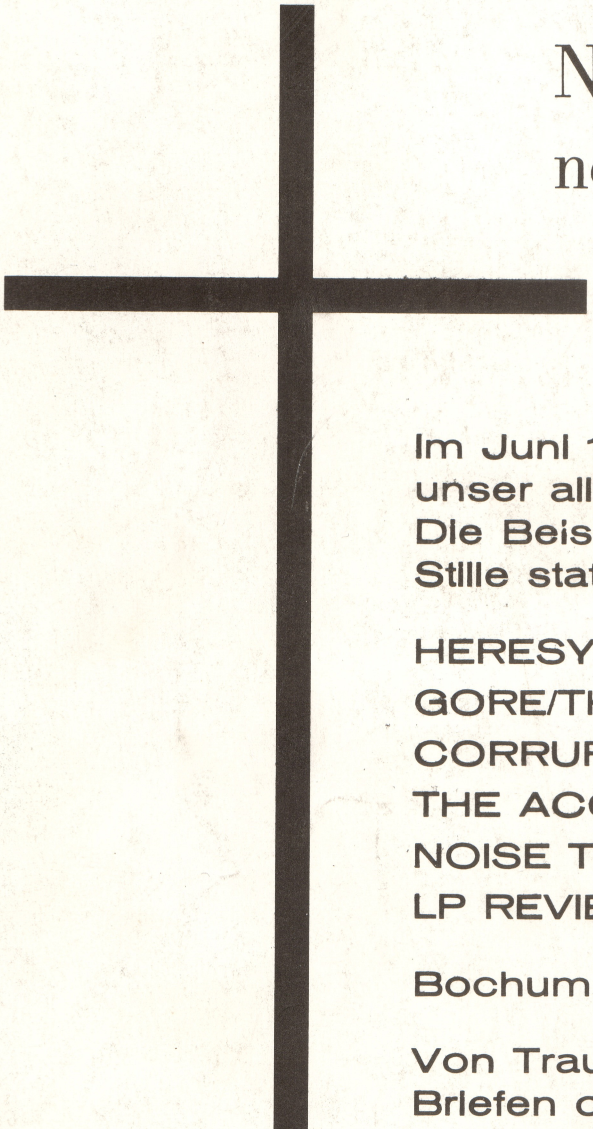
No. 7 DM 2.50

BATTLEFIELD

The alternative Hardcore 'Zine

Noch weniger Poster,
noch weniger Farbe!!



Im Juni 1987 starb nach 7 Nummern unser allseits geliebter BATTLEFIELD. Die Beisetzung fand bereits in aller Stille statt, das letzte Geleit gaben:

HERESY/ATAVISTIC/DEATH OF GODS
GORE/THANATOS/NAPALM DEATH
CORRUPTED MORALS/CHAOS UK
THE ACCÜSED/CYCLONE/EXTREME
NOISE TERROR & OPINIONS,
LP REVIEWS AND MORE ! ! ! ! !

Bochum, im Juni 1987

Von Trauerbekundungen in Form von Briefen oder Postkarten bitten wir abzusehen.

Vorwort

Oh Liebhaber des härtesten aller Cores, vergötterer des Krachs und der Geschwindigkeit!!!
Es ist geschehen!! nach unendlichen Problemen,argen geldnöten und leberzerstörenden Aktionen ward es vollbracht, die neue Ausgabe des BATTLEFIELD!!! Und wieder hat sich einiges geändert, möget ihr uns auch steinigen und uns das Freibier verweigern, es mußte geschehen, und wir stehen dazu. Ich will nicht viele Worte machen, zu einigen Aspekten habe ich ja in meiner kolumne Stellung genommen,Armin desgleichen. Was die rein technische Seite angeht, ist diese Heft mal wieder unter zeitdruck entstanden und daher wie immer mit vielen schönen Tippfehlern und dergleichen gesegnet. Müßt ihr halt raten! Chaotischer ist das Layout, und das ist gut so. erstens sind wir Chaoten(ask my mom!)und zweitens hatten wir keine Lust, halbe Sachen zu machen. Teilweise mußten wir quetschen, da wir nur 44 Seiten hatten, aber Material für 50. Next time more. Auch mußten wir diesmal die leserbriefe weglassen, was euch nicht vom Schreiben abhalten soll. Aber bitte leserlich!! Auch Beiträge sind immer willkommen. Work together, walk together(gnarl). Das wärs eigentlich auch schon.

CHEERS,

BERND.

Es ist soweit,Nr.7,der krönende Abschluß von BATTLEFIELD ! Ja,es ist das defintiv letzte Heft, wie ihr sicherlich schon am neugestalteten und diesmal wesentlich professioneller wirknenden Titelblatt gemerkt habt,denn dies alles ist absolut kein Scherz.Warum,werdet ihr fragen,warum hören diese Ignoranten denn auf;wir machen doch weiter,Leute,nur in anderer Form als bisher. Es wird dann Eine Art Splitzine mit dem schweizerischen MEGAWIMPgeben,welches zum ersten Mal irgendwann im Sommer erscheinen soll,genaueres steht natürlich noch nicht fest.Wir wollen uns damit die Möglichkeit eröffnen,unsere,so hoffe ich, größtenteils gemeinsame Ideen einem größeren Publikum zu offenbaren.Unsere Ideen und Absichten lest vielleicht mal in unseren Kolumnen nach, ihr findet dort sicherlich die eine oder andere Anregung,wenn nicht,dann vergällts euch Gott. Na ja,irgendwie hab ich keine Lust mehr,alles irgendwie in schmückende Worte zu packen,lest euch unseren Abschluß durch und schreibt uns eure Meninung dazu.Wir hoffen auf eure Unterstützung,auch in späteren Zeiten,danke

ARMIN -

Da ich das noch einzig verbliebene Mitglied der Urbesetzung des BF bin, (Armin und Bernd sind erst seit No.5 dabei)möchte ich einige Worte zur Entwicklungsgeschichte unseres Heftes sagen:Vielen von euch dürfte bekannt sein,daß wir zu zweit (Markus Zimmermann und ich) im Spätsommer 1984 BATTLEFIELD als reines Metal Fanzine starteten.Wir versuchten damals,möglichst nur unbekannte Bands des Speed/Thrash Metal Sektors vorzustellen.Ab Herbst 1985 gingen dann immer größere Hardcore (Punk) Einflüsse ins Heft ein.Im Herbst 1986 kam es zum endgültigen Bruch zwischen Metal und mir;wie mir viele Leute vorwerfen,wurde ich zu einem der größten und gehässigsten Kritiker dieser stumpfen Musikrichtung,obwohl ich ja selbst mal ein Metaller war:Zu der Zeit,als ich jene metallischen Sachen schrieb, stand ich im Gegensatz zu jetzt voll hinter der Musik;jetzt stehe ich noch dahinter,was ich damals gechrieben habe,nicht hinter der Einstellung,die dabei ist.Daß ich jetzt eine andere Meinung über all die Sachen besitze,hat nichts mit Ignoranz zu tun,es ist nichts besonderes,denn der Mensch,zu dessen Rasse auch ich zähle,entwickelt sich weiter,er sucht sich andere Prioritäten.Wenn das bei einigen Hohlköpfen nicht der Fall ist,kann ich das nur bedauern (Da steht die Redaktion voll hinter dir,mein Sohn - setzer). Die Phase der Entwicklung ist auch der Grund dafür,daß ich den reinen Hardcore/Thjrash Pfad inzwischen verließ und mich auch anderen Bands öffnete (siehe auch CHUMBAWAMBA Plattenkritik).Doch nun zurück zum BATTLEFIELD:Wir hatten immer Probleme mit Verkaufsstellen,die nichts oder den falschen Betrag zahlten. Deshalb haben wir auch keinen Gewinn gemacht,obwohl die Hefte anfangs 3.50 kosteten;beim jetzigen Preis von 2.50 DM wäre jede Gewinnerwartung utopisch.Wir berichten im Augenblick größtenzteils über CROSSOVER/Hardcore Bands,was beim nächsten Projekt auch beibehalten werden soll (Obwohl ich persönlich den Metal Einfluß auf BATTLEFIELD überhaupt nicht billige!).Dieses nächste Projekt ist ein Splitzine mit dem MEGAWIMP,hopefully !!!!! O.K.,nun komme ich zum Schluß und b bedanke mich bei allen Leuten,die BATTLEFIELD in den knappen 3 Jahren des Bestehens unterstützten;sei es, ob sie es kauften oder verkauften, positive oder negative konstruktive Kritik zu äußern hatten,uns Material über Bands zuführten oder uns sonst irgendwie inspirierten.Danke besonders an Markus Zimmermann,ohne den das Heft nie existiert hätte. Finished. -VOLKER 87`-

ARMIN and VOLKER would like to thank:
Markus Zimmermann(Gründer von BATTLEFIELD)/Robert &Thomas&Waldemar (DESPAIR)/Andy "I rule" Larsen for everything/Carsten KC Meissner und Till "Capri" Neurath from GELD HER !/Mike Trengert/ Eric "Megawimp" and his Crew Von Hölch (Gute Besserung,Junge),Dave Reynolds und sonstige/ Bibi Zellinger und Speed Air Play/HERESY(Kalv, John,Mitch&Steve) for great times/Shane of UNSEEN TERROR/Mick&JEM (NAPALM DEATH)/Bill Steer (PHOENIX MILITIA ZINE)/Terry (DEATH OF GODS)/ Dan (EXCEL)/Dan Westfall/Dig(EARACHE)/Splodge/ EXTREM und Dierk Rosswall/CITY INDIANS/Jeff Waters und ANNIHILATOR/RICK of PTD/SICK OF IT ALL (Pete)/HALF OFF (Jim)/Thomas Giesbitz/ Alle von INFERNO/Erika for driving us so far away/HANNES (IDIOTS)/Edwin(Van Hall)INTENT Zine/Christian Beers for believing in me/Moffie (LAST GASP)/Kertie/Bob(NUNFUCKERS)/Stevie(SOCIAL SUICIDE)/Roger und Inge (EKLATENT)/NOISE Rec./ ECKI (Fürs Platen haben)/Ingo "Dildo" Krämer/ BOOTMEAYER/Taka Matori CASBAH/ und an alle,die sich irgendwie vergessen fühlen-bei dieser Masse ist das alles kein Wunder - Take Care

BERND WOULD LIKE TO THANK(in no order)
all the folks mentioned above,Uwe&Ati,Dirk,Hessi, Inge,Marl/Recklinghausen-Crew(UNWANTED YOUTH,JUMP FOR JOY),EVIL PROPHECY and crew,Wolla,Jürgen Weltin, Blaine(ACCUSED),Brian&WEHRMACHT-drummers,Dirk Fischer, Dirk gerlich,Lemmy,weltbeste Anje 87,Ex-trem,Shane (MANIC EARS),Mower(CHAOS UK),Tom(CHRONIC FEAR),Guido, Jack(ex-CPD,good luck in Oslo),Phil(ENT),JOEL(CORRUPTED MORALS),Dave Deformed;Tommy Ziegler(AM Music),Jogi, Ed(GUILLOTINE),Jo&Dollie(NEIBEL),Scruffy&crusty HELLBASTARD,Ann Boleyn(HRH),Pat(HELLWITCH),Tommy Victor (PRONG),Götz Kunnemann,Olli&DARKNESS,Stephan Gebedy (THANATOS),Wim&CYCLONE,Dirk(Punk Etc),Erwin(X-CRETA), Jörg(FUNHOUSE),Bob(LETHAL AGGRESSION),Jon&Olav(LARM), Olav Baker,ATAVISTIC(Jez,Paddy and John),Karl Nagel (bursting out),Torsten Gottmann,Schwilli,Tyman,Markus Staiger,Michael Masse,Pat Ohta,Thorsten und CHRONICAL DIARRHOEA,Nik Dessle,Deven Morf,Eric Klein,Scott Watts, Ferdi und Juckel,Carl(CAPITALIST ALIENATION),PURE HATE, C-D(SPV),Louie Carrisales,Satuki Takashima,George(LSN), Fabian Simeq,Hennes,Bölking-Front Bochum-Essen-Gelsenkirchen,Rosi,Kotelette&andi,Monte(OLIVER MAGNUM),Anne (good luck with the baby),Kennedy,all the folks I write to,drink with,f***with. not to forget Danimaus,Tina, Anette H.und Annette V.,Katje L.und Katja D.,Britta, Nicole,Tina11,...KEEP THE FAITH AND DRINK BEER.

NO PLAYLIST THIS TIME

EVERYTHINK

FAST,COOL,NICE AND

INTELLIGENT.

Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Volker Rössel/Andy Larsen

Satz/Typing/Layout:
Bernd und Armin

Photos:
Battlefield&Bands/
Mike Trengert/Andy Larsen

Druck:
Platzmann/Hörde

Armin Nolzen
Emscherstraße 8
4630 Bochum 1
Tel. 0234/581953

Bernd Backhaus
Am Schamberge 56
4630 Bochum 5
Tel. 0234/471203

News

Neu demnächst auf MANIC EARS:FALSE LIBERTY/RIPCORD split LP.Gnarrgh!!

UNSEEN TERROR planen eine LP auf Earache Rec. für Juli. Die Besetzung der Band ist nun Shane-drums,Mitch (HERESY)-guitars, Mick(NAPALM DEATH) -vox, Wayne-bass. Die neuen songs klingen wie STRAIGHT AHEAD meets Metal.

HELLDOGS sind eine neue ThrasMband aus Texas. Contact: Luis Carrisalez, 926 Shadwell, San Antonio,TX 78228, USA. Er macht auch ein fanzine namens BURSTING DEATH.

Das THRASH NAKED HC Zine gibt es bei Nik Dessle, 211 Reed Street, Mill Valley, CA 94941, USA.

Deutschlandtour der österreichischen band EXTREM vom 1.-31.August. Auftrittsmöglichkeiten werden noch gesucht(Adresse siehe Bericht). Aufnahmen zur LP sind inzwischen abgeschlossenen. Plattenfirma und Vertrieb werden noch gesucht.

DEPRAVED haben sich in VISIONS OF CHANGE umbenannt.

Der Sänger und Gitarrist spielt jetzt bei der NJ HC Band PSYCHO SIN.

Die WEHRMACHT-LP wird auch in Deutschland erscheinen, ebenso die SEPULTURA-LP.

PROBLEM CHILD 6, das meiner Meinung nach beste englische Zine,gibt's für 40p plus Porto bei PROBLEM CHILD,51 Yeading Lane,Hayes,Middlesex UB4 OEN,ENGLAND. 60 Seiten(A5).

PEACE OR ANNIHILATION ist das Zine des HEIBEL-Sängers Bollie. Nummer 9 enthält unter anderem Ints mit REPULSIVES,SCREAM,C.O.C.,KINA, G.I.,SATANIC MALFUNCTIONS etc. Parkiestraat 5, 3610 Diepenbeek, Belgium.

SCUM haben ihr erstes 5Track Demo aufgenommen. Dm 10,- an Uwe Hoppe Lehmkuhlerstr.87, 4250 Bottrop.

LESERBRIEFE

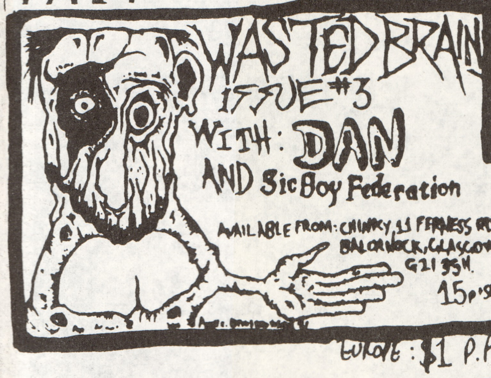
Liebe Leute, wie ihr seht, ist die Leserbriefseite diesmal ziemlich mager, obwohl wir euch so zum Schreiben aufgerufen haben. Wir mußten jedoch Platz sparen, und die Auswahl der Leserbriefe wäre auch schwer geworden, einer dümmer als der andere. Wenn ihr sie jedoch haben wollt es gibt BATTLEFIELD's kommentierte Lettercompilation für einen mit 1,30 DM frankierten Rückumschlag bei mir. Mit meinen Bemerkungen und Adressen. Abdrucken wollen wir hier nur ein Statement von Jürgen Weltin(NECRONOMICON), ich hielt das für fair und nötig. BERND

...blabla...(hier unwichtig)....
Aber ich habe etwas sehr negatives im bericht über uns feststellen müssen. (evil,evil,yes).Ich muß mich energisch dagegen wehren,weil wir unsere Texte sehr sorgfältig machen und vor allem mit Satanismus nicht die Bohne am Hut haben.Z.B. Hades Invasion handelt von einem Alptraum(...weiteres hab ich gekürzt). Aber fast alle Leute meinne wegen diesen Titeln und unserem Bandnamen, daß wir Satanisten sind. Wir wollten auch ein Textblatt beilegen, damit die texte auch richtig verstanden werden, aber GAMA will Kohle sehen und natürlich so billig wie möglich. O.K.,jetzt geht's mir wieder besser.

Jürgen Weltin,Dietrich-Koger-Str.28,
7841 Auggen-Baden.

TJA; TUT UNS JA HERZLICH LEID, ABER WENN DIE PLATTENFIRMA ZU GEIZIG IST, TEXTBLÄTTER BEIZULEGEN, KANN ES SCHON MAL DAZU KOMMEN. ÜBRIGENS IST GERAD DIE NEUE LP VON NECRONOMICON ERSCHIENEN, EINE DEUTLICHE STEIGERUNG ZUM DEBÜT. FÜR NE KRITIK HATTEN WIR LEIDER KEINEN PLATZ MEHR.

KLEINANZEIGEN



EVIL PROPHECY Hardcore Thrash. Six Song Demo"Proceeding decay" including the classic "the right to booze" available now. Comes with lyrix and flyers. DM 5,- plus DM 2,- postage to BERND BATTLEFIELD or Thomas Schremmer,Kreftenscheerstr.22, 4630 Bochum 1. WEST GERMANY .

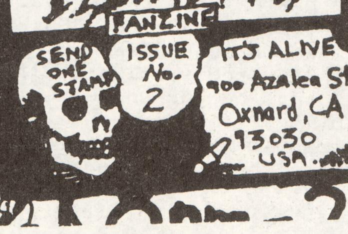
SATANIC DEATH No 1 out now(36pges, B 5)featuring ints with POSSESSED, DESECRATION,MASSACRE,WEHRMACHT, SLAUGHTER LOAD,ASSASSIN,S.O.B., MESSIAH,POISON(WG),NECROPHAGIA, INSANITY plus tons of demo reviews, articles,news and Japanese hardcore thrash special. Written in English. 3 $ all including postage to: SATANIC DEATH c/o Satuki Takashima, 1-27-6 Sakurai, Minoo City,Osaka 562 Japan.

THE BEERMACHT!!! Official WEHRMACHT-Fanclub Germany. T-Shirts(L) available now(DM 20,- ppd) from: Dirk Gerlich, Ostring 50, 4250 Bottrop

Mache Aufnahmen von ca 330 LP's und Tapes. Liste für 1,50 DM Rückporto bei Martina Birkner,Schorlachstr.15,8520 Erlangen.

METAL WARRIORS 3 out now! Features interviews with ASSASIN,HOLY MOSES, DEATH,DETENTE,ANTHRAX,DEATHROW, SEPULTURA,BULLDOZER,WATEHTOWER, CYCLONE,DEATH ANGEL,THANATOS and tons more. many demo and record reviews,plus a VOI VOD poster! 5,-DM(incl.postage)per copy to Rüdiger Schmitz, Christoph-Probst-Str.11, 4040 Neuss 1, West Germany Issue 2 still available for the same price.

Endlich, "Evil Cunt !!" ist da. GERMAN'S WORST METAL MAGGIZINE. BRD's lustigstes Metal mag. Mit noch nie dagewesenen Interviews mit KREATOR,DESTRUCTION,CELTIC FROST,CELTIC BREAKFAST,SCHLEIMCUTTEL und vieles mehr. Schickt schnell 5DM in bar (3$ cash)an:Jochen Graf,Bernadottestr.42,6000 Frankfurt/main 50 oder Michael geisel,Am Lotzenwald 22, 6238 Hofheim 5.



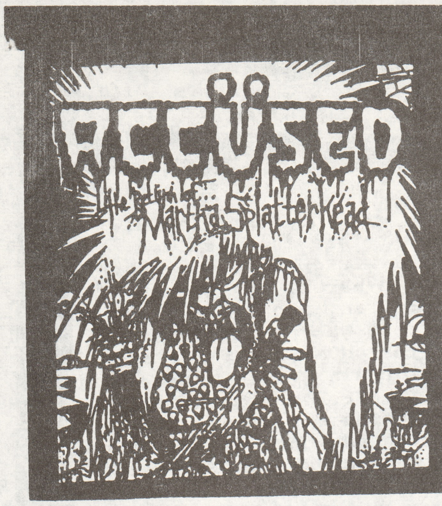
Suche Leute zum Tapetauschen. Faves: LÄRM,HERESY,WEHRMACHT,SLAUGHTER etc. Olav Baker, Stockumerstr.28, 4600 Dortmund 50.

Ich zeichne Democovers,Buttonentwürfe,Poster, alles, was das Herz begehrt. Preis ganz nach Aufwand. Wolfgang Barkowski,Steigerweg 1, 4353 Oer-Erkenschwick.

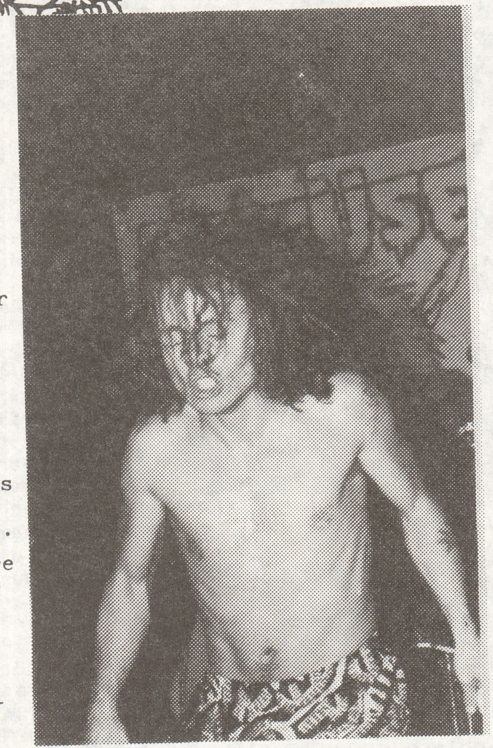
Suche Demos/Tapes von HERESY,ENT, LÄRM,INSANITY,SEA MONKEYS,...Kaufe, tausche und verkaufe alles aus dem hardcorebereich! Schickt mir eure Listen und ihr kriegt meine. Das Keep Away Tape(DRI,ACCÜSED,SEPTIC DEATH,SIEGE)und das Horny Meter Maids Tape(SOA,SOX,STUPIDS,CRUDE SS, LÄRM..)gibt's weiterhin für 10,- (BASF CRO_2 bei: Tyman, Oberrecht 7b, 2082 Neuendeich.

Metal Sammlung wird aufgelöst: Platten,Tapes,Fanzines tec äh etc. Heavy Speed Thrash Metal billigerweis zu verkaufen,auch Raritäten oder Ami-Pressungen, Liste gegen 80 Pf Rückporto bei: Volker Rössel,Höchstenerstr.96 4600Dortmund 30,(0231) 482366

IGNORANCE OF THE UNBORN 3 has interviews with SARCILEGE,AMEBIX,ENGLISH DOGS,WOLFBANE,CONCRETE SOX,THE DESECRATORS,Kent/MRR, plus skating, reviews, send 10p plus SAE/IRC to Paul, 351 Acklam Rd,Middlesbrough, Cleveland, TS5 7HA,ENGLAND.


ACCÜSED
The Return of Martha Splatterhead

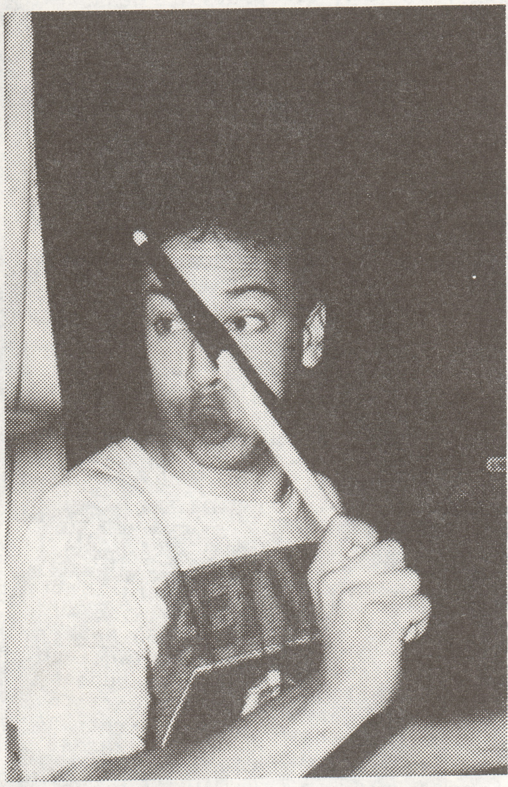
GUTRIPPING & BRAINDRILLING SPEEDCORE & SPLATTER ROCK'!!!!



Uaaarrrgggghhh - ACCÜSED großartig einzuführen ist eigentlich so überflüssig wie dieses Zine. Daher wollen wir auch gar nicht lange labern und uns vielmehr dem Interview zuwenden,daß ich mit dem Sänger Blaine führte. Zuvor nur ein kurzer Überblick über die bisherigen Vinylveröffentlichungen der Band:

1983 "Pardon Our Noise"split Lp w/ REJECTORS
1985 "Martha Splatterhead" 12" EP
Skaterock Vol.III-Wild Riders Of Boards (Sampler,da sind sie mit 3 trax drauf)
1986 "Return Of Martha Splatterhead"LP.

Für die Zukunft sind eine neue LP("More Fun Than An Open Casket Funeral"),eine 7"(Scotty) und einne neue 12" EP geplant. Erwähnt werden sollte noch,daß das aktuelle Line-Up folgendermaßen aussieht: Blaine Cook-vocals,Tom Niemeyer-guitars,Dana Collins-drums,Alex-new bassman .



WIE LANGE GIBT'S EUCH SCHON ?

The ACCÜSED wurden im späten Jahr 1981 gegründet. Das war als ich die jungen Lümmel zum ersten Mal traf - sie kamen, um einen Gig mit einer anderen Band,in der ich war(the FARTZ-your basic thrashtic outfit),zu kriegen. Alle jung und voller Energie; im März 1984 baten sie mich,den Gesang zu übernehmen,ich tat's und hier bin ich.

WÜRDET IHR EUCH ALS METAL ODER ALS PUNK BAND BEZEICHNEN? MEINST DU,MAN SOLLTE BEIDE STILE STRIKT TRENNEN?

Denk an die BAD BRAINS,GERMS oder CHINA WHITE. Erinnere Dich an die Zeit,als Punk noch kein Thrash war. Niemand nannte die BAD BRAINS je eine Metal Band oder erkannte jemand die Tatsache an,daß sie eine leichte Metalecke hatten. Als wir zuerst einen Metaleinfluß einbauten,wurde die Musik "Crossover" genannt - Metaleinfluß zur zur Hardcore/Punk Einstellung. Nun haben wir Speedcore,Hardcore mit Metal Haltung. Wir sind definitiv eine Hardcore Band, Punk/Metal Crossover. Beide Formen der Musik haben einen bestimmten Werteset bzw. eine Einstellung,die zu ihnen gehören. Aber das ist meine persönliche Ansicht. Ich denke schon,daß es eine Trennungslinie zwischen den beiden Musikformen geben sollte; vor fünf Jahren wäre ein Punk von seinen Metal Gegenstücken stark bedrängt worden, eine Tatsache,die von vielen übersehen zu werden scheint. Ich habe keinen Groll. Ob Du's glaubst oder nicht, meine Einstellung ist konstant,nicht bloß eine Wiederspiegelung dessen,was gerade "in" oder "cool" ist. Ich hoffe, ich konnte meinen Standpunkt klarmachen,ohne allzu negativ oder egozentrisch zu erscheinen.

DO YOU FUCK`FOR BUCKS?

Heck yeah! Wenn der Preis stimmt! Straight sex nur für die Leute in der Band.

IHR HABT ETWAS MERKWÜRDIGE LYRICS. KÖNNTEST DU UNS ERKLÄREN,WAS IHR MIT IHNEN AUSDRÜCKEN WOLLT?

Klar,kein Problem. Ich greife mir mal zwei Songs heraus und erkläre ihre Bedeutung.

"Distractions" skizziert das durchschnittliche Leben einer durchschnittlichen Person die durch die Prüfungen des Lebens geht. Du wirst gelehrt,den Vorschriften zu folgen,nicht abzuweichen. du beginnst Rechtschaffenheit zu entwickeln(also eine Reihe von Regeln, nach denen du leben willst)aber im Laufe der Jahre schränkst du deine Rechtschaffenheit ein,damit du existieren kannst. Bis der Kompromiß zu weit geht. Über die Notwendigkeiten hinaus verwirrt. All diese Dinge die du tust sind nur für den kurzzeitigen Effekt. Während Wissen der Schlüssel zu langanhaltendem Erfolg ist. Sich auf eine positive Art und Weise zu verlegen mag schwieriger sein,aber das Endresultat ist weitaus befriedigender.

"Slow Death" - es ist o.k.,Drogen zu nehmen,wenn du dich dafür entscheidest Solange du es zu deinem Vergnügen tust! Aber du kommst zu dem Punkt,wo du in Abhängigkeit gerätst. Du verlier alle Perspektiven,die Kontrolle. Die Befriedigung der Droge-eine Illusion. Nicht mehr zum Spaß genommen,sondern um einen weiteren Tag durchzukommen...

MARTHA SPLATTERHEAD SCHEINT MIR EINE GUTE FREUNDIN VON EUCH ZU SEIN, IRGENDEINE STORY ÜBER SIE?

Ich würde nicht sagen,daß sie eine Freundin ist. Wir wissen von ihr und den Dingen,die sie tut. Sie verschafft mir sozusagen die Gänsehaut.

MUSIKALISCHE EINFLÜSSE,SOWEIT VORHANDEN?

Zu viele,um ihnen gerecht zu werden!! POISON IDEA,STUPIDS,AVENGERS,GERMS, CHIEFS,WHODINI,RUN DMC,KREATOR,DESTRUCTION,CONCRETE SOX,TANk,na,ich höre hier auf.

FREIZEITAKTIVITÄTEN AUSSERHALB DER BAND?

Skaten,Üben,T.V.,Sex,Schule,Marihuana, Alkohol,Arbeit,Schlafen,Essen.

WARUM IST EURE PLATTE SO GENIAL?

Ah,geh,ich weiß nicht.

COME GET NAKED WITH

ACCÜSED

c/O Blaine Cook
1703 Harbor Ave. S-W
Seattle, WA 98126
U.S.A.

HABT IHR IRGENDWELCHE EUROPA-TOUR-PLÄNE?
Ja,im Frühjahr,zusammen mit der Veröffentlichung unserer nächsten EP.
IRGENDWELCHE GRÜSSE,BOTSCHAFTEN ODER MORDDROHUNGEN AN UNSERE LESER?
Ich denke,ich bin nicht in der Lage, bösartige Drohungen auszustoßen...
O.K.,DANK AN BLAINE.

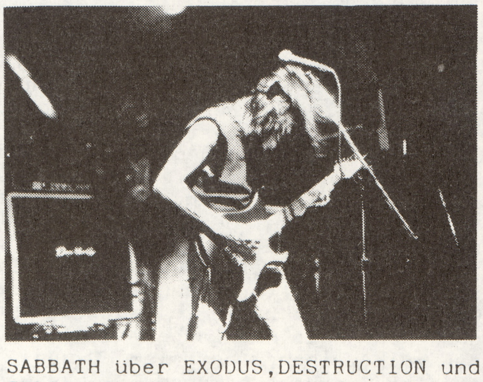
Alles klar? Man sollte vielleicht noch hinzufügen,daß manche Leute The ACCÜSED wegen ihrer Texte nicht mögen. Ich muß zwar zugeben,daß einige davon etwas merkwürdig sind,aber sie sind keine stumpfen Hail Satan-Labereien, sondern beschreiben vielmehr nur,was tausende(und extrem viele "Punx") täglich in ihren geliebten Goreflicks sehen,und außerdem sind viele der Texte doch auch durchaus sinnvoll, oder?
Interview+Geblubber: BERND

HYSTERIA/CONCRETE SOX/CHAOS UK
Samstag,16.Mai 1987 OOC Venlo NL

Tja,wieder mal ein Gig,der Freude aufkommen ließ,und so fuhren wir voller Erwartung nach Venlo,wo es immer die guten Pommes gibt,mit denen ich mich vorher mal wieder reichlich vollstopfen konnte !!!! Im "Saale" angekommen,erfuhren wir, daß HYSTERIA als erste spielen würden und Schlimmsztes ahnend,begab ich mich sofort an einen sicheren Platz seitlich der Bühne. Nach einem endlos langen Intro fingen die 5 Holländer zu "spielen" an, dies ist äh,so glaube ich, der falsche Ausdruck, man bearbeitete die Instrumente irgendwie und das, was dabei herauskam, war ah welch göttlicher Soundbrei, einfach purer Dreck ! HYSTERIA kann natürlich überhaupt nix,oder sie wollte nix können, ich weiß nicht. Allerdings wurden alle diese Mängel durch das hervorragende Stageacting der Band ausgeglichen,beim Song "The age of aids" wurden 2 Mitglieder aktiv und vollführten den allseits beliebten "Paarungstanz" auf der Bühne.Auch wurden einige Coverversionen zum Besten gegeben wie z.B. "Steppin Stone" von MINORTHREAT,untermalt von solchen Dingen wie Feuerspucken, exterminieren eines Wollteddybären per Axt und einige "Soloeinlagen". Nach 25 Minuten verließ HYSTERIA endlich die Bühne,und der geringe Applaus wurde durch ein endlos langes Outro übertönt. Lustig waren sie ja,aber .... Na ja,eben ne Fun Band.Als näxte kamen CONCRETE SOX, von denen ich eigentlich nicht viel erwartete, da man allgemein sagte, sie wären erheblich langsamer geworden und würden jetzt Metal mit 10 minütigem Guitar-Wanking (Sprich Solo) machen. Der Einstieg mit "Modernization" war gut, danach kam bereits der erste neue Track namens "Prophecy", welcher zeigte, daß die Band zwar langsamer geworden ist, dafür aber umso druckvoller oder meinetwegen auch "heavier"! Immer wieder Wechsel zwischen rasenden und "schlappen" Passagen,so kam eigentlich nie Langeweile auf. Eine gelüngene Mixtur aus alten Träx (Who was the first? und Salt of the earth) und neuen einer,die old trax teilweise verändert im jeweiligen Riffing und mit langsamen (nicht langen) Gitarrensoli versehen. Die 4 (Mit dem neuen Schlagzeuger Andy von den CITY INDIANS noch Vic,Les und Shawn) überzeugten also durchaus, besonders der Abschluß des 35 minütigen Sets (False insight) war klasse !!!!!!! Schade,daß es keine Zugabe gab, aber die Zeit schien wieder zu drängen, denn 15 Minuten später sollte bereits der Hauptact,nämlich CHAOS UK,beginhen.
Und wie sie einstiegen !!!!!!!!!!!! "Red sky at night" und "Kill ya babie", danach folgten 55 Minuten Hardcore at its best,klassiker wie "4 minute warning","Farmyard boogie" und "Victimised" wurden gebracht,die waren einfach genial. Auch die neuen Stücke von der Split 12" mit ENT wie "Depression" und "Month of sundays" hielten diesen Standard voll und agnz. Das Stageacting von CHAOS UK war auch in Ordnung,besonders Gitarrist Gabba vollführte teilweise bei einigen Trax die wildesten Tänze.Der Funke sprahg dann auch schnell aufs Publikum über, und so wurde der Gig ein Erfolg, was auch 3 Zugaben belegen ("Bat Man","Just mere slaves" und "No security"). Es war dies der 2. Gig von CHAOS UK und CONCRETE SOX auf ihrer Mini Tour durch Belgien und Holland, wir hoffen, daß wir CHAOS UK mal in Deutschland sehen werden, nach einigen Aussagen schon im September wieder zusammen mit CONCRETE SOX ! Bis dann and get there !!!!! - ARMIN -

PRONG

Diejenigen unter euch,die selber viel Korrespondenz haben oder ein Fanzine machen,kennen vielleicht das Gefühl der Erwartung,das mich beschleicht, wenn ich aus der Schule komme und den überquellenden Briefkasten leere,um in der guten Stube den Inhalt zu sortieren. Dieses Gefühl wird dann zum Adrenalin-Stoß(beware of the Adrenalin Overdose!!),wenn man aus den Briefen der altbekannten Brieffreunde einen Umschlag mit einem Absender fischt,von dem man zuvor noch nie was gehört hat. Sollte man am Ende schon so bekannt sein,daß Bands dir aus eigenem Entschluß und ohne Bettelei deinerseits Material schicken?
So auch mit PRONG. Ich muß sagen,als ich den Namen gelesen habe,dürfte ich kein übermäßig intelligentes Gesicht gemacht haben(mach ich das überhaupt jemals?). Was natürlich nur auf meine bescheidenen Englischkenntnisse zurückzuführen ist,denn wie mich die Band inzwischen aufgeklärt hat,handelt es sich bei einem "Prong" einfach um ein spitzes oder hervorstehendes Teil - wie z.B. die Spitzen eines Geweihes oder Gabelzinken.
Damit ihr auch wißt,um wen es sich bei den spitzigen Herren handelt,sei euch hiermit eine dieser ewig gleichen, stinklangweiligen Bandbios kundgetan: PRONG besteht seit dem Frühjahr 1986, und zwar aus Mike Kirkland-bass,lead and backing vocals, Ted Parsons-drums and backing vocals sowie Tommy Victor-guitar,lead and backing vocals. Moment wird sich der eine oder andere jetzt sagen,die Namen kenne ich doch?!? Und richtig,verehrter Leser,dein Gedächnis täuscht dich nicht. Mike hat mal bei den übergenialen DAMAGE gespielt(eine der besten,leider viel zu unbekannten N.Y.Bands;Mist,damit habe ich auch schon verraten,wo die Jungs herkommen), und der gute Ted quälte bei den SWANS (bekannt als langsamste Band der Welt) die Felle. Womit wir auch schon beim Sound wären,den die Band macht. Ich mag diese ganzen Etikettierungen nicht so,aber wenn die drei ws als "metal-core-thrash-industrial" bezeichnen, halte ich das für die passende Beschreibung. Ich habe eigentlich keinen Bock mehr,jede neue Band mit den sogenannten bekannten Acts zu vergleichen, aber wenn ich's nicht tue,wird auch wieder gemeckert. Also - tja,so einfach ist das gar nicht,am ehesten würden vielleicht noch die CRUMBSUCKERS passen. Aber auch nur mit starken Einschränkungen,den die drei Piksigen verarbeiten Einflüsse von DISCHARGE SABBATH über EXODUS,DESTRUCTION und CELTIC FROST bis zu KILLING JOKE und den SWANS. Also schneller Thrash mit langsameren,beinahe psychedelischen Parts. Die Musik ist ziemlich heavy, der Bass stark betont. Kein Gehacke



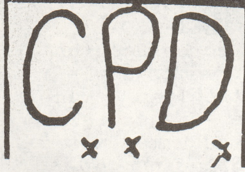
(muß ja auch nicht immer sein),sondern gute Musi mit klasse Gitarrenarbeit und vielen Breaks,Tempiwechseln und anderen feinen Dingen,die da stehen für Abwechslung. Befragt,wie weit diese Einflüsse gehen und was sie so von Metalbands halten,ließ mich Tommy Victor wissen: " Ja,einige unserer Einflüsse sind die alten SABBATH,DISCHARGE,HÜSKER DÜ,BLACK FLAG,gemischt mit KILLING JOKE und SWANS,auch Metal wie z.B. CELTIC FROST,METALLICA und EXODUS;in letzter Zeit auch DESTRUCTION und KREATOR.Wir mögen auch bekannte NYC Bands wie AGNOSTIC FRONT, CRUMBSUCKERS,LUDICHRIST,CARNIVORE und WHIPLASH. Die einzigen Probleme,die wir mit einigen der Death Metal Bands haben wie SLAYER und EXODUS,sind die Texte(da seid ihr nicht die Einzigen-Bernd). Wir meinen,SLAYERs Texte sind besonders beunruhigend. Sie sind nicht nur dumm,sondern auch nicht stark genug überzogen,um von schlechterzogenen Kindern als Scherz abgetan zu werden. Das ist sehr schade,da SLAYER wohl die stärkste,härteste und musikalisch beste Metal Band der Welt ist.". Womit wir bei der klaren Trennungslinie wären,die PRONG von den meisten Metal und manchen Crossover Bands abgrezt. Sie haben nämlich klasse Lyrics, die sich mit sozialen und gesellschaftlichen Fragen ebenso auseinandersetzen wie mit psychologischen Themen und menschlichen Problemen. Tommy in his own words: "Wie Du siehst,beschäftigen wir uns auf jeden Fall mehr mit sozialen Kommentaren und Existentialismus. Bescheuerter Mystizismus,Satan und andere 'evil imagery' sind einfach nur unentwickelt,sinnlos und... zu einfach zu schreiben. Deshalb mögen wir viel lieber die Texte von DISCHARGE,BLACK FLAG und anderen Hardcore Bands.
Aber als Musiker lehnen wir uns mehr an die Qualität des Metal wie METALLICA,SLAYER,WHIPLASH(Tony Portaro ist excellent!) und DESTRUCTION an.
Unsere Texte reichen von einer Beschreibung der Bedeutung von Ausbeutung und Diktatur für die menschliche Natur (wie in "Climate Control")zu einem Blick auf die absurde Nebeneinanderstellung von sozialen Stimmungen hier in New York,wie die Straßenszene,die in "Next To Grace And Hope" portätiert ist. Wir interessieren uns auch für psychologische Themen wie bei "In My Veins" und "Dreams Like That"." Soweit

ein Auszug aus Tommy's langen und aufschlußreichen Erläuterungen zum Konzept der Band. Bleibt mir eigentlich nur zu schreiben,daß das Demo einen sehr guten Sound hat und für $ 5,50 (cash,I.M.O.)erhältlich ist bei:

PRONG
11 Stanton St. 5 D
New York, N.Y. 10002
U.S.A.
(I.M.O.s payable to Tommy Victor).

Bestellt es schnell,denn PRONG-Vinyl läßt bestimmt nicht lange auf sich warten(konkrete Pläne bestehen bereits).

BERND



COMPLETE POLITICAL DISORDER...CORRUPT POLICE DEPARTMENT...CAMPAIGN FOR POWER DESTRUCTION...CROKANTJE PATISSERIE DEEGJES...,auf gut Kürzel C.P.D. Wenn ihr schon ein bisserl im Heft rumgeblättert habt, errratet ihr bestimmt, woher sie sind. England? Nein. Na, bleibt ja nur noch Belgien. Oh ja, im Land der Pommes und der Heineken-Brühe (jaha, auch wir machen jetzt Schleichwerbung) tut sich einiges. HEIBEL, CYCLONE, X-CRETA haben wir euch ja schon an anderer Stelle vorgestellt, daneben gibt es noch ne Menge guter Bands wie REPULSIVES, EAR DAMAGE(mit Marc und Bie von ZYKLOME A), und eben C.P.D.. Sie sind eine der fleißigsten Livebands des Landes und haben schon unzählige Gigs hinter sich gebracht, und auch einige selbst organisiert. Und da es auch an jenen fernen Gestaden Sitte ist, ein Demo aufzunehmen, haben auch C.P.D. dies getan. Das Ergebnis ist ein 16-Song-Tape mit einer Spielzeit von 25 Minuten. Um mit den Mängeln zu beginnen: Mir ist der Sound etwas zu dünn, die Gitarre zu leise und der Gesang und die Drums zu laut. Was jedoch den Songs nicht übermäßig schadet, die sich zwischen normalem HC und totalem Geprügel bewegen, Stücke wie "Türkish Hardcore" und "Etten" stehen LÄRM in nichts nach. Andere erinnern eher an ZYKLOME A oder ähnliches. Bei den meisten Songs findet sich ein gewisses Maß an Abwechslung, Breaks und so, es wird also eigentlich nicht langweilig. Die eigentliche Stärke der Jungs im Alter zwischen 19 und 21(Bart-guitar, Hugo-bass, Rudy-vocals, Jaak-drums) ist jedoch, wie gesagt, das Livegeschehen, wenn ihr also mal nach Belgien kommt, solltet ihr sie nicht versäumen.

Die Band ist durch und durch anarchistisch, dementsprechend sind ihre Texte gegen Nationalismus, Faschismus, Rassismus und ähnlichen Dreck. Besonders den armen senilen Schauspieler in Washington nehmen sie immer wieder auf's Korn.

Den Preis-des Demos weiß ich leider nicht, ich schlage daher vor, ihr kontaktiert die Band mal, um ihn zu erfahren. Jaak/Ravenstraat 48 B 32/ 3000 Leuven/Belgium. Im Juli zieht er um, dann ist er zu erreichen unter folgender Adresse: Baantje 3/9160 Hamme/Belgium.

-BERND-

Einen Tag vor Druckbeginn erreichte mich die Nachricht, daß es C.P.D. nicht mehr gibt, Jaak ist vor dem Militärdienst nach Norwegen zu DISORDER geflohen und Rudy ist mit ihm. Falls ihr in kontaktieren möchtet: Jaak,c/o Taf,Enebakkveien 48,Oslo 6, Norway. Schade. Good luck to you, Jaak!!!

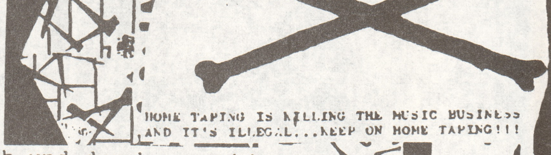
-BERND-

UNSEEN TERROR

Eine Band,die noch nicht mal nen Demo veröffentlicht hat,und schon ein Bericht ? Sie sind halt klasse, die Rehearsal Tapes,die ich von ihnen besitze,Death Metal meets HC im Stile von STRAIGHT AHEAD !!!!!! Wieder mal eine britische Combo, das nimmt Überhand.An der Gitarre übrigens MITCH von HERESY,er war schon vor dem Gang zu HERESY bei dieser Band. Für Informationen und Tape Trading schreibt an :

Mitch,14 Delphside Court,Broseley, Shropshire,TF12 5SR UK oder an
Shane,19 Bridgnorth Road,Broseley, Shropshire.TF12 5EJ UK

- ARMIN -


HOME TAPING IS KILLING THE MUSIC BUSINESS AND IT'S ILLEGAL...KEEP ON HOME TAPING!!!

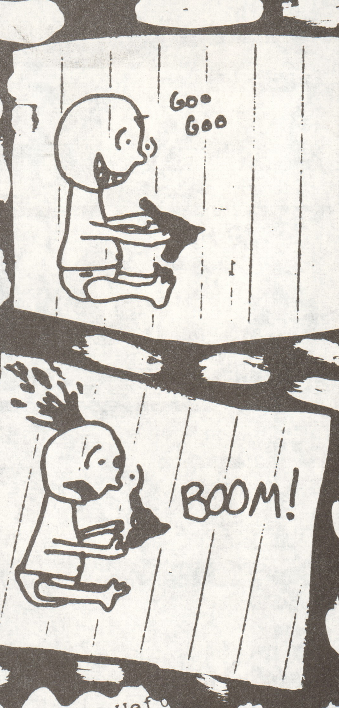
THINGS YOU SHOULD NEVER FORGET

BY ARMIN

Tja, wie ihr seht, eine kleine Neuerung in userem Heft, die natürlich wieder geklaut ist, wie ich die Vöglein schon wieder von den Bäumen zwitschern höre, nicht wahr ?! Wir sind also ein CROSSOVER-Mag und als solches wollen wir natürlich auch mal unsere Meinung überhaupt und allgemien kundtun,was diese "Sparte" betrifft. Nähere Ausführungen dazu findet ihr in dem Geblubber von Bernd, welches in dieselbe Kerbe haut. Ich möchte auch hier wieder einigen Leserbriefen zuvor kommen, die uns dann wieder des Verrätertums und der Widersprüchlichkeit bezichtigen:Falls in No.5 oder 6 irgendwas gestanden haben sollte,dem wir jetzt ganz deutlich entgegentreten, dann hat das nichts damit zu tun,daß wir nun total vom Glauben an die Dinge, die wir jetzt predigen, infiltriert sind und nichts anderes mehr gelten lassen. Wir stehen hinter allen Aussagen,und zwar in der Art und Weise, daß wir nicht leugnen,diese je gemacht zu haben. Der unterschiedliche Standpunkt zu unserer heutigen Auffassung beruht dann einzig und allein auf dem schönen Wort "Entwicklung".Ja, wir entwickeln uns weiter, und ihr, die ihr uns dies vorwerft, bleibet auf dem alten Stand. Dafür können wir nichts, das ist eure eigene Schuld.Ja ja,ich weiß, wir sind Trendies, aber wir schliueßen uns nichts und nirgendwem an, wir bilden uns unsere eigene Meinung und laufen mit offenen Augen durch die Welt. Das war die Einleitung, die niemandem konkret gewidmet ist, da soll sich jeder angesprochen fühlen, der uns in Briefen/Anrufen und Gesprächen des Pseudotums oder was weiß ich wessen bezichtigt. Dies ist natürlich auch unabhängig von Zeit, Ort und "Szene", ob Punk/HC oder der allseits geliebte Metall.

Damit wären wir auch schon beim ersten Punkt:Der Begriff der "Szene". Meiner Meinung nach kann man von einer "Szene" weder auf dem HC noch auf dem Metal Sektor sprechen, bei CROSSOVER schon gar nicht."Szene" heißt neudeutsch etwa "Schauplatz" oder ähnlich. Das ganze wird dadurch in eine bestimmte Ecke abgedrängt, nämlich daß es mehrerer solcher Schauplätze gibt, die zwar untereinander kommunizieren, aber doch im Grunde andere Interessen haben, was den groben Lebensstil,die Art sich zu kleiden oder was immer es sein mag,betreffen. Unser Ziel ist es nun,oder sollte es jedenfalls sein, das zu schaffen, was man heute unter den Begriff UNITY fasst. Dies läßt sich nicht erreichen, wenn man das betreffende andere Lager nicht akzeptiert und es verstehen lernt, egal, wie sauer einem das Gehabe von anderen Leuten aufstösst,Toleranz ist gefragt,meine Herren ! Das gilt jetzt für alle möglichen Dinge in allen Lagern wie z.B. Slammer/Skater/MOsher/Thrasher/Punker/Metaller und wie sie alle heißen (natürlich sind Nazi-Glatzen da ausgeschlossen!!!!). Nun wollen wir aber unseren Part dazu leisten und in der Funktion als CROSSOVER Mag (Ja,ich wiß, zum tausendsten Mal) konkret was auszusagen, was mit dem einleitenden Gesabble korrespondiert: Das eben gesagte heißt für die Metaller primär, daß sie endlich lernen,S.O.D. nicht als die ultimate und einzig zählende Band anzusehen, wenn die Rede auf HC/Punk kommen sollte. Diese Band lacht über alle, sie ist nur darauf aus, mit eurer verdammten Ignoranz Geld zu machen und schert sich sonst einen feuchten Kehricht um euch !!! Boykottiert diese Band, kauft keine T-Shirts, hört auf, alle mit Skateboards unterm Arm rumzurennen, nur weil euer Idol Scott Ian dasselbe Outfit pflegt. Wer übrigens nicht weiß, was Scott Ian mit S.O.D. und der ganzen New Yorker Bewegnug zu tun hat,der schaue in den MetalHammer, er wird dort die Pics seines Gottes finden,im Rcok Hard kann er die lebensgeschichte seines Gurus nachlesen. Bei uns steht nichts als die Wahrheit,sowahr uns Satan äähh Gott (wer ist das-Jesus) helfe, und wem diese nicht schmeckt, der kaufe sich oben angeregte Publikationen und verschone uns mit seinen 2.5= DM ! Wir verzichten gerne drauf,guys !!!!! Ich kann immer nur betonen,S.O.D. are fucking nazis and we dont want their shit!!!!!!!!!!!!!! Ach ja,die Wertungen bezüglich der Platte in Nr. 5 nahmen wir in Unwissenheit dessen vor,dafür gilt dann allerdings das, was ich zu Beginn meiner Ausführungen schon darzulegen versuchte,please remember ! Der 2.Punkt bezüglich des Metal Lagers ist der,daß es nicht zur Unsitte werdensollte,nur solche Bands wie LÄRM oder RAPT wegen der puren Geschwindigkeit zu vergöttern,also weg vom Denken:"Punk mag ich nur, wenn es schnell und absolut tödlich ist" oder "Ah,die sind genial, so superschnell".Auch Bands wie CIVILISED SOCIETY? oder FALSE PROPHETS sind es wert, gehört zu werden, manchmal sogar obengenannten Bands zu bevorzugen !! AHHHHH,hör ich sie jettz brüllen,errrr,ja gerade errrrrrr muß da sagen,der dieser Platte wegen ihrer Gechwindigkeit... und der Band wegen ihres miesen Gekotzes diese und jene Note bzw. dieses und jenes Feature gegebn hat,gerade errrrr muß sich melden und etwas von Toleranz und Akzeptanz erzählen, der kann mir den Buckel herunterrutschen. Wer das sagt, der hat mich leider nicht verstanden und wird mich nie verstehen, ach Gott,das ist alles so schwierig, dies in Zeilen zu fassen,weil es keine rein logische Sache ist, sondern sehr vom Gefühl und von der Stimmung des einzelnen abhängt.Überhaupt ist unser gesamtes Engagement,unser Heft etwas,was auch auf emotionäler Basis existiert und darauf aufgebaut ist, hoffentlich lernt ihr uns da mal verstehen !!!!

Genug gesagt der Sippe der Metaller, letzterer Satz läßt sich auch für das andere Lager geltend machen, zu dem ich jetzt komme:Es sin dies, die sich Hardcoros oder gar Punx nennen.
Auch hier sind einige Unsitten festzustellen, denn einige Stumpfis scheinen Konzerte nur als mittlere Sauf- und Prügelorgien anzusehen.Auch Metaller sind minderwertiges Pack und überhaupt..... .So geht es nicht,Leute !!! Da seid ihr mit eurem vielbeschworenen Attitude-Vorteil, den ihr auch habt, sehr ins Hintertreffem geraten.All des hat mit Toleranz,vor dem die "Szene" ja nur so zu strotzen zu scheint, nicht mehr sehr viel zu tun, dies alles spricht mehr für die Begleitumstände, ide man im allgemeinen als Engstirnigkeit bezeichnen könnte.
Ich hüte mich davor, all diese Aussagen irgendwie zu konkretisieren,dann krieg ich sowieso hinterher wieder alles zu hören ,gewisse Leute nehmen mich dann bestimmt wieder persönlich. Es sei nur gesagt,dass obengenannte Tendenzen existieren, aber es gibt auch in allen Lagern viele gute Leute, mit denen es sich lohnt,etwas zu unternehmen oder ein Gespräch zu führen,allerdings kpönnten es mehr sein.Mit Leuten, die sich nicht weiterentwickeln,da wollen wir nichts zu tun haben,ihr wißt schon, was ich meine.Entwicklung heißt Akzeptanz und Toleranz und eine Lebenseinstellung,die man alks (oops) mit offenen Augen durchs Leben gehen bezeichnen könnte. Das ist das, was wir brauchen, wofür wir arbeiten und kämpfen, und in diesem Sinne beende ich diese Zeilen, ich höffe,daß einige doch bis zum Ende vorgedrungen sind, wenn nicht,dann hat sowieso das ganze Hef seine Intention verfehlt und wir müssen uns was neues einfallen lassen ! Paßt aber auf, wir sind nicht so schnell kleinzukriegen, wir sind zäher als ihr !!!!!!!!! Danx
In diesem Sinne bis zum hoffentlich näxten mal!!!! - ARMIN -



JERRY'S KIDS
Is this my world?

funhouse records

TIME FOR SOME REAL HARDCORE.

JERRY'S KIDS
'IS THIS MY WORLD ?'
12-TRACK ALBUM
DM 16.--

GANG GREEN
'ANOTHER WASTED NITE'
12-TRACK ALBUM
FIRST 500 IN GREEN VINYL
ORDER NOW ! DM 16.--

24-SEITIGEN GESAMTKATALOG
KOSTENLOS ANFORDERN !

FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 3000 HANNOVER 1
LABEL, MAILORDER & VERTRIEB
PORTO: DM 3.-- BEI VORAUSKASSE DM 6.-- BEI NACHNAHME
POSTGIROKONTO HANNOVER 5399 62-300

Reasonable Hate Tapes
c/o:Jeremy,45 Baddlesmere Rd,
Whitstable,Kent,CT5 2LB

ATAVISTIC

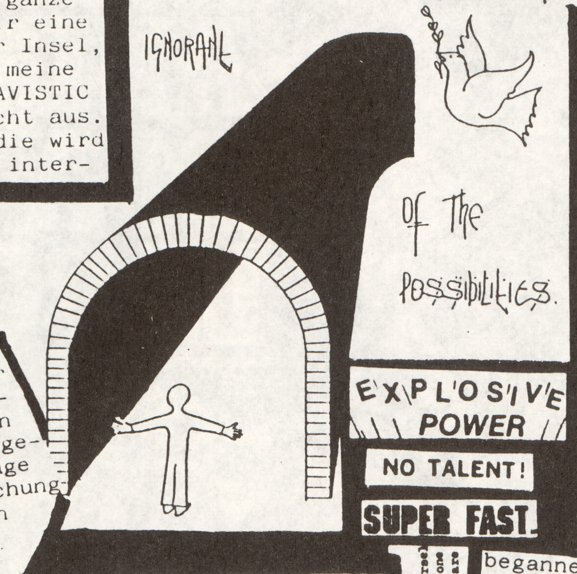
Direct Action zine,20p+sae
Patrick
62 Queens Rd
Whitstable
Kent CT5 2JG

..FROM WITHIN..

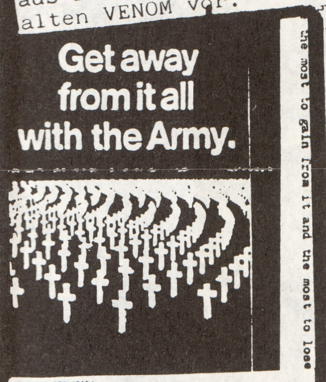
Yeah, England rules durch das ganze Heft!! Mit ATAVISTIC haben wir eine weitere geniale Truppe von der Insel, und wenn ich genial schreibe, meine ich das diesmal auch, denn ATAVISTIC zeichnen sich in mehrer Hinsicht aus. Fangen wir mit der Musik an, die wird euch Ignoranten ja am meisten interessieren, oder?

erything that we 'th
ought I suppose is
intelligence', but
concept of langua

Are you prepared to sit their in silence?/whilst all around you there's increasing violence/an emaciated body wracked with pain/ you turn from the horror and things remain the same.
Why are you just content to sit there?
Corporations control and you're just a pawn/you're quite happy with their created norm/raping the world for their lust of gain/ frightened,abused,their acid reign.
You have no views and no right



Die drei beglücken auf ihrem "From within"-Demo den unschuldigen Hörer mit zehn ultraschnellen Brutalcore-thrashern, die näher zu beschreiben nicht einfach ist, muß man selbst gehört haben. Als Anhaltspunkt schlage ich vor, ihr stellt euch eine Mischung aus DISORDER, RAPT, HERESY und den alten VENOM vor.


Get away from it all with the Army.
the most to gain from it and the most to lose

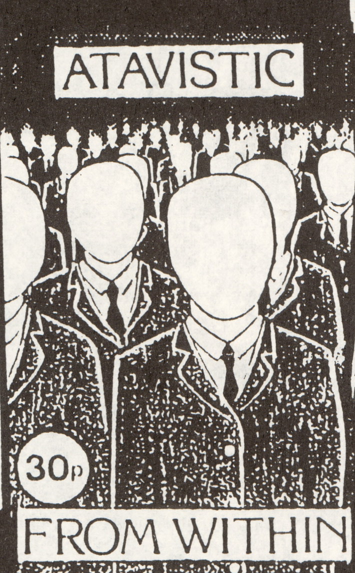
SPLENDID ISOLATION
Why?/Is nearly everyone in the world/so full of apathy/so busy grovelling to their Governments/that they can't get off their knees.
Just make sure that you're alright/and forget everyone else's plight.
Why?/Is the voice of protest/like one raindrop in a drout/no-one turns against the crowd/for fear of being pointed out.
Why?/Are there so many people/who know the system's wrong/but sit back doing nothing/and just let it carry on.
Why?/Do so many people say/wars "got nothing to do with me"/by their very inaction/they increase it's certainty.

Aber wichtiger als die Musik ist, daß die Jungs wirklich ne Message haben und ihre Gehirne benutzen, was ja in diesen Zeiten eine Seltenheit ist. Ihrem Demo liegt neben den guten Texten ein booklet bei, in dem sie verschiedene Themen wie Religion, Polizei und Manipulation in Artikeln behandeln, und auch wenn ich vielleicht nicht mit allen ihren Ansichten übereinstimme, so ist es doch bemerkenswert, daß eine Band sich dazu aufrafft, neben ihren Texten noch weiter-und tiefergehende Gedanken zu Papier zu bringen. Um ihnen dazu Gelegenheit zu bieten, habe ich das folgende Interview mit Jeremy, John und Patrick gemacht. Falls übrigens jemand Photos vermißt, die Band ist der Meinung, daß eine derartige Selbstzurschaustellung mit ihren Intentionen nicht zu vereinbaren ist, und das respektieren wir natürlich,

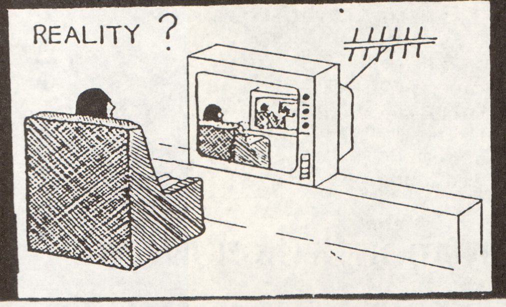
UUH, WIE FÄNGT MAN EIN INTERVIEW AN. ICH SCHLAGE VOR, IHR STELLT ZUERST DIE BAND, IHRE MITGLIEDER, ALTER, ARBEIT/HOBBIES, HALT DEN GANZEN PERSÖNLICHEN KRAM VOR.

JEREMY:Nun, um es kurz zu halten, wir sind zu dritt in der Band, zwei sind 21 und der dritte ist 20. Wir haben alle viele Interessen außerhalb der Band und wären noch Freunde, wenn wir uns auflösten. Meine Hobbies variieren, ich habe kein bestimmtes, es hängt von meiner momentanen Stimmung ab und den Möglichkeiten. Ich denke aber, das Hauptinteresse gilt der Band, der nicht-musikalischen Seite, möchte ich hinzufügen.

JOHN:Wir, das sind Jez(Jeremy)-guitar, Paddy(Patrick)-bass und John-drums. Jez und ich arbeiten, aber Paddy lebt aus eigener Entscheidung von Arbeitslosengeld.



TIMSHEL
Always looking,but never too far/your life-force flows into the soil/barren land that never bears fruit/never question what you do.
You can change....Timshel.
You accept restrictions as part of life/your synthetic standards are everything to you/you flounder in their sea of obscurity/ never acknowledging that this is so.
Turn away from what you can't understand/sitting there with your head in the sand/festering,nothing,pretending you care/meanwhile your life is going nowhere.
You always accept their legal murder/looking outside for something that's within/self-authority is something you don't understand/or perhaps it's something you don't want to begin.



PATRICK:Hallo, mein name ist Patrick und ich bin seit sieben Jahren Mitglied der London Metropolitan Police Force. Meine Hobbies beinhalten Pistolenspielereien, Minderheiten angreifen, Zeugenaussagen erzwingen und Lesen.

WIE LANGE GIBT ES ATAVISTIC SCHON, UND WARUM HABT IHR EINE BAND GEGRÜNDET? ICH MEINE, MAN KANN SEINE ANSICHTEN AUF VIELE VERSCHIEDENE ARTEN VERMITTEN(BÜCHER ODER GEDICHT SCHREIBEN, ZINES MACHEN, SICH AN IRGENDEINER SOZIALEN ODER POLITISCHEN BEWEGUNG BETEILIGEN, TERRORIST WERDEN...).

JEREMY:Es gibt uns schon seit vielen Jahren unter vielen verschiedenen Namen, aber ATAVISTIC wurde erst so 1985 eine ernsthafte Sache, wir hatte keine besonderen Absichten am Anfang, es war ungefähr die Zeit, in der wir begannen, als Individuen zu handeln und die Dinge selbst zu entcheiden, sie über den einfachen musikalischen Hintergrund, den wir damals hatten, hinauszubringen.

the most important thing we have ever done. The reason we actually decided
that we felt a need to create something positive both for ourse
what have we created? All we have done
what that we feel are

Ja, stimmt schon, es gibt viele Wege, deine Meinung zu vermitteln, wir tun es durch Hardcore, weil es ein Medium ist, mit dem wir vertraut sind, und die Musik ist gut zu spielen. Es wäre Selbstüberschätzung, reine Literatur zu veröffentlichen- in unserem Fall-weil man das Risiko der Selbstgefälligkeit trägt. Ich finde, daß unsere Musik und literarischen Ergüsse sich gut ergänzen, aber es ist jedermanns Entscheidung, wie man am besten seine Ideen und Ideale vermittelt. In gewissem Sinne ist es eine leichte Selbstüberwindung, sein literarisches Publikum zu beschränken, weil dein musikalisches Publikum, was ja aus den gleichen Leuten besteht, dich dazu bringt, dich selbst zu beschränken; nichtsdestotrotz ist Hardcore ein gutes Sprungbrett für andere Aktivitäten. Aber Terrorist würde ich nicht werden, denn heiligt der Zweck wirklich die Mittel(natürlich nicht, Terroristen sind genauso miese Schweine wie die, die sie bekämpfen.BERND).

JOHN:Ich glaube, die Band gibt es seit 6 Jahren, aber erst seit 2 1/2-3 Jahren als ATAVISTIC. Ursprünglich wurde die Band gestartet, um der Langeweile zu entkommen, aber seit einiger Zeit sind wir alle auf verschiedene Weise verpflichtet. Die musikalische Seite hat immer einen gewissen Umfang gehabt, denke ich, aber inzwischen kümmern wir uns um mehr erfüllende Dinge wie Schreiben(was wir alle tun!), Jez hat einen Tapevertrieb(Reasonable Hate Tapes) und bekommt haufenweise Bestellungen für unser Demo/Booklet "From within", was in sehr beschäftigt hält. Paddy macht ein Zine namens "Direct Action", was ihn auch ziemlich vereinnahmt(wohl war, so'n Zine zu machen ist ne Menge Arbeit, kann ich euch sagen-BERND). Ich schreibe hauptsächlich Briefe und bestelle auch T-Shirts, Aufnäher und Zines, um sie auf Gigs zu verkaufen.

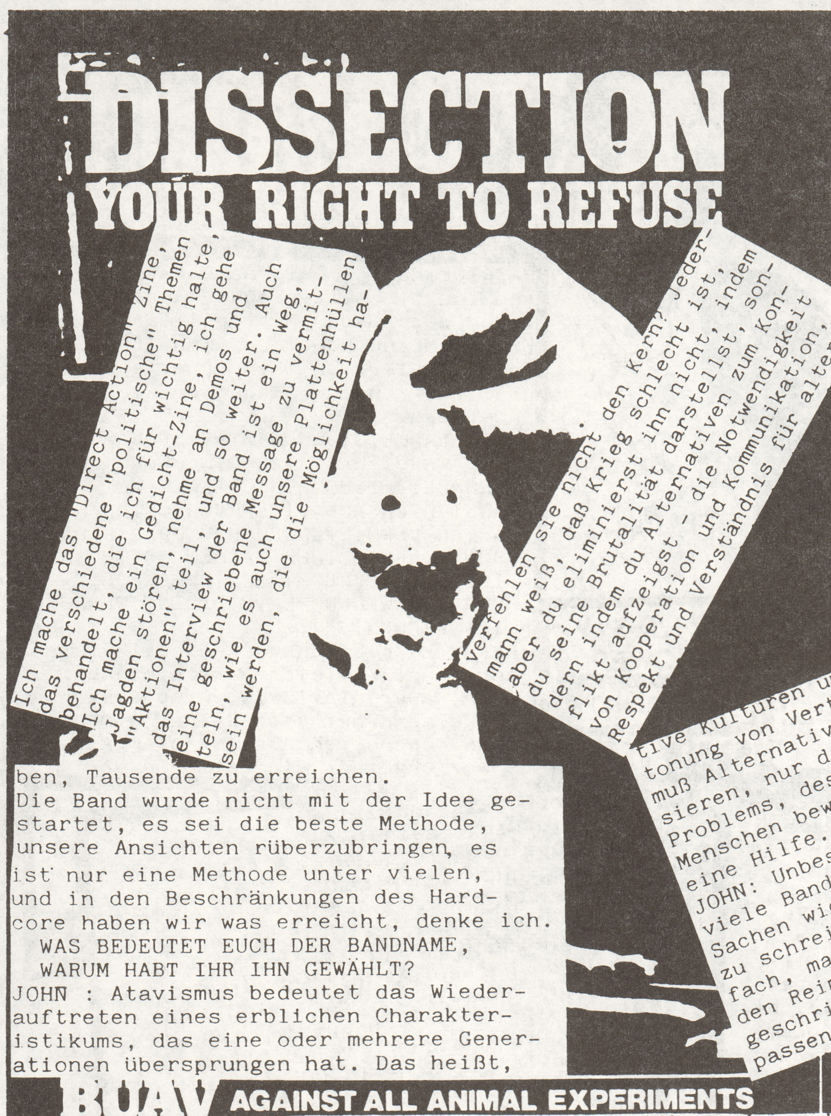
PATRICK:Wie wir die Möglichkeiten der Band nutzen, um unsere Ansichten rüberzubringen, so benutzen wir auch Literatur in verschiedenen Formen.

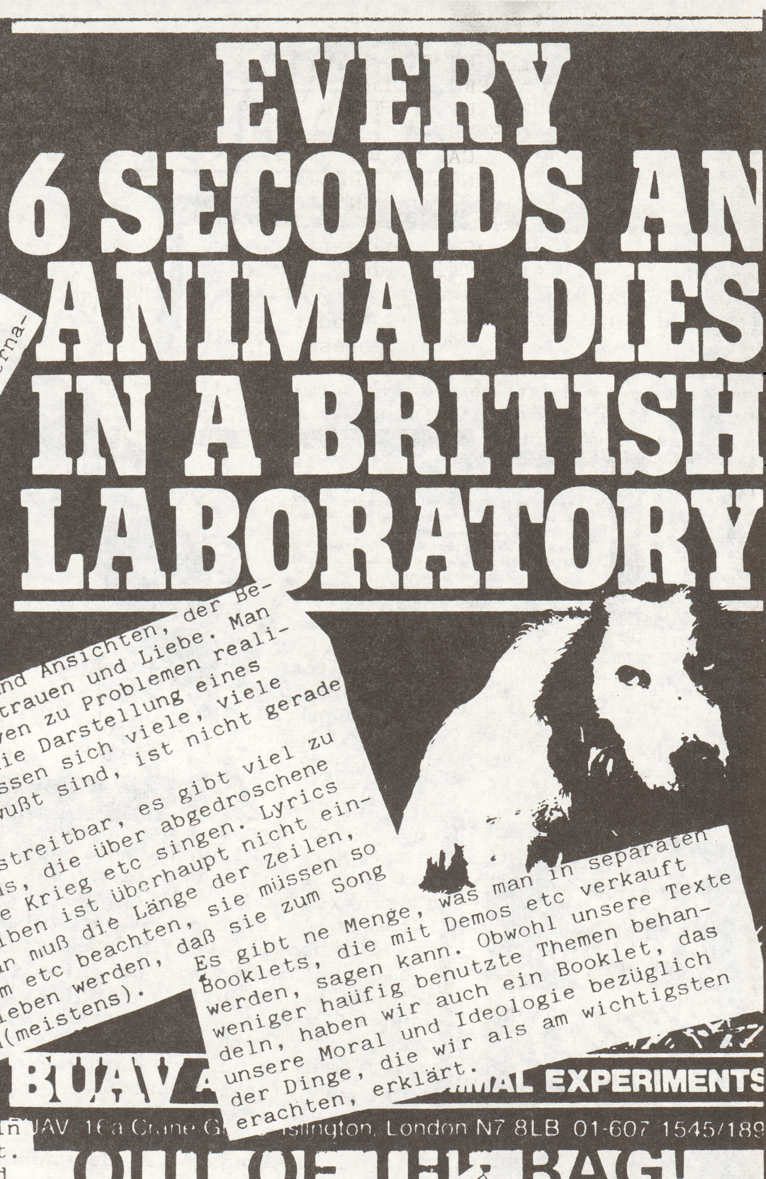
Soldiers in your streets and a curfew at night/
dead,crushed by mil

those who
of it.

tincts'
o
violent
the
of us,
aren't
ng
to
re
who
y and
her their
is is
ey are at
,once
thing more
weak about
ing and
't destroy
o,that you
etrated by
e lack.'

Atavistic. 'From Within...' 10 track demo
with lyrics,booklet and leaflets.
30p + SAE to:- Jeremy/45 Baddlesmere road/
Tankerton/Whitstable/Kent/CT5 2LD


DISSECTION
YOUR RIGHT TO REFUSE
BUAV AGAINST ALL ANIMAL EXPERIMENTS



Ich mache das "Direct Action" Zine, das verschiedene "politische" Themen behandelt, die ich für wichtig halte, Ich mache ein Gedicht-Zine, ich gehe Jagden stören, nehme an Demos und "Aktionen" teil, und so weiter. Auch das Interview der Band ist ein Weg, eine geschriebene Message zu vermitteln, wie es auch unsere Plattenhüllen sein werden, die die Möglichkeit haben, Tausende zu erreichen.

Die Band wurde nicht mit der Idee gestartet, es sei die beste Methode, unsere Ansichten rüberzubringen, es ist nur eine Methode unter vielen, und in den Beschränkungen des Hardcore haben wir was erreicht, denke ich.

WAS BEDEUTET EUCH DER BANDNAME, WARUM HABT IHR IHN GEWÄHLT?

JOHN : Atavismus bedeutet das Wiederauftreten eines erblichen Charakteristikums, das eine oder mehrere Generationen übersprungen hat. Das heißt, ich habe ein Charakteristikum, das mein Großvater hatte, aber mein Vater nicht. Der Name wurde eigentlich nur aufgrund seines Klanges ausgewählt.

MEINT IHR NICHT, ES GIBT ZU VIELE BANDS, DIE ÜBER DIE HEUTIGEN PROBLEME SINGEN? NATÜRLICH SIND DIESE THEMEN ALLE SEHR WICHTIG, ABER BESTEHT NICHT DIE GEFAHR, DASS, NACH DEM LESEN VON 100 TEXTEN ÜBER KRIEG, GEWALT UND VIVISEKTION, DER DURCHSCHNITTLICHE LESER/HÖRER ES LEID WIRD, BESONDERS, DA MAN PROBLEME NICHT BESONDERS KOMPLEX IN EIN PAAR ZEILEN BEHANDELN KANN?

JEREMY:Ich denke nicht, daß es jemals zu viele protestierende Bands geben kann, aber ich sehe, daß es sehr ermüdend ist, die gleiche Sache von 1000 verschiedenen Bands zu lesen. Ich dachte immer, Hardcore hätte was mit Kreativität zu tun, aber stattdessen ist er sehr mittelmäßig geworden und die Lyrics und Ideale stagnieren, weil wir einen gewissen Sättigungsgrad erreicht haben.

Die Äußerungen sind natürlich wichtig, aber es ist zu abgegriffen geworden, immer die gleichen alten Antikriegs- etc Lyrics zu singen; ein sinnloses Ritual, da es schon so oft gesagt wurde und nichts Neues mehr hinzugefügt werden kann. Ich begrüße frische Ideen und alternative Standpunkte, aber ich fühle mich eigentlich nicht länger von den textlichen Inhalten der meisten Bands angeregt und ich bin sicher, viele andere Leute fühlen genauso. Die Leute driften weg vom Hardcore, weil da nichts mehr ist, was ihre Beachtung finden könnte oder von dem sie ein Teil sein könnten.
Um es von einer etwas anderen Seite zu betrachten, fehlt Anti-dies und Anti-das Texten nicht irgendwie was, Verfehlen sie nicht den Kern? Jedermann weiß, daß Krieg schlecht ist, aber du eliminierst ihn nicht, indem du seine Brutalität darstellst, sondern indem du Alternativen zum Konflikt aufzeigst - die Notwendigkeit von Kooperation und Kommunikation, Respekt und Verständnis für alternative Kulturen und Ansichten, der Betonung von Vertrauen und Liebe. Man muß Alternativen zu Problemen realisieren, nur die Darstellung eines Problems, dessen sich viele, viele Menschen bewußt sind, ist nicht gerade eine Hilfe.

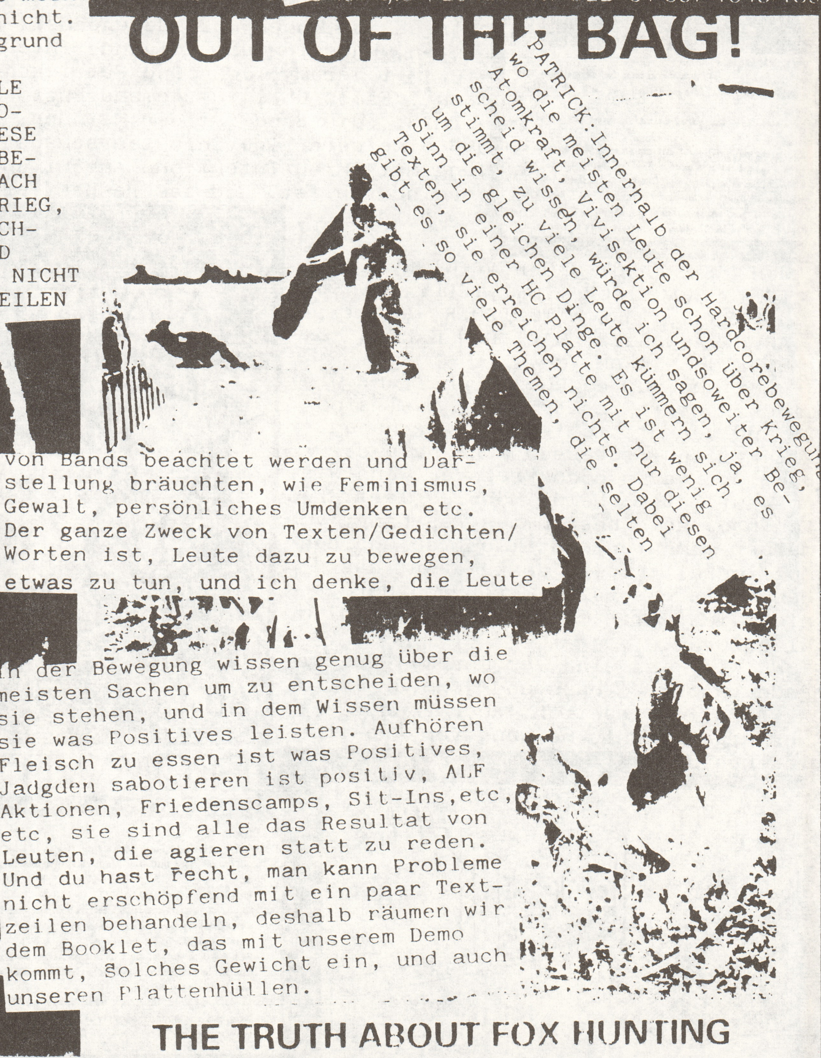
JOHN: Unbestreitbar, es gibt viel zu viele Bands, die über abgedroschene Sachen wie Krieg etc singen. Lyrics zu schreiben ist überhaupt nicht einfach, man muß die Länge der Zeilen, den Reim etc beachten, sie müssen so geschrieben werden, daß sie zum Song passen(meistens). Es gibt ne Menge, was man in separaten Booklets, die mit Demos etc verkauft werden, sagen kann. Obwohl unsere Texte weniger häufig benutzte Themen behandeln, haben wir auch ein Booklet, das unsere Moral und Ideologie bezüglich der Dinge, die wir als am wichtigsten erachten, erklärt.

PATRICK:Innerhalb der Hardcorebewegun wo die meisten Leute schon über Krieg, Atomkraft, Vivisektion undsoweiter Bescheid wissen, würde ich sagen, ja, es stimmt, zu viele Leute kümmern sich um die gleichen Dinge. Es ist wenig Sinn in einer HC Platte mit nur diesen Texten, sie erreichen nichts. Dabei gibt es so viele Themen, die selten von Bands beachtet werden und Darstellung bräuchten, wie Feminismus, Gewalt, persönliches Umdenken etc. Der ganze Zweck von Texten/Gedichten/Worten ist, Leute dazu zu bewegen, etwas zu tun, und ich denke, die Leute in der Bewegung wissen genug über die meisten Sachen um zu entscheiden, wo sie stehen, und in dem Wissen müssen sie was Positives leisten. Aufhören Fleisch zu essen ist was Positives, Jadgden sabotieren ist positiv, ALF Aktionen, Friedenscamps, Sit-Ins,etc, etc, sie sind alle das Resultat von Leuten, die agieren statt zu reden. Und du hast recht, man kann Probleme nicht erschöpfend mit ein paar Textzeilen behandeln, deshalb räumen wir dem Booklet, das mit unserem Demo kommt, solches Gewicht ein, und auch unseren Plattenhüllen.

MEANS TO AN END

Religion was evolved to keep us all in line/a 'natural' form of authority that's with us all the time/no proof of existance yet drummed into us all/from the moment you are old enough to be sent to their schools.
How dare they teach us of something they can't prove exists/Denying your self-authority,handcuffs on your wrists/given no chance to assess this for yourself/this brainwashing indoctrination that suits their purpose well.
They worship the person rather than the idea/they instill in all of us the idea of self-fear/that you can't rule your own lives, so let's do it for you/they use religious dogma as a means to destroy you.
They create your ideals to fit in with theirs/compromise your values,give you your fears/they standardise your existance,set you your role/they've pre-destined your life,burnt defeat into your soul.

COSMETIC EXPERIMENTS


OUT OF THE BAG!
THE TRUTH ABOUT FOX HUNTING

GLAUBT IHR, IHR ALS BAND ODER DIE PUNKBEWEGUNG(FALLS ES DIE GIBT) KÖNNT IRGEDWAS ÄNDERN, ODER IST ES NICHT FÜR MANCHE LEUTE NUR EIN WEG, IHR GEWISSEN ZU BERUHIGEN, INDEM SIE. SAGEN, "YEAH, I DO CARE", ABER WENN ES DARAN GEHT, ES IN EINER DEMO ODER SONSTWAS ZU BEWEISEN, LEHNEN SIE SICH ZURÜCK UND SAGEN,"Nein, nicht heute, vielleicht beim nächsten Mal".

JEREMY: Ja also ich persönlich fühle mich nicht genötigt, irgendwas zu tun, um mein Gewissen zu beruhigen(oder irgend jemandes anderen, in diesem Fall) und ich würde nicht mehr von irgendwem sonst erwarten. Es irritiert mich echt, wen wer versucht, dir Schuldgefühle zu verursachen wegen einer Frage, von der er meint, du hättest sie nicht beachtet. Niemand von uns ist perfekt und ich würde es hassen, das Gefühl zu haben, nach den Spielregeln eines(unmenschlichen) "Hardcore Handbuches" leben zu müssen. Ich fordere niemanden auf, sich um was zu kümmern, es bringts für mich nicht, auf jemanden mit dem Finger zu zeigen. "Wer ohne Schuld ist, möge...",und ich hasse es, wenn man das mit mir macht. Wenn jemand wirklich sich nichts draus macht, dann mag es so sein. Wir können die Leute nicht dazu bringen, sich zu kümmern, wenn es nicht in ihren Möglichkeiten liegt. Um zur Frage zurückzukommen,eine Band ist eine Ansammlung von Individuen, als Band kann man zu anderen Leuten nicht so gut in einem einer-zum-anderen -Verhältnis stehen, aber so wie wir außerhalb der Band existieren, hoffe ich, daß wir als Individuen etwas erreichen können. Ich bewerte Kommunikation und das Verbreiten von Ideen sehr hoch, ich versuche es und habe daran teil, so gut ich kann. Ich würde mich nicht drum kümmern,wirklich etwas zu verändern, denn eine derartig zustandegekommene Veränderung wäre nur eine Reflektion meinerselbst und somit nicht korrekt oder wertvoll. Wir können nur verändern durch die Beeinflußung anderer Leute mittels unserer Ideen und Aktionen, aber die Veränderung muß ein persönlicher Prözeß sein und bei jedem Individuum andersartig, so wie es meint es am besten zu machen. Ich würde nicht mehr verlangen, mich aber auch nicht mit weniger zufriedengeben.

JOHN: Veränderung? Die Szene insgesamt kann im Grunde nicht viel verändern, denn obwohl wir alle mehr oder weniger die gleichen Ideale haben, hat jedes Individuum seine eigenen Ansichten, Veränderung kann also erfolgreich nur auf persönlicher Basis unter Berücksichtigung der eigenen Ansichten geschehen. Ich denke nicht, daß irgend eine Gruppe von Leuten, so gut ihre Absichten auch sein mögen, das Recht hat, die Ansichten aller anderen zu verändern. Wer darf schon sagen "Ich hab recht und du bist im Unrecht"? Wie auch immer, wenn wir uns selbst ändern können, viellecht ehrlicher sein und toleranter anderen gegenüber, dies mag andere beeinflussen oder helfen, andere zu einer Veränderung zu bringen. Ich hoffe, ich habe mich einigermaßen verständlich ausgedrückt.

STOPPT TIERVERSUCHE

PATRICK: Wie gesagt, nur in einer Band zu sein reicht nicht, dadurch alleine ändert sich nichts. Ich denke, die "Punk"(wenn du so willst)Bewegung kann als Gesamtheit etwas erreichen, aber die meisten Mitglieder scheinen mehr daran interessiert zu sein, für den größten Teil ihres Lebens total besoffen zu sein, bei Gigs sind sie oft ein größeres Hindernis als die, gegen diewir eigentlich sind. Sich nur damit zu befassen, auf dem Boden zu liegen und abzukacken ist eine blöde Zeitverschwendung. Harte Worte? Ich habe genung Gigs gesehen, die von Kömaschädeln kaputtgemacht wurden, die sich damit entschuldigten, "ach, die sind eigentlich ganz in Ordnung, sie sind nur besoffen".

Wie du es sagt, wenn es daran geht, irgendwas zu tun, sind diese ach so radikalen Leute nirgends zu finden...

WIR KÖNNTEN NATÜRLICH NOCH SEITENLANG AKTUELLE PROBLEME DISKUTIEREN, ABER ICH DENKE, ALLE, DIE'S INTERESSIERT, SOLLTEN DAS BOOKLET LESEN, DASS SIE MIT DEM DEMO KRIEGEN. UNSER PLATZ IST LEIDER BESCHRÄNKT, SO DASS WIR NUR EIN PAAR EURER LYRICS ABDRUCKEN KÖNNEN. ABER LASST UNS VON EURER LOKALEN SZENE SPRECHEN. HABT IHR VIELE ORTE, ANDENEN MAN SPIELEN KANN, UND WIE IST DIE SZENE ÜBERHAUPT?

JEREMY:Hmm...ich bin etwas im Zweifel über die "lokale" Szene, heir in Whitstable gibt es nix außer uns, wir müssen gut 30 Meilen reisen zu einem Or wo irgend eine Form von Szene am Sta ist. Die einzige Halle war der 365 Cl in Dover und der war großartig für einige Zeit, aber jetzt können wir ihn aus Gründen, die sich unserer Kontrolle entziehen, nicht mehr benutzen, allerdings ist noch ein wenig Hoffnung vorhanden. Wir haben das T.R.U.S.T.-Kollektiv gestartet, um etwas Interesse zu wecken und hatten ein paar wirklich hervorragende Gigs, und die, die nicht betrunken waren, hatten viel Spaß, aber so viele Leute sind apathisch und es ist schwer, andere in unsere Aktivitäten einzubinden. Wenn wir die Halle zurückkriegen, hoffen wir, Gigs auf ganz anderer Basis durchzuziehen - viel früher aufmachen und Leuten schreiben, daß sie kömmen, vorher plaudern und Freunde gewinnen, auch Filme zeigen(wenn es geht), vegetarisches Essen und viele Verkaufsstände anbieten, kurz gesagt, wir wollen die Betonung von der Musik wegbringen und die Verantwortung für die Mitarbeit in den Schoß des Individuums legen. Aber, Leute, ich fürchte, daß heißt nüchtern bleiben. Die Szene selber ist o.k., und nochmal, ich bevorzuge wirklich die non-musikalische Seite wie Schreiben, Lesen, kreativ sein und andere Leute erreichen, die die gleichen Mißstände wie ich sehen und anerkennen. Der hiesige HC gibt mir nicht viel, obwohl es einige hervorragende Bands gibt(deren Namen ich nicht nennen werde, sonst bilden die sich noch was ein). Das beste ist die D.I.Y.-Einstellung, die zum Glück immer vorherrschte,und das Gefühl, unser Schicksal selber zu bestimmen und realisieren.

JOHN: Wenn wir London in unsere Gegend einschließen, gibt es schoh ein paar Plätze, in den meisten spielen wir zwei oder dreimal bevor sie geschlossen werden oder wir aus verschiedenen Gründen nicht mehr reindürfen. Unsere Halle in Dover haben wir kürzlich verloren, weil man sich entschlossen hat, stattdessen Discos zu veranstalten!!

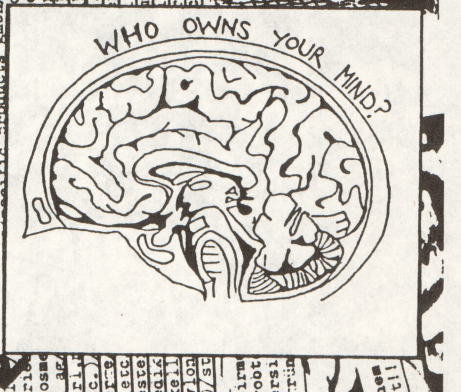
MEINT IHR NICHT, ES GIBT ZU VIELE APATHISCHE LEUTE, DIE HC HÖREn UND ZU FAUL SIND, IHREN ARSCH ZU BEWEGEN, UM EINEN BRIEF ZU SCHREIBEN ODER SOWAS? WIE KANN MAN DIESE LEUTE ERREICHEN UND DAZU BEWEGEN; SICH MEHR ZU BETEILIGEN?

JEREMY: Es wird immer Leute geben, die sich nur oberflächlich für HC interessieren, und wir müssen ihre Beweggründe dafür akzeptieren und respektieren. Sie können nur einbezogen werden, wenn wir ihnen was Positives an-

---

Folgende firmen führen keine Tierversuche durch&verwenden auch keine rohstoffe mit Tierversuchen alsoKAUFEN!!
ALISON NATURKOSMETIK/BEAUTY WITHOUT CRUELTY/BERGLAND PHARMA/BIODIENST
BIOKRAFT/BIOLOGISCHE ZELL KOSMETIK/BIO QUELLE/BIO ZENTRALE/DE CRUYDTHO
ECO PRODUKT/EUBIONA SPEZIALPRÄPERATE/FRISCHKOSMETIK STEPHANIE FABER/
FRISCHKOSMETIK HEIDE SCHMIDT/HAGINA/HAKAWERK/HENKE GMBH/GISELA HEUSSIN
ANTON HÜBNER GMBH/I&M HAUTPFLEGEMITTEL/JAMUI/JOHANNIS APOTHEKE/JUKUNDA/
JUST GMBH/LA MER/LEICHNER KOSMETIK GMBH/INGRID LOEWY/LORIEN GOODS/
MEERWASSER KOSMETIK/NATUR KOSMETIK/PAUL PENDERS/PRO NATURA/RETTER SPIT
SALUS HAUS/SCHÖNER KOSMETIK/STYX COSMETIC/ALFRED STÜBER GMBH/TAUTROPFE
TOL COSMETIK/WALA HEILMITTEL/LINDA WANIOREK

leich, aber fragt in ner drogerie oder nem Natur


WHO OWNS YOUR MIND?

MANIPULATION

Caught up in the hierarchy of prejudice and hate/their self-styled greatness,control of the state/but are we aware of the extent of their lies?/and how much longer will you wear your (their) disguise?

From birth until death your life is dictated/your views are shallow and your morals created/your love is false and your standards are synthetic/you make no demands and your life is pathetic.

You challenge no one and you're life is controlled/a clinical existance spawned from societies mold/you're a material robot with their lure of gain/a faceless non-entity,everything stays the same.

Perpetuate/Contaminate/Discriminate/annihilate.

COMPROMISED AND STANDARDISED

Grey faces/of all races/look the same/spread with pain/a nothing existance/mere subsistance/a wasted life/wracked with strife. You say you're free/through democracy/they control your mind/ from outside/you work for wealth/destroys your health/can't you see/you'll never be free.

You never realise/you're standardised and compromised. A silent scream/the capitalists dream/keep you quiet/small threat of riots/you have no voice/no freedom of choice/creativity smashed/individuality crushed.

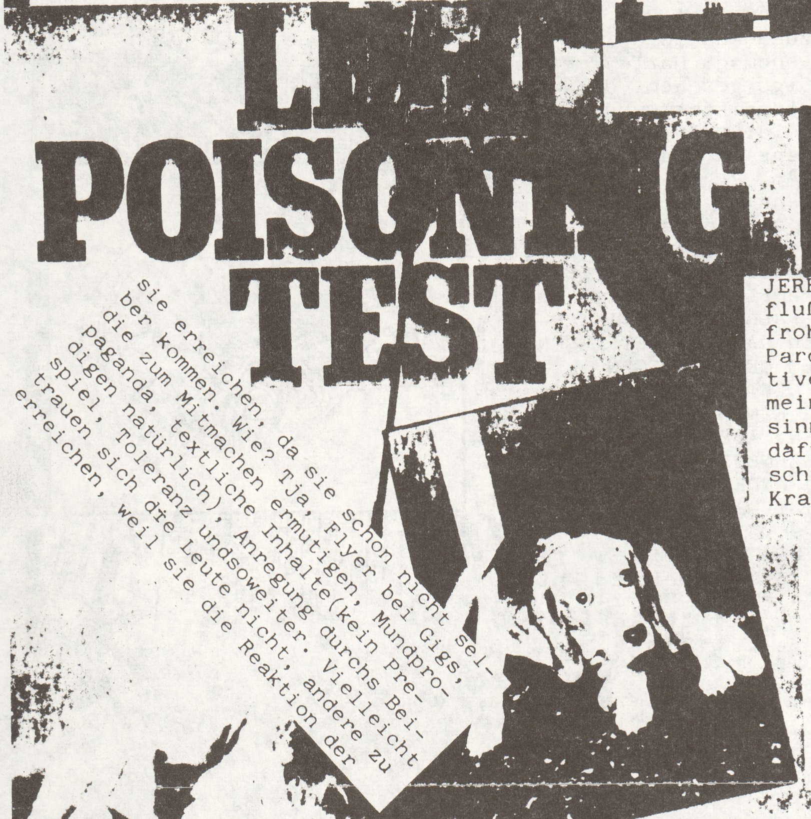
A desperate plea/for a chance to be free/as more blood is shed/ a million dead/clever manipulation/ensures starvation/your valhalla/a nuclear shower.

bieten haben, und ich fürchte, daß wir das vielleicht nicht können. Natürlich braucht's nicht viel, um einen Brief zu schreiben(doch, man muß denken und schreiben können, trifft ja auf viele anscheinend nicht zu.BERND), und sie machen sich nur lächerlich, wenn sie es nicht tun, aber wir müssen sie erreichen, da sie schon nicht selber kommen. Wie? Tja, Flyer bei Gigs, die zum Mitmachen ermutigen, Mundpropaganda, textliche Inhalte(kein Predigen natürlich), Anregung durchs Beispiel, Toleranz undsoweiter. Vielleicht trauen sich die Leute nicht, andere zu erreichen, weil sie die Reaktion der anderen fürchten, und das ist eine Reflektion unserer selbst. Ich würde es schwierig finden, mit einem Anarcho-Helden(sic!)zu sprechen, und so sollten wir uns vielleicht alle mehr öffnen und zugänglicher machen und andere ermutigen, ihre Gefühl der Verletzlichkeit zu überwinden und ihnen helfen, die Barrieren zu brechen. Eine Mauer hat zwei Seiten, weißt du.

JOHN:Ja, es gibt ne Menge apathische Type in der Szene, aber als ich apathisch war(ich schätze, wir sind es alle mal), hat es mich nicht gekümmert, wohl weil es mir nicht bewußt war! Niemand kann irgendwen dazu bewegen, seinen Arsch zu erheben, man kann nur zeigen, was man tut und damit einige Leute motivieren, aber vor allem müssen sie wollen. Ja, die Leute brauchen schon indirekt einen Anstoß. Ich habe kürzlich einen Artikel über kommunikation in einem Fanzine hier geschrieben, in dem ich erklärt habe, wie sehr wir vom Screiben und Kommunizieren allgemein profitieren können - dieser Artikel hatte zwei Antworten,und obwohl das wenig ist, hat es meine Anstrengung für mich lohnend gemacht!

PATRICK:Ja, da sind viezuviele Leute, die nur die harte Arbeit anderer konsumieren. Platten, Zines, Tapes, Gigs etc erfordern eine Menge Anstrengung, aber einige Leute nehmen sie nur als gegeben hin, ohne irgendwas zurückzugeben, sei es in Form eines Briefes, der mehr ist als nur ein"bitte schickt mir euer Tape" oder wasimmer, oder ein Beitrag zu einem Zine, oder nur die Freundlichkeit, nicht einen Gig kaputtzumachen, den jemand anderes klargemacht hat.

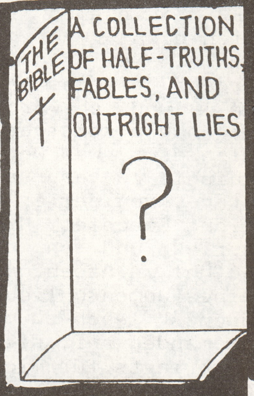
Wie kann man diese Leute erreichen, tja, hoffentlich erreiche ich einige hiermit, eine andere Methode sind Briefe (obwohl diese Typen sich oft nicht die Mhe machen zu antworten), durch Zines, Platten, Gigs etc.



ACME
AIR
FRESHENER
CO. LTD

WAS HALTET IHR VON DEM JÜNGSTEN METALEINFLUSS AUF HARDCORE? TEILT ER DIE SZENE ODER ZEIGT ER NUR, WER HINTER SEINEN ANSICHTEN STEHT UND WER SEINE EINSTELLUNG AUFGIBT, UM AUF DEN ZUG AUFZUSPRINGEN?

JEREMY: Was ist mit dem jüngsten Einfluß von Hardcore auf Metal? Ich bin froh, daß Heavy Metal, diese kranke Parodie, endlich in seinen konservative Grundlagen erschüttert wird. Ich meine, es ist totaler Dreck, MOR Blödsinn, soweit meine musikalische Toleranz dafür geht, und ich bin froh, daß es schneller geworden ist. Die Fans dieses Krams beginnen das Leben hinter IRON MAIDEN zu realisieren, und das kann nur gut sein, die Dinge werden wieder mehr Independent und ein paar Rock-Dinosaurier wurden endlich zur Ruhe gebetttet(gute Befreiung!). Da ist nicht mehr solche Betonung auf Musikalität, und, die Kluft zwischen Band und Fan ist nicht mehr so groß. Ich kann nur hoffen, daß es nicht zu populär wird, denn wir haben bisher dem Kommerz widerstehen können und ich will nicht ein paar Schritte zurück machen. Aber zurück zur Frage, ich denke nicht, daß es die Szene teilen sollte, ob es das faktisch tut, ist eine andere Sache. Hardcore hat was mit Geben und Kommunikation zu tun, und es wäre total sinnlos, in unsere kleinen Cliquen zurückzufallen und zu vergessen, daß es da draußen eine Welt gibt, wir müssen andere Ansichten tolerieren, die Unterschiede vergessen und lieber nach den Gemeinsamkeiten sehen. Thrash Metal hat seine guten Seiten - ein größeres Publikum als geradliniger Hardcore und gute Lyrics können viel mehr Leute erreichen, es hat Intensität und ein ziemliches Untergrund Element, das zu einigen hardcore Idealen durchaus parallel ist. Ich mag allerdings nicht jede Band in der Hardcoreszene, die anfängt Metal zu spielen, man kann eine Hardcoreband sehen, und dann, wenige Wochen später, metallisieren sie ihren ganzen Set, und daß sieht irgendwie nach dem Trend Folgen aus. Jedenfalls ist Metal alles in allem wesentlich langsamer und enthält sechs Minuten Mosh Musik (stimmt das? ich kenn mich in dieser Phrasendrescherei nicht so aus) im Gegensatz zu einer Minute gehörgangreinigenden Thrashs. Schön und gut, aber nichts für mich. Was das Erkennen der Leute angeht, tja, es ist keine Überraschung, einige Bands zu sehen, die sich selbst aufgeben, um"Metal"zu werden und ihre Einstellung zu ändern,



ALCOHOL
The blood supply was cut off to the back legs of male rats by applying rubber band tourniquets for four hours. The animals were then given ethanol injections. "Acute intoxication had little effect on the mortality rate or survival time." University of Manchester, Journal of Trauma, 1983, Volume 23, page 518.

Such experiments serve no useful medical purpose. The Home Office attempts to justify the continued use of animals by claiming "The manufacturers of such products have an obligation to ensure — as far as possible — that their products are safe". This can only be taken as a sick joke when referring to:

Smoking which is the single most preventable cause of death in the U.K., accounting for 100,000 premature deaths a year. The recent Royal College of Physicians report "Health or Smoking?" states: "of every 1,000 young men who smoke 1 will be murdered, 6 will die on the roads but 250 will be killed before their time by tobacco" AND

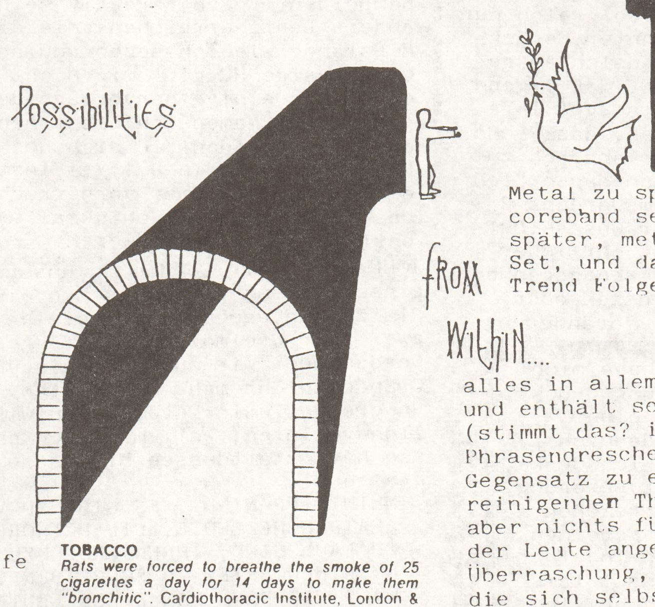
Alcohol, which contributes to between 5,000 and 8,000 premature deaths a year, with deaths from cirrhosis of the liver increasing by over 60 per cent from 1970 to 1980.

Decades of cruel animal experiments have done nothing to reduce the disability and death caused by tobacco and alcohol abuse. These problems must be tackled by prevention through Government funded education and action. It is futile and immoral to inflict suffering and painful deaths on innocent animals.

The British Union for the Abolition of Vivisection, together with three other leading societies have formed the Mobilisation for Laboratory Animals — specifically to campaign against the Government's new proposals for future legislation on animal experimentation. The Government's proposals tragically fail to help laboratory animals and, worse still, will allow previously illegal procedures.

Our own minimum demands for future legislation include a ban on Tobacco and Alcoho experiments, as well as Cosmetic, Warfare and Behavioural/Psychological experiments, the Draize Eye Irritancy Test and the Lethal Dose 50% (L.D.50) poisoning test.

Please do not be taken in by the Government's fine words — they are meaningless. Laboratory animals have waited over 100 years for proper legal protection, and now it is proposed to take away the little they have got.



TOBACCO
Rats were forced to breathe the smoke of 25 cigarettes a day for 14 days to make them "bronchitic". Cardiothoracic Institute, London & Brighton Polytechnic, Proc. of the Physiological Society, February, 1984. Page 53P.

sie waren dem immer am nächsten, selbst in der Hardcore Szene und wir sind ohne sie besser dran. Modeerscheinungen halten nicht lange vor, und ich hoffe, die, die ihnen folgen, auch nicht.
JOHN: Metal teilt die Szene nur für Leute, die sie sowieso geteilt sehen wollen. Glücklicherweise scheint es nicht so viele davon zu geben und wenn es sie gibt, bewirken sie nicht viel. Wenn die Leute dem Trend folgen, kann ich schwerlich denken, daß ihre Absichten vorher sehr ernsthaft waren, insofern filtert es einige von uns aus.
PATRICK:Der Metal Einfluß auf Hardcore wird die Szene nur spalten, wenn die Leute die Musik für wichtiger erachten als alles andere. Metal ist fein, wenn die Texte gut sind, und das heißt, so gut wie die besten HC-Lyrics, die Tatsache, daß eine Metalplatte ein paar Anti-Kriegslieder hat, macht sie nicht gerade radikal.
Aber es ist interessant, zu sehen wie viele Bands nur zu willig sind, sich einzuschränken, wenn sie diese neue Form der Musik "gefunden" haben, die sie spielen könnten, die sie, ebenso wie sie damit viel posieren können, ne Menge Kohle machen läßt. SACRILEGE, ONSLAUGHT, ENGLISH DOGS, etc, etc.
Es ist auch erstaunlich, wie viele Leute sagen, sie seien gegen Major Record Companies, und doch kaufen sie Metal Platten von Bands, die auf großen "Indie"labels sind, die die gleichen Intentionen haben wie ihre größeren Gegenstücke, und in manchen Fällen(wie bei Def Jem) werden sie von Majors vertrieben. Die Tatsache, daß diese bands "anti-etablierte" Musik spielen, bedeutet nicht, daß sie nicht ein weiterer mieser Bestandteil des Systems wären.

ICH HASSE DIESE FRAGE, ABER TROTZDEM: ABSCHLIESSENDE KOMMENTARE?
UND WIE KANN MAN EUER DEMO BEKOMMEN?

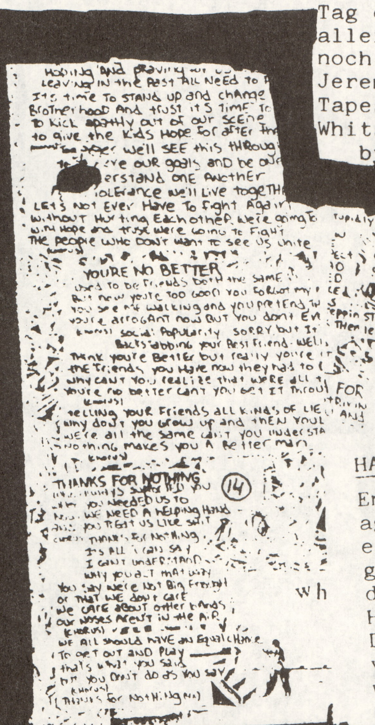
JEREMY:Dank dir, Bernd, für großartige Fragen(jaa, mehr Lorbeeren...BERND), ich habe nicht zuviel rumgepoltert oder bin vom Thema abgekommen, sorry, wenn dem so sein sollte(keineswegs!! Bernd). Wenn irgendjemand einen Kommentar schreiben möchte(in Englisch bitte!), dann tue er das bitte, wir antworten irgendwann bestimmt. Ich habe einen Riesenhaufen unbeantworteter Post, aber alle Briefe werden beantwortet, also habt bitte Geduld(und legt n IRC bei, Porto ist teuer!BERND). hallo an alle Leute in er menschlichen familie, speziell Anne, Kerry & Karen, Nick und allen, denen ich schreibe, I love you all! Das erwähnte Demo ist bei mir für DM 3,-(inc P+P)und einen Brief erhältlich, ich tausche auch gerne. Hope, Peace, Happiness and Love.
JOHN:danke vielmals für das Intersse an uns und ich hoffe, diese Antworten sind verständlich. Das Demo könnt ihr von Jez oder mir kriegen, aber Jez ist total überlastet mit 80-90 Bestellungen, daher hier meine Adresse: John/48 Graystone Road/Whitstable/ Kent/England CT5-2JX.
PATRICK:Wenn ihr das Zinehaben wollt, das ich mache,"Direct Action", es kostet 20p oder ein Tauschobjekt und ein SAE/IRC, bei: Patrick/62 Queens Rd/Whitstable/Kent/CT 5 2JG/ENGLAND. Wir hoffen, bald einige Platten zu veröffentlichen, also kontaktiert uns wegen Details.
Danke für das Interview und viel Glück mit dem Zine(Danke, können wir gebrauchen.BERND).

Soweit ATAVISTIC, und ich kann nur empfehlen, diese großartige Band zu unterstützen. Wenn ihr den Leuten schreibt, vergeßt den üblichen IRC nicht, ja? Ich weiß aus Erfahrung, daß es ganz schön ins Geld geht, jeden Tag ein halbes Dutzend Briefe aus aller Welt zu beantworten und auch noch das Porto zu zahlen. Hier noch Jeremy's Adresse: Reasonable Hate Tapes/ c/o Jeremy/45 Baddlesmere Rd/ Whitstable/Kent/CT5 2LB /ENGLAND.
by God himself(a.k.a.BERND)

THE BOUNDARIES OF
OUR PHYSICAL BODIES
ARE CREATED BY THE
BOUNDARIES
OF OUR MINDS.

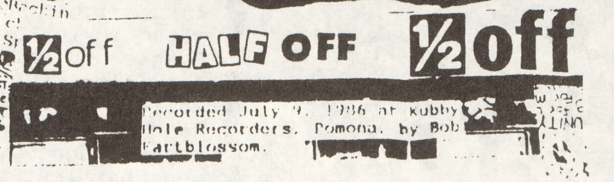
EXTERNAL PEACE
FROM
WITHIN

AGAINST ALL ANIMAL EXPER


HOLDING AND PRAVING [illegible]
LEAVING IN THE PAST ALL NEED TO
IT'S TIME TO STAND UP AND CHANGE
BROTHERHOOD AND TRUST IT'S TIME TO
TO KICK APATHY OUT OF OUR SCENE
TO GIVE THE KIDS HOPE FOR AFTER THE
[illegible] WE'LL SEE THIS THROUGH
[illegible]VE OUR GOALS AND BE OUR
[illegible]ERSTAND ONE ANOTHER
[illegible]OLERANCE WE'LL LIVE TOGETH
LET'S NOT EVER HAVE TO FIGHT AGAIN
WITHOUT HURTING EACH OTHER WE'RE GOING TO
WITH HOPE AND TRUST WE'RE GOING TO FIGHT
THE PEOPLE WHO DON'T WANT TO SEE US UNITE

YOU'RE NO BETTER
USED TO BE FRIENDS BOTH THE SAME
BUT NOW YOU'RE TOO GOOD YOU FORGOT MY
YOU SEE ME WALKING AND YOU PRETEND TO
YOU'RE ARROGANT NOW BUT YOU DON'T EV
(CHORUS) SOCIAL POPULARITY SORRY BUT IT
BACKSTABBING YOUR BEST FRIEND-WELL
THINK YOU'RE BETTER BUT REALLY YOU'RE
THE FRIENDS YOU HAVE NOW THEY HAD TO
WHY CAN'T YOU REALIZE THAT WE'RE ALL
YOU'RE NO BETTER CAN'T YOU GET IT THROU
(CHORUS)
TELLING YOUR FRIENDS ALL KINDS OF LIE
WHY DON'T YOU GROW UP AND THEN YOU'L
WE'RE ALL THE SAME CAN'T YOU UNDERSTA
NOTHING MAKES YOU A BETTER MAN
(CHORUS)

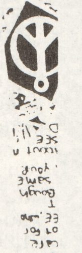
THANKS FOR NOTHING (14)
[illegible] YOU
[illegible] YOU NEEDED US TO
[illegible] WE NEED A HELPING HAND
[illegible] YOU TREAT US LIKE SHIT
(CHORUS) THANKS FOR NOTHING
IT'S ALL I CAN SAY
I CAN'T UNDERSTAND
WHY YOU ACT THAT WAY
YOU SAY WE'RE NOT BIG FRIENDS
OR THAT WE DON'T CARE
WE CARE ABOUT OTHER BANDS
OUR NOSES AREN'T IN THE AIR
(CHORUS)
WE ALL SHOULD HAVE AN EQUAL CHANCE
TO GET OUT AND PLAY
THAT'S WHAT YOU SAID
BUT YOU DON'T DO AS YOU SAY
(CHORUS)
(THANKS FOR NOTHING MAN)

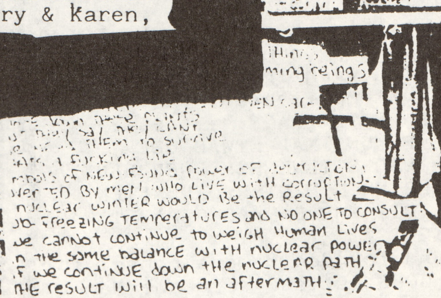


Recorded July 9, 1986 at Kubby Hole Recorders, Pomona, by Bob Fartblossom.

HALF OFF: Demo 86 "Same old story"

Endlich!! Ein gutes Hardcore Tape, mit aggressiven Vocals, guten Bassläufen, einer Gitarrenarbeit, die auch Vergleiche nicht zu scheuen braucht(womit denn, lieber Armin? BERND). Ich würde HALF OFF so etwa mit D.R.I. oder early DISCHARGE in den langsameren Passagen vergleichen, und damit endlich jeder weiß, was für Texte ich sinnvoll finde der möge sich hier einige Beispiele geben lassen "Top or bottom": "The lives you lead are based on power and greed. You're at the top, but to me, you haven't succeeded. If something's in it for you, you'll do anything, destroy land or a human being". Es werden 18 Trax mit einer gehörigen Portion Power heruntergespielt, alle mit sinnvollen Lyrics. es sollte hier niemand, der Hardcore hört, an diesem tape vorbeigehen, ein absolutes Muß. Vielen Dank auch an Jim(guitar), er ist ein sehr aufgeschlossener Kumpel/ Mensch mit guten Ideen und etwas, das man als Bewußtsein bezeichnen könnte, nicht die engstirnigkeit vieler Thrash bands, wie sie hier in dieser Ausgabe besprochen sind(ich kann auch nichts dafür, wenn die alle ihr Material senden!!). sendet auf jeden Fall 3 US-$ an HALF OFF c/o Jim, 349 Sunset St., Long Beach, CA 90805 USA
Es lohnt sich!!
-ARMIN-

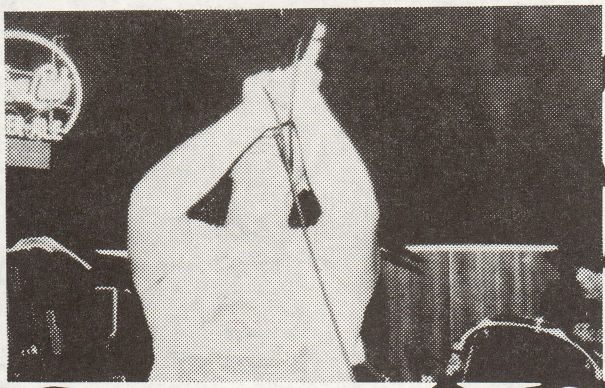


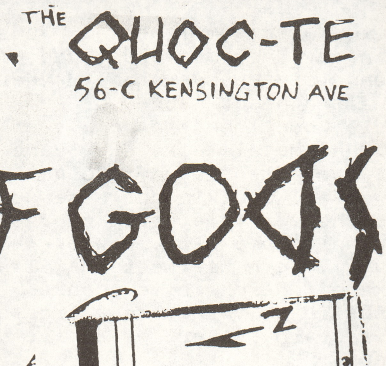

[illegible] THEM TO SURVIVE
[illegible] A FUCKING LIE
[illegible] POWER OF DESTRUCTION
[illegible]TED BY MEN WHO LIVE WITH CORRUPTION
NUCLEAR WINTER WOULD BE THE RESULT
OF FREEZING TEMPERATURES AND NO ONE TO CONSULT
WE CANNOT CONTINUE TO WEIGH HUMAN LIVES
IN THE SAME BALANCE WITH NUCLEAR POWER
IF WE CONTINUE DOWN THE NUCLEAR PATH
THE RESULT WILL BE AN AFTERMATH

WHATS INTELLIGENCE
8

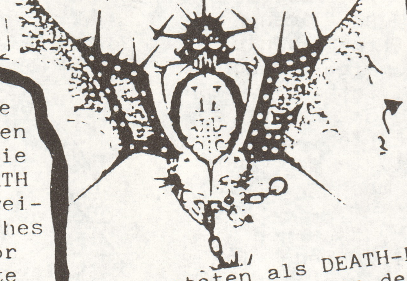
HALF OFF - demo 2/86
"Who writes your rules?"

Tja,da gibt es nichts zu sagen,bestellt es,diese Tape !!!!!!!!!!!!!!!! Eines der besten amerikanischen Demos aus der Hardcore Ecke,das ich ind letzter Zeit gehört habe,schnell, aggressiv und voll von Power,wieder mal ein absolutes Muß,Addresse siehe nebenstehende Kritik. - ARMIN -
P.S. Sin andere Trax drauf als auf dem ersten Demo,3 sind gleich,aber das sollte nicht abschrecken !!!!!!! Preis diesmal 4 US Dollar.





DEATH OF GODS



DEA
NO VIOLENCE PLEASE
A PIECE OF SKATEBOARD GRIPTAPE
Fri. JUn
moking and Drinking: A Normal, Nat

Dies hier ist eine Band, die den Wechsel vom Death-Metal zum Hardcore vollzogen hat,jedenfalls nach eigenen Aussagen ! Einige von euch werden sie vielleicht noch unter dem Namen DEATH OF GOD (ohne "S") kennen,möglicherweise auch von einem Livetape her,welches in der Metal-Underground "Szene" vor ca.2 Jahren so grassierte.Ihre erste offizielle Cassette oder Demo heißt "The great omnipotent deceiver",ist über 30 Minuten lang,von sehr guter Qualität und beinhaltet 21 z. T. wiklich herausragende HC-Trax,welche auch keine stundenlangen Solo-Ergüsse in sich bergen,wie bei manch anderen Bands der fall sein soll.Songs wie "Love versus hate","Not dead yet" oder "I won`t wonform" müßt ihr einfach mal gehört haben,sie sind einfach nur gut,vom spielerischen Aspekt her wie auch von der Intesität.Zu weiteren Informationen zitiere ich jetzt das Info,welches mir Sänger Terry Girouard mitschickte. Danach noch ein kleines Frage- und ANTWORTSPIELCHEN,gemeinhin auch als Interview bekannt. Hier wollen wir in die schwarze Seele der Band hinabsteigen und ihre Einstellung ergründen,vielleicht auch entlarven,aber lest selbst weiter. Ich will euch ja nichts von der Spannung nehmen, mit derihr jetzt hier vor unserem Schmierblatt sitzt, aber paßt auf, daß der Schaum, den ihr vor dem Mund habt(NNNEEEINNNNN, nicht der gelbe!!) nicht diese Zeilen benetzt.Denn wie gesagt blubber sabbel blubber "Nun,wir wurden im August 1985 zusammengewürfelt,und zu dieser Zeit waren wir zu viert und spielten noch DEATH METAL. Nach einer Weile wurde uns dieser klischeehafte Death-type Metal zu langweilig und begannen, sinnvollere und sensiblere Texte zu schreiben,als wir dies zuvor getan hatten.Unsere alten Songs behielten wir aus Spaß aber im Repertoire und,wir spielten auch einige Shows mit Bands wie DARK LEGION,SUDDEN IMPACT;SONS OF ISMAHEL und anderen. (Ach ja,ich vergaß zu erwähnen,daß die Band aus Ontario in Kahada stammt,wichtig !!!!!!!!!!!!!!) Im Juli 86 nahmen wir das 21 Song Demo auf,das du jetzt hier vorliegen hast,und zwar in einem 8 Spur Studio. (Schon wieder so ein alter Dreck, Juli 86 mmmpfffgllmmpppf - ed). Eineinhalb Monate später:Unser Gitarrist Glenn und Drummer Tim verließen die Band,um etwas anderes zu machen, und ich mußte mich um Ersatz kümmmern, den ich später auch fand.Das momentane Line-up ist folgendes: Dave - bass, Terry - vox,Tim -guitar,Scott-guitar und Gord -drums. Unsere allerneusten Stücke werden etwas anders als bisher sein,wir wollen rap/funk Einflüsse verarbeiten, natürlich neben Thrash Songs und melodischen Hardcore. Wir hoffen,daß wir im Laufe des Jahres eine 7" rausbringen können, und im Sommer wollen wir auf eine kleine Tour gehen (New York/Boston und Montreal). Das Demoist solange bei meiner Addresse für 4US Dollar pp erhältlich : DEATH OF GODS,c/o Terry Girouard,510 Ferrao Avenue,Miss. Ontario,L5B-253 Canada.Danke." Soweit Terry, ich kann euch nur raten, bestellt das Tape,nun aber wolen wir zu wesentlich wichtigeren Dingen kommen....yiipppiiieeeee

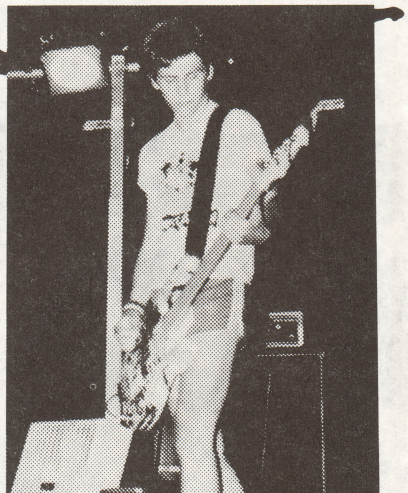
O.K. DIE ERSTE FRAGE .... ERZÄHLE ER UNS MAL ETWAS ÜBER NAMENS- UND STILWECHSEL DER BAND, STEHT IHR NOCH HINTER DEN ALTEN SACHEN; DIE IHR DAMALS GEMACHT HABT ODER NICHT???

T:Der Grund für den Namenswechsel zu DEATH OF GODS ist,daß der neue Name nun auf mehrere Götter anwendbar ist (?).Wie wir alle wissen gibt es mehr als nur den einen Gott bezüglich aller existierenden Religionen auf der Welt. Götter beherrschen auch Politiker, Könige und Königinnen oder Multinationale Geschäftsleute.Wir meinten nur, daß uns der Name verändert mehr Grund gebn würde,auf dem wir uns aussagemäßig bewegen könnten... Natürlich wir starteten als DEATH-Band,auch unser Demo ist noch von den alten Tagen beeinflußt,wir stehen hinter den alten Sachen und spielen sie auch noch live.

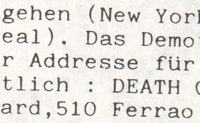
GLEICH ÜBER ZU DEN TEXTEN:SONGS WIE "CREMATORIUM" ODER "MUTILATION" SIND NATÜRLICH NOCH RESTBESTÄNDE AUS DEN ALTEN TAGEN:ICH FINDE SIE ZU SATANISCH,WOLLT IHR IN ZUKUNFT NICHT LIEBER VERMEIDEN,DIESE UND ANDERE SOGEARTETE TRAX ZU SPIELEN ?????? (AUSZUG AUS "MUTILATION" : "TORN FLESH;TORN LIMB FROM LIMB;BLOOD FLOWING;THERES NO END.......)

T:Ich würde diese Songs nicht satanisch nennen,Sie sind halt unsere typischen alten death-songs.Natürlich könnten wir es vermeiden,solche Dinge zu spielen,aber wir finden es halt lustig.Wir schreiben auch keine Trax mehr in dieser Manier, wir haben es auch damals nur aus Lust und Laune getan !!!!

ABER FINDEST DU EINEN TEXT WIE CAMP OF PAIN" NICHT ETWAS ZU PRIMI-



DEATH OF GODS



dEATh OF GOD

TIV ? (AUSZUG AUS DEM CHORUS: "NAZI BASTARD,DIE IN HELL,NAZI BASTARD, LIVE IN KNELL.).ICH MEINE;WIR STIMMEN DIR NATÜRLICH IN DER TEXTAUSSAGE ZU,WAS DEN GRUNDGEHALT ANGEHT,ABER IRGENDWIE STÖRT SOWAS AUCH;ICH HOFFE;ALLE WISSEN,WAS ICH MEINE !

T:"Camp of pain" ist über Josef Mengele und jedes andere Mitglied des 3. Reichs,welches immer diese Verbrechen gegen die Menschlichkeit verbrochen haben mag.Es ist einfach unfassbar, daß so etwas überhaupt passieren konnte;laßt uns hoffen,daß so was nie wieder passiert,obwohl es dafür schon wieder Anzeichen gibt.

(Schade,daß dies ein Briefinterview war,sonst hätte man hier nachfragen können,was wohl gemeint ist,aber so..

WIE IST DAS MUSISCHE LEBEN IN KANADA SO,EXISTIERT ETWAS WIE FREUNDSCHAFT ZWISCHEN DEN BANDS,WAS MAN ETWA ALS UNITY BEZEICHNEN KÖNNTE, HERRSCHT EIN POSITIV TREND ODER SO?

T:Ja,zwischen deneinzelnen Bands gibt es so etwas wie Freundschaft,auch in der "Szene" selbst.Obwohl in letzter Zeit Probleme da waren,hat sich die "Szene" doch als sehr geeint erwiesen. Gewöhnlicherweise sind hier auch Clubs, wo eine Band am Wochenende spielen kann.Wegen einigen Individuen,die immer dann ihren Trieben nach Vandalismus freien Lauf lassen mußten,wenn Gigs waren,hat die Polizei 1-2 Clubs geschlossen,so daß es nun wohl wieder schwieriger werden wird,was Shows anbetrifft.Einige Leute organisieren und versuchen,ein Warenhaus zu organisieren,mal sehen,ob das klappt.

UND DAS LAND KANDA SELBST ? WIE IST ES MIT DER POLIZEI ALLGEMIEN, WIE MIT DER ARMEE? DAS LEBEN IN EINEM SO FREIEN LAND,WIE STELLT SIHC DAS DENN DAR ? (FALLS IHR DAS NICHT GEMERKT HABEN SOLLTET;DAS WAR IRONISCH !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)

T:Die Polizei in Toronto ist gewöhnlich einigermaßen in Ordnung,sie tun bloss ihren Job,die meisten von ihnen machen keine Probleme.Die Armee ist voll von Freiwilligen,es gibt kein Einberufungsgesetz bzw. keine Pflicht wie bei euch.In den USA,wenn du 18 bist,dann mußt du dich erfassen lassen allerdings muß man im Gegensatz zu Deutschland dort nur dann dienen,wenn ein "nationaler Notstand" herrscht. (Für Zweifler:Ich habe ihn über die Zustände in der Bundesrepublik aufgeklärt - ed.) Ach ja,eine Armee zu haben bedeutet für mich nur eine Entschuldigung,die man für das Führen eines Krieges hat.

Zur Situation in Kanada:Es gibt viele günstige gelegenheiten,dich selbstzuverwirklichen.Arbeitsplätze sind nicht einfach zufinden,aber sie können wenigstens gefunden werden,wenn es nötig ist.Ich bin momentan auf dem College, während der Rest der Band auf der High School ist

O.K.,HAST DU VIELLEICHT NOCH EINIGE WORTE,DIE DU IN DIESEN SCHWEREN UND DEPRESSIVEN ZEITEN LOSWERDEN WILLST? TUE ES HIER,DENN HIER ERHÖRT DICH GANZ EUROPA,ACH,DIE GANZE WELT !!!

MUTILATION

TORN FLESH,TORN LIMB FROM LIMB,
BLOOD FLOWING,THERE IS NO END

A GAME IN WHICH YOU CAN'T ESCAPE,
A SCREAM,A CRY OF FEAR,
RUN,TRY TO HIDE,YOU CAN'T SURVIVE,
MUTILATION IS NEAR

TRYING TO MAKE ME A BELIEVER,
I TRY TO PUSH BACK THE LIES OF THE
GREAT OMNIPOTENT DECEIVER

CHRIST AND SATAN,ONE AND THE SAME,
IN MY CONFUSED MIND,
MANIPULATING AND TWISTING,
OUR MENTALLY FRAGILE,MORTAL KIND

A BIBLE TO ME IS JUST A SCRIPT,
A PLAY FULL OF PROPAGANDA AND LIES,
[illegible] FACTION WHIT.
DOESN'T IT MAKE YOU WONDER WHY?

CONSPIRACY GROWING AND
MY BEWILDERED MINDS NOT KNOWING,
THEY PERSIST TO TRY AND MAKE ME A BELIEVER,
OF THE GREAT OMNIPOTENT DECEIVER

NO GOD
ONLY A DOG
NO G.O.D
ONLY D.O.G.

AND KILL,
YOU SHIT.

OR TACO BELL,
ES A HELL

ING YOU UP

GATOR

RICH,BITCH,KICK YOU IN
FUCK YOU AND YOUR HIGH CLA
NICE SHIRT,LOVE YOUR HAIR,
YOU HATE ME ,I REALLY CARE

GATOR SLAUGHTER,KILL EM ALL,
GATOR SLAUGHTER,WATCH EM FALL
(CHORUS)

PINK AND YELLOW,MAKE ME GAG,
YOU,YOU FUCKIN' FAG,
AKES ME SICK,
PRICK

BLOOD AND ROSES

SEE YOUR LIPS AND
I CAN'T HIDE IT,NO
MOON IS BRIGHT,STAR
I CAN'T HAVE YOU,YOU

T:Laß mal sehen,alles,woran ich denken kann,ist momentan:Behandelt jeden gleich,egal ob Mann oder Frau,Weiß oder Schwarz.Gerade Frauen,es trifft mich immer sehr,wenn ich Männer als "Macho" agieren sehe und die Mädchen ficken wollen,weil es cool ist. Das ist Scheiße,wir habennicht zu beweisen,daß wir Männer sind.Für mich ist Liebe wichtig,und ich schäme mich auch nicht,das zuzugeben !!!!!!!!!!!
(Das isn Wort ! - ed.)
Ach ja,danke an dich und dein Heft, däß ihr uns zu Wort habt kommen lassen,schreibt uns, Leute !!!!!!!!

So,das wars mal wieder hierzu,ich finde,man merkt dem guten Terry die Intelligenz schon an , nehmt die Gelegenheit war und laßt euch von DEATH OF GODS berieseln.Servus !

- ARMIN -

CORE DISTRIBUTION
Wenn Ihr auf [illegible] Hardcore steht, [illegible] dann fordert heute noch die neue Liste mit vielen USA/CANADA Importen an (Rückporto!!) Außerdem gibt's noch Frankreich Importe und intern. Scheiben! Markus Steiger Dr.-Frey-Str. 54 7322 Donzdorf

"FIGHT BACK" ZINE #4
17 bands:- Amebix, Sacrilege, Excel, Dark Angel, Concrete Sox, Ripcord
price 25p and SAE, USA, EUROPE $2
(new address) DAVE, 20 KEBLE GROVE
LEIGH, LANCS WN7 5LQ ENGLAND

DARKNESS/LIVING DEATH/DESTRUCTION
Zeche Bochum 3.5.87

Nach der recht öden Metalbörse am Vor- und Nachmittag schleppte sich der Verfasser dieser Zeilen in die geheiligte Halle der Zeche(Kommerzschuppen, elender!!), um einen Gig zu sehen, der ob der Bands recht vielversprechend war. ich traf gerade rechtzeitig ein, um DARKNESS zu sehen, die gerade die Bühne unsicher machten. Auffallend war die schlappe Kulisse, gerade mal ein paar hundert Leutchen, anscheinend haben auch Metaller keine Lust, sich unbegrenzt überteuerte Gigs reinzutun. Das Zweite, was auffiel, war der grauenhafte Sound. Der Mixer muß wohl mal Presiboxer gewesen sein und hatte anscheinend vergessen, seine Boxhandschuhe auszuziehen, so ging er jedenfalls mit dem Soundboard um. Auf der Bühne hörte man außer Gesang garnix, in der Halle hauptsächlich bass und Drums, das Gesangsmikro war teilweise unerträglich übersteuert. Trotzdem legten DARKNESS einen erstklassigen Set hin, sie spielten natürlich die Songs ihrer LP und auch altes Material wie "Armageddon". Nun ist ihre Musik sicher nicht übermäßig anspruchsvoll, but who gives a fuck? Jedenfalls bringen sie ordentlich Power rüber, so daß auf und vor der Bühne ein einziges Gemoshe, Geslamme und Gedive im Gang war; und da die band die Ordner davon überzeugt hatte, das dies nicht gleich eine Attacke der Barbarenhorden auf Leib und Leben ist, wurde auch niemand von der Bühne geworfen oder halb totgeschlagen. Hervorzuheben wäre noch, daß Sänger Olli keinen Unsinn babbelte, sondern die Songs vernünftig ansagte(was ja bei den meisten Bands nicht der Fall ist) und auch so seinen Kommentar zu diesem und jenem gab.

Als näxtes kamen LIVING DEATH, die ja schon ewig nicht mehr live zu sehen waren. Hatte ich erwartet, daß der Sound vielleicht etwas besser würde (wie vermessen!), so sah ich mich enttäuscht, er wurde noch grausiger. L.D. präsentierten Songs aus ihrem alten Programm und natürlich Material von der neuen LP, die mir musikalisch größtenteils sehr gut gefielen, besonders "Eisbein und Sauerkraut"(oder so ähnlich). Aber dieses Gekreische, von manchen auch mit Gesang verwechselt!! Tut mir leid, Toto, deine Stimme geht einem spätestens nach dem dritten Song tierisch auf den Keks. Und das Stageacting ist beklagenswert, ganz zu schweigen von den schwachsinnigen Ansagen. Musikalisch dagegen überzeugten sie, so daß der Auftritt gemischte Gefühle bei mit hinterläßt.

Einen bitteren Geschmack bekam die Sache, als Drummer Steif vor lauter Begeisterung(?) erst ein Tom zerpflückte und ins Publikum beförderte und dann auch noch ein Becken, welches dann allerdings einem Zuschauer beinahe den Schädel gespalten hätte, so daß dieser den rest des Abends im Krankenhaus verbringen konnte. Auch wenn es natürlich nicht absichtlich war, lieber Steif, bei Gebrauch der verbliebenen Gehirnzellen hätte das nicht geschehen müssen!!!
Es folgten DESTRUCTION, die Headliner des Abends, und so sahen sie denn auch aus...nunja, wir wollen unser Urteil nicht am Outfit festmachen, das ist schließlich jedermanns Sache, sondern an der Musik. Und die fand ich nicht besonders, ich meine, technisch gesehen waren sie natürlich gut, abgesehen von der Flasche an den Drums, der anscheinend nur Snare und Hi-Hat kennt. Aber lahm und kraftlos, selbst gute Stücke wie "Mad butcher" kamen ausgelutscht und viel langsamer als früher. Freunde komplizierter Soli und "anspruchsvoller Musik" mögen ihre Götter gesehen haben, bei mir hinterließen DESTRUCTION nur ein Gefühl schläfriger Leere. Schade! Aber vielleicht hatten sie ja auch nur einen schlechten Tag erwisct?
Während die Band einschläferte, erwachten die Ordner und richteten einen fan ziemlich übel zu, fragt mich nicht, warum. Fragen könnt ihr mich höchstens, warum ich nach ein paar Songs in die Kneipe abgewandert bin, wo sich auch schon einiges Volk versammelt hatte. Oder sollen wir ne Preisfrage draus machen? Jedenfalls rettete die angeregte Unterhaltung(hi Kirsten!) den Abend. Aber das Geld war die Angelegenheit mal wieder nicht wert. Komisch, scheint symptomatisch für Zeche-Gigs zu sein.

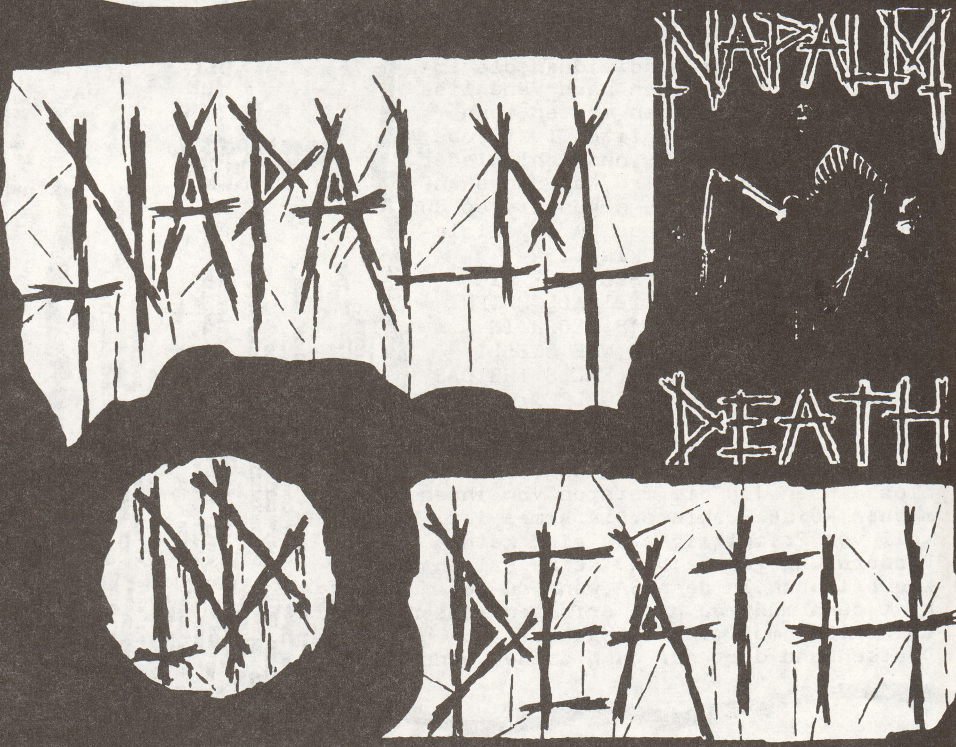
- BERND -

SICK OF IT ALL
IT'S CLOBBE
TIME

SICK OF IT ALL - Demo 86

12 Minuten beinhalten 9 trax,und diese 4 New Yorker (Lou-vox,Pete-guitar,Arman - drums und Rick - bass) zeigen, wie man HC spielen muss ! Teilweise ist das Tape mit DR.KNOW zu vergliechen,das ganze is hier aber viel schneller und aggressiver. Die Produktion ist kraftvoll und sauber, da merkt man ne Menge Druck hinter, Freunde. Trax wie "Bullshit justice" oder "Friends like you" sollte man kennen und genießen lernen. Ein absoluter Killer hier noch einige Kurzinformationen von derBand selbst: " Das Demo läuft gut, wir haben in den ersten 2 Monaten schon über 200 Stücke davon verkauft. Demnächst nehmen wir was für eine Comp LP mit YOUTH OF TODAY,SIDE BY SIDE,BOLD und WAR ZONE auf. Wir mögen Bands wie STILL BORN,MOTÖRHEAD,STRAIGHT AHEAD,NY HOODS und andere" - Pete.
O.K.,ordert für 4 US Dolars bei:
SICK OF IT ALL,43-51 167 St.,
Flushing,N.Y.,11358 USA
Danke für die Unterstützung,Pete !

- ARMIN -



Manch einer wird nach Durchblättern unseres Heftes behaupten,wir wären so eine Art "England-Szene" Magazin geworden,weil wir (fast) nur noch britische Bands in No.7 haben.Was solls,solange die Jungs gut sind,haben sie immer ein Feature verdient,so wie auch NAPALM DEATH aus Birmingham.Die Band existiert seit 1982,wie immer,waren natürlich bis heute diverse Line-up Wechsel in der Band,sogar auf Vinyl war man schon vertreten mit einem Song namens "The crucifixion of possession" (AHa) auf dem Bullshit Detector Sampler Nr.3 !!!!!!! Dies hat mit der heutigen NAPALM DEATH Besetzung und den momentanen Arten zu spielen allerdings nichts zu tun gahabt,wie die Band ausdrücklich betont.NAPALM DEATH werden die meisten von euch (So hoffe ich jedenfalls) durch das "From enslavement to obliteration" Demo bekannt sein;vielleicht auch durch unzählige Livetapes,denn im Mermaid in Birmingham spielen sie fast jede Woche.Die Musik ist als eine Mischung aus CELTIC FROST/HELLHAMMER in den getrageneren Passagen zu sehen,wenn es allerdings schnell wird,dann klingt das ganze mehr nach SEA MONKEYS und LÄRM. Spielerische Klasse ist da Nebensache,die hört man höchstens aus langsameren teilen wie bei "Instinct of survival" oder "Scum" teilweise heraus. Nun sollte schon längst die erste LP im Handel sein,die A-Seite war auch schon lange aufgenommen,da verließ der alte Gitarrist Justin NAPALM DEATH, und fortan hatte man sich um einen Ersatz zu kümmern,was wieder einige Wechsel mit sich brachte.Das heutige Line-up besteht aus den konstansten Mitgliedern Mick - drums, Jim - bass und Lee - vox . Man hatte inzwischen unzählige Gitarristen,die 2.Seite der LP wurde ANfang Mai mit Bill Steer an der Gitarre aufgenommen (Ja,das ist der vom Phoenix Militia Zinw !!!!!!!). Das Interview war brieflicherweis mit dem Bassisten Jim;es tritt jetzt in eure glasigen Pupillen,und ihr lest es auch schön,damit ihr auch wißt.woran ihr denn bei dieser Band seid,nicht wahr ??????????!!!!!

WIE WOHL ALLE WISSEN,IST DIE BRITTISCHE "SZENE" LANGSAM IM KOMMEN

ODER IST AUCH SCHON DA,GANZ NACH EUREM BELIEBEN.IMMER MEHR BANDS WIE HERESY/ENT/ELECTRO HIPPIES UND RIPCORD BZW. TAUSEND ANDERE MALTRÄTIEREN NUN MEINE GEHÖRGÄNGE ! WIE IST ES,GEHTS DA SO WEITER,WAS DENKT IHR SO VON DEN EINZELNEN LEUTCHEN ?

ja,die britische "Szene" wächst und wächst immer weiter.Es sind viele gute Leute dabei,hoffentlich geht es so weiter wie bisher.Ich persönlich sehe momentan keinen Stop in der Entwicklung,es sind einfach zu viele Leute da,die HC hören.Wenn sich z.B. eine Band auflöst,dann ist da schon sofort wieder eine andere,die den freigweodenen Platz einnimmt.Dabei ist keiner etwa daran interessiert,die Amis zu überholen;wir sollten keinen Wettbewerb ebginnen, wo keiner existiert,Ich sehe keinen Grund,warum englischer HC populärer sein sollte als Ami-hc und umgekehrt;die Leute,die HC hören,tun dies ja auch, ohne darauf zu achten,aus welchem Land die betreffende Band gerade kommt,alles ist international.

IHR LEBT in BIRMINGHAM,DER IMMERHIN ZWEITGRÖSSTEN STADT IN ENGLAND,WIE IST ES DENN BEI EUCH SO MIT ARBEITSLOSIGKEIT, DER SITUATION DER INDUSTRIE UND WIE IST DAS LEBEN IN DER STADT ÜBERHAUPT =????

Nun,Mick und ich leben hier in Birmingham,welches nach London also die 2.größte Stadt ist,wie du richtig bemerktest.Wir sind beide arbeitslos,was nicht ungewöhnlich ist in einer Stadt mit einer sehr hohen Arbeitslosenrate.Die einzige Möglichkeit für uns,an Arbeit zu kommen,sind vom Staat gesponserte Programme,an denen wir nicht interessiert sind,denn sie sollen nur dazu dienen,die Figur eines Arbeitslosen beser darzustekllen,als sie in Wirklichkeit ist.Birmingham war schon immer+eine Industriestadt und als solche abhängig von der Autoindustrie.Der Einfluß neuer Technologien und des Staates hat sehr viel neue Arbeitslogkeit und Elend verursacht,es ist sehr traurig.

UND SKINS ?

Natürlich laufen hier auch absolute Idioten herum,wie überall anderswo auch.Einige Jahre zuvor waren Skins ein echtes Problem,sie provozirten Gewalt in Shows und all dies.Heute ist das nicht mehr so,außer,wenn GBH spielen sollten, die meisten Konzerte haben eine Atmosphäre voller Einheit,was auch gut so ist.

WIE IST ES ÜBERHAUPT IN EUREM LAND MIT DEM WAHLSYSTEM,ICH MEINE,WAS DENKST DU ÜBER POLITIK DEINES LANDES,AUCH WÄHREND DER ALTEN ZEIT,ALS MAN NOCH KOLONIEN HATTE;ODER AUCH WÄHREND DER

NAPALM DEATH

FALKLAND KRISE ????

Englische Politik ist hauptsächlich ein Zweiparteiensystem,von dem die eine Seite die Interessen der Konservativen vertritt;die andere gibt vor,sie vertrete den Durchschnittsbriten,den Arbeiter also (Labour-Party).Die einzige andere Partei ist dann noch die SDP/Liberal Alliance,welche die Stimmen der Leute kriegt,die nicht die anderen beiden wählen (So einfach ist das).Meiner Meinung nach sind die alle nur blutsaugende Parasiten,die das Elend und die Verzweiflung von Leuten ausnützen,um diese zu kontrollieren und ihren eigenen Interessen nachzugehen. Wenn hier Wahl ist,ändert sich rein gar nichts,vielleicht höchstens mal ein Namenswechsel,was die regierende Partei anbetrifft... Politik, das sind Lügen und Machthunger,die momentane Regierung ist diejenige, die uns am meisten unterdrückt von denen,die wir in den letzten Jahren hatten.Sie schaffen es,Leute und Menschen gegeneinander auszuspielen und das Land in 2 Lager zu teilen;In den armen Norden und den reichen Süden.Der Streik der Bergarbeiter 1984 zeigte wieder,wie weit Politiker gehen,um den Leuten ihre Meinung aufzuzwingen,dabei benutzte die Regierung die Polizei, um Menschen zu bändigen und die Massenmedien,um alle zu demoralisieren.Wenn hier eine Demonstration gegen Nuklearwaffen oder ähnliches ist,dann wirst du dieselben Erfahrungen machen wie auch schon die Bergarbeiter.

FALKLAND ?

Die konservative Regierung unseres Landes wurde 1983 wiedergewählt, weil sie den Tod ausgebeutet hat, d.h. sie hat den Krieg als Propaganda benutzt.Das ganze Land war mit einem kranken Stolz überzogen,so etwas wie "Patriotic Pride".Wie ich schon sagte,Politik ist iene gefährliche Krankheit,die man besser meiden sollte.Frag`dich doch mal selbst,ob die Menschheit ohne Politiker am Abgrund des nuklearen Zeitalters wären.Es kommt gar nicht darauf an,ob sie nun "Links","Mitte" oder "Rechts,sie sind alle Abschaum Ist+die britische Politik da anders als die Politik in anderen Ländern? Ich glaube nicht,es ist immer dieselbe Übung,es dient alles zur Kontrolle des Individuums,denk mel darüber nach !!!

ICH DENKE,DU BIST AUCH KEIN FREUND DER GEWALT,DIE BEI EUCH HERRSCHT,AUCH WAS FUSSBALROWDIES ANGEHT.SAG MIR EINMAL,WIE DU ZU GEWALT ALLGEMEIN STHEST!?

Gewalt,egal,ob auf der Straße oder wie du sagtest,im Stadion ist nur dumm,ich weiß nicht,warum sie existiert,Psychologen könnten das vielleicht besser beantworten als ich.Vielleicht,wenn man sowas wie "TEAMS","GANGS" vergessen könnte, dann könnte eine Art von Unity existieren.Es gibt andere Wege,seinem Ärger und seiner Frustration freien Lauf zu lassen und zu kämpfen, zum Beispiel ist das Spielen in einer Band ein Bestandteil davon.

OK,MAL WAS ANDERES:NAPALM DEATH HAT EINEN STIL,DER SEHR VON BANDS WIE CELTIC FROST/HELLHAMMER BEEINFLUßT IST.FINDET IHR ES GUT,DAß MEHR UND MEHR HARDCORE BANDS VON METAL INSPIRIERT WERDEN ? WAS SAGST DU DENN ZU DEM,WAS WIR ALS METAL ATTITUDE ALLGEMEIN BEZEICHNEN ? WAS IST DEINE KRITIK AN DER GANZEN METAL BEWEGUNG,AN DEM LEBENSSTIL ?

Es ist gut,daß viele Punkbands diesen Einfluß in ihrer Musik haben,es macht alles viel interessanter und abwechslungsreicher.Was meinst du denn noch mit METAL ATTITUDE ???? Meinst du damit hirnlose Texte,dummes Macho Gehabe,Hohe Preise für Gigs und Platten ? Wenn ja,dann ist es besser,wenn die HC Bands sich nur musikalisch orientieren," und nicht am anderen Gehabe.Ich galube schon,daß Metal Attitude sucks,aber wer bin ich,daß ich kritisiere,wie andere leben.??????

Ich lebe mein Leben,so wie ich es leben will,was andere machen,ist ihre Angelegenheit.Es gibt übrigens auch Punk-Bands mit stupidenMeinungen,wenn wir es nicht mögen,dann unterstützen wir sie nicht.(Leider hat er nicht genau gesagt,was er damit wohl meint- ed.).

IHR SPIELT JA ZIEMLICH OFT LIVE. WIE IST DENN EIN NAPLAM DEATH GIG,WIE IST DIE REAKTION DER LEUTE,DIE EUCH DAS ERSTE MAL BEWUNDERN KOMMEN ?

Wir mögen es alle,live zu spielen, obwohl es nicht oft so ist,das da aklles nach unseren Vorstellungen abläft,wir haben oft einen schwachen Sound,was dann immer recht unglücklich ist.Die Reaktion des Publikums ist da unterschiedlich. Wenn wir hier in der Gegend spielen, dann ist alles wild und auf den Beinen.Einmal haben wir in Mansfield gespielt,da war nach jedem track Stille.Ich glaube,die mochten uns nicht !!!!

WO WÜRDET IHR DENN GERNE MAL LIVE SPIELEN ? AUF DEM KONTINENT ODER IRGENDWO IN DEUTSCHLAND ? WÜRDET IHR JEMALS IN EINEM LAND

SPIELEN,DAS DIE BEVOLKERUNG UNTERDRÜCKT,WIE SÜDAFRIKA ?

Natürlich würden wir gerne auf dem Kontinent spielen,speziell in Deutschland.HERESY sagte,es ist 10mal besser als in England.Aber erst werden wir einmal unsere LP aiuf EARACHE Records rausbringen.Unser letztes Demo wird die A-Seite dieser LP sein,dann nehmen wir noch die B-Seite auf,sobald wir einen neuen Gitarristen gefunden haben. (Ist bereits geschehen) !!!! Ach ja,in einem Land wie Südafrika zu spielen,das halte ich für sehr unwahrscheinlich.....

WAS FÜR EINE ENTWICKLUNG IST BEI EUCH MUSIKALISCH NOCH MÖGLICH,BESCHREIB DAS MAL !?

Die einzige mögliche musikalische Entwicklöung wird sein,das wir schneller werden,kombiniert mit heavieren Riffs.Es wird keinen großartigen Wechsel im Stil geben, vielleicht sind wir auch mal irgendwann in der Lage,besser zu spielen.

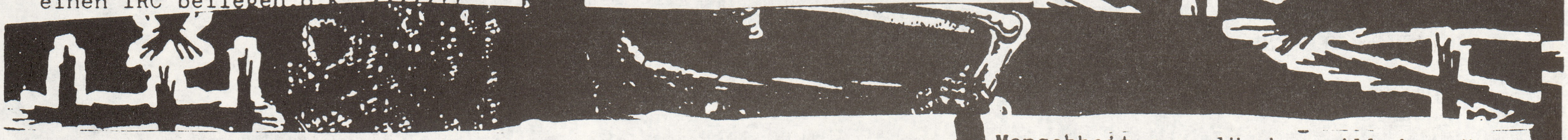
SO,NUN DES SCHLUßGESABBER: ANY FINAL WORDS ?

Ja,zuerst danken wir BATTLEFIELD dafür,daß ihr uns etwas Platz zur Verfügung gestellt habt,danke.Wenn uns irgendjemand schreiben will, dann soll er das tun,aber doch einen IRC beilegen o.K. ??????? Unsere Adressen sind:Jimmy,46 Primrose Tower,43 Medway Grove, Kings Norton,Birmingham,B38 9JT, England,oder:Micky,117 Lazy Hill, Kings Norton,Birmingham,B38 9NY England UK.Schreibt an Micky,wenn ihr NAPALM DEATH Livetapes oder Flyers haben wollt.Danke an jeden, der Interesse an uns gzeigt hat, und hallo an alle unsere Freunde, egal,wo sie sein mögen.Widersteht

jeglicher Unterdrückung,Gedanken-kontrolle - Dekt für euch selbst, und seid ihr selbst.Tschau !!!!!!
P.S. Speziellen Dank an Frank,da er uns an der Gitarre ausgeholfen hat,Andy Larsen (For stickers),Dig and EARACHE Records,SODOM und Manager,Saniju,Simon(ELECTRO HIPPIES), SIEGE&MASSACRE&SLAUGHTER&CELTIC FROST&REPUKLSION for blowing our heads away.Wenn es irgendeinen gibt,der für uns Gitarre spielen will,der soll Mick schreiben. Tscüß.

Ja,das war wieder mal eines unserer beliebten Interviews,leider mußte auch hier der Zensor eingreifen,da alles snst zu lang geworden wäre,außerdem habt ihr einige Fragen dieses Interviews in unserem Heft diesmal schon tausendmal gelesen,auch einige Antworten,und so habe ich die Fragen nach STRAIGHT EDGE,Vegetarismus,Polizei und alles, was es noch so gibt,weggelassen,war auch alles nicht so interessant !! Na ja,wir werden sehen,was auf diese Aussage wieder für böse Brife bei mir eintrudeln werden,ich freue mich schon darauf,Until then und viel Spaß noch,mir egal,wobei !!!!

- DIE WAMPE ÄH.. ARMIN -

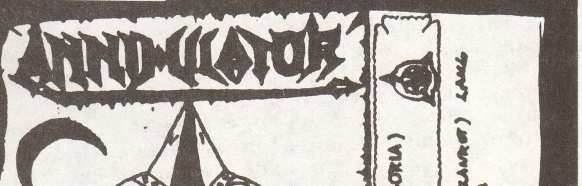


MORBID OUTBURST

Wie ich schon an anderer Stelle andeutete, scheint es in unserer lieben Heimat außer Heino und Hannelore auch noch anderen Sound zu geben, sprich eher krachiges Getöne.
Eine der absolut besten Bands kommt aus Hannover, nämlich MORBID OUTBURST. Ich hatte eigentlich bisher nicht viel von der Band gehört, außer, daß sie wohl mal mit COLERA in Duisburg gespielt haben, aber da war keiner von uns zugegen. daher kam es schon überraschend, als Sänger Karl Nagel(ja, der HACKFLEISCH-Macher) mir Demo nebst Info übersandte. Was soll ich sagen, daß Demo oder vielmehr advance tape der Debut-LP "My explosion" ist schlicht und ergreifend das beste Tape, das ich dieses Jahr aus Deutschland gehört habe. Schneller Hardcore/Speedcore, extrem gute und abwechslungsreiche Songs mit rasenden Riffs ebenso wie melodischeren Passagen, super Gitarrenarbeit, die mich stellenweise etwas an CHRIST ON PARADE erinnert,ein sehr kompakter Sound, ach bevor ich mich ganz in Begeisterung verliere, eben metallischer Hardcore der Spitzenklasse. dazu der hervorragende, an Jello Biafra erinnernde Gesang von Karl.
Was Karls Texte angeht, so bezeichnet er sie als "ziemlich abgedreht" und ohne besondere Message, dem würde ich allerdings nicht so ohne weiteres zustimmen. Sie sind ziemlich persönlich gehalten und scheinen mir von jemandem zu stammen, der nen ziemlichen Frust weghat. Andererseits kommt bei allem Zynismus, mit dem er über dies und jenes spottet, doch zumindest für mich ein "Think about it!" rüber.
Einige der Sachen könnten glatt von Mykel Board geschrieben sein, "Ninetynine" z.B., mit dem gar nicht so üblen Vorschlag, neundneunzig Prozent der

Menschheit auszulöschen. All das wäre eigentlich Gegenstand eines langen Interviews, doch bedingt durch Platz- und Zeitmangel gibt's keins, vielleicht beim näxten Mal?
Die Band sucht übrigens Auftritte, immer und überall, auch mit Schpiid Mättl/Thrash Bands, also meldet euch beiKarl, Postfach 910133, 3000 Hannover 91, Tel. 0511/210 90 59.
Die Platte müßte dieser Tage bei DESTROY Records erscheinen(c/o Karsten Lüder, Grotefendstr.1 3000 Hannover 1, Tel. 0511/15245). Ach Gottchen, jetzt hätte ich beinahe vergessen, euch die restlichen Bandmitglieder vorzustellen: Harvey-bass, Zecke-guitar, Hein-drums. Bandgeschichte spar ich mir, interessiert sowieso keinen.

-BERND-



ANNIHILATOR: Demo 86 "Phantasmagoria"

Das zweite Demo der Kanadier nach "Welcome to your death", und was höre ich? "Natürlich" mal wieder ein Rip Off von bekannten Bands(diesmal ist es METALLICA meets KREATOR like).

Aber Armin, was ist denn mit dir, bist du jetzt vollkommen krank, es gefällt dir doch wohl nicht etwa? Jaaaa, man kann sagen, daß dies ein sehr gutes Tape ist, sowohl von der Aufmachung, als auch von der Qualität her! Mir gefällt sogar die "anspruchsvolle" Musik, es ist kein schönes gemetzel, welches ich sonst bevorzuge(natürlich mit dem richtigen Schuß "Melodie", haha!), eben sehr wie METALLICA. Die vier Trax überzeugen eigentlich voll, obwohl man einige Riffs doch wiedererkennt("Fight fire with fire"). das beste vielleicht ist "Gallery", oder doch "Ligeia" ? naja, jeder, der auf Speed-Metal steht muß dieses Demo haben, anderen Leuten kann es sicher auch nicht schaden, mal reinzuhören! Es ist zwar wie bei SOOTHSAYER absolut nichts neues, aber doch wert, gehört zu werden. Da die Band jetzt kurz vor einem Plattenvertrag steht(wo, hat mir keiner verraten), sollten alle die LP abwarten, wer sich bis dahin nicht gedulden kann, der schicke 5 US-$ an ANNIHILATOR c/o Jeff Waters, 2386 Monroe Avenue, Ottawa Ontario K2C 1L2, CANADA.

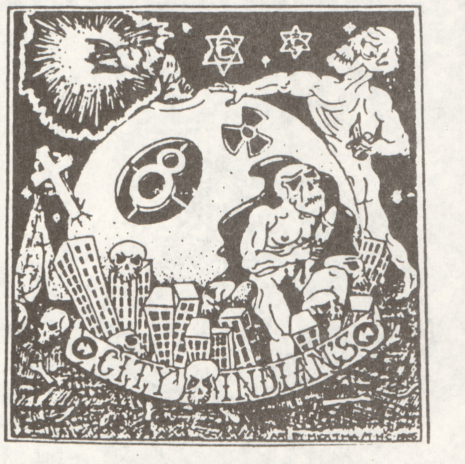
ARMIN -

KAFKA PROSESS/ARTLESS/HERESY-Essen, Zeche Carl 16.4.87

Dieser Gig versprach einer der Höhepunkte dieses Jahres zu werden, und er wurde es tatsächlich, wenn auch alles etwas durcheinandergeriet.
Als wir nämlich so gegn halb acht eintrudelten, waren zwar ne Menge Leute da, auch Armin, Mike, Rob und Volker, die die gesamte Tour mit diversen Blechschäden mitgemacht hatten, aber HERESY nicht. Die waren, wie man später erfuhr, mit ner Panne irgendwo in den Karpaten liegengeblieben. Worauf sofort eine Hilfsexpedition ausgesandt wurde, um die armen Jungs vor der Vereinsamung zu retten.
derweil begann das bange Warten, allerdings beschränkt auf einige wenige Personen, da den Volksmassen die Schreckensbotschaft zwecks Vermeidung einer Panik und Massenflucht nicht anvertraut worden war. Bis irgendwann KAFKA PROSESS auf der Bühne erschienen und loslegten. Die Split-LP mit DISORDER war ja schon super, aber live... gnaarrggh, um mein Lieblingswort zu benutzen, es war schlichtweg genial! Schneller, kraftvoller Hardcore mit sauberer Gitarrenarbeit und auch etwas Melodai(jaha!), dazu der ausdrucksstarke Gesang von Gunnar. Ach was soll ich schwärmen, es war hervorragend. Ich hoffe, daß ihre LP bald erscheint, vielleicht werden sie ja mal so bekannt wie Franz Kafka (obwohl der ja zeit seines Lebens und darüberhinaus nicht verstanden wurde).
Es folgte eine längere Umbaupause, wenn ich das richtig mitbekommen habe, hatte der KAFKA PROSESS-Schlagzeuger ein Bassdrum kaputtgeprügelt, so daß sich die Leute Drums von DARKNESS ausliehen. Next were ARTLESS, die mir überraschenderweise gut gefielen. Ihre Vinylprodukte fand ich ja nicht so toll, und von der letzten Tour sind sie mir auch nicht in bester Erinnerung, aber diesmal... Naja, die Musik wird wohl nur wenigen zusagen, Rock und Punk und was-weiß-ich, mit Saxophon und ähnlichem Klimbim, teilweise nicht schlecht, aber nicht meine Kiste. Aber wichtig an ARTLESS ist sowieso nicht die Musik, sondern Mykel Board und seine Show. [illegible] ein Derwisch rannte, sprang, hüpfte [illegible] soff!!)er auf der Bühne rum. Und [illegible] Ironie bzw zynismus ist er wohl kaum zu überbieten, wobei das spaßige daran ist, daß viele Leute alles für bare Münze nehmen(siehe Reaktionen auf MRR-Kolumnen). er machte seine Ansagen in hervorragendem Deutsch, so daß auch der letzte verstand, daß die Band den Atomkrieg will("Wirr sind die einzige Punkband die ist für nuklear Krieg"). Diese Band ist anders, aber sehenswert.
Und dann herrschte die große Ungewißheit: würden HERESY noch spielen?
derweil sich viele diese bange Frage stellten und einige Voreilige schon gen Heiabettchen oder Bierkasten abwanderten, veranstalteten ARTLESS und KAFKA PROSESS eine Jamsession, bis irgendwann feststand, daß HERESY eingetroffen waren.
Und dann begann das, was alle, die sie sehen, immer wieder begeistert, selbst nach dem zehnten Gig noch: eine wahre Explosion an Energie und Geschwindigkeit! Ich habe nun schon ne Menge Bands gesehen, aber John ist wohl der beste Frontmann, der in dieser Ecke der Welt rumkraucht. Wie man gleichzeitig so rumrennen, in die Luft springen und singen kann, und das über den ganzen Set hinweg, ist einfach unglaublich. Gleiches gilt für Bassist Kalv, der auch kaum stillstand. Der neue Gitarrist Mitch(ex-UNSEEN TERROR) ist auf jeden Fall eine Bereicherung, spieltechnisch nimmt er's locker mit Reevsy auf, außerdem hat er ne unheimlich sympathische Ausstrahlung, immer einen Scherz auf den Lippen. Und das Steve "god on drums" ist, weiß ja hoffentlich jeder. Ich könnte mich jetzt noch stundenlang auslassen, aber das würde wohl zu weit gehen, wir haben ja auch noch ein HERESY-Interview. Sie spielten neben den bekannten Stücken wie "Despair", "Belief", "Dead", "Never healed" und "In silence" auch drei neue, "Make the connection", "Trapped in the scene" und "network of friends", die allesamt noch besser als die alten Trax sind. Erstaunlicherweise war auch der Sound recht gut, so daß alles gut rüberkam. kurz und gut, HERESY RULE!!
Kleine bemerkung am Rande: Was hätte in der zeche Bochum wohl ein Gig mit einer englischen, einer norwegischen und einer amerikanischen Band gekostet? In Essen warens es 8 Mark...

-BERND-

CITY INDIANS



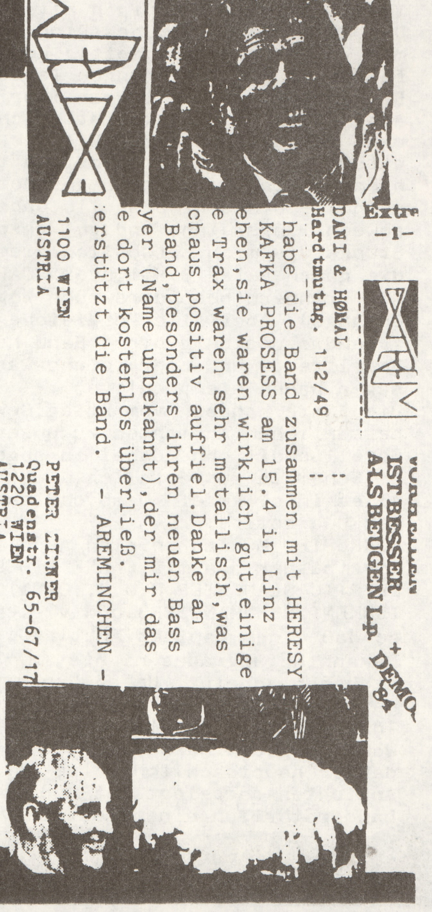
CITY INDIANS - Demo 87 "Root of freedom"

Wieder ne neue Band vonner Insel (von welcher wohl?),die durchaus we ist,gehört zu werden."Root of freedom" ist eine geile Mixtur aus DISCHARGE bei den schnellen Stücken u CIVILISED SOCIETY? bei den langsam einen.Die erste Seite des tapes beinhaltet 9 neue Studio Trax,währer auf der B-Seite eine Liveaufnahme vom 12.3.87 aus Derby steht,welche übrigens auch das Kaff ist,wo CITY INDIANS herkommen.Sehr solider HC vom Feinsten ! Die Akustic-git. Freaks werden auch wieder verwöhn diesmal also kein Gemetzel a la E und Konsorten,wie man sieht.Für 60 Minuten sollten 2 Pfund eigentlich nicht zu viel sein,schon gar nicht,wenn das tape auch noch so gut ist. Schickt an CITY INDIANS, 13 Crewe Street,Derby DE3 8QN UK
Übrigens:Der Schlagzeuger der Band,Andy,drummelt jetzt auch für CONCRETE SOX. - ARMIN -

EXTREM - "Vorheilen ist besser als beugen" - LP und Demos 84

Dies ist eine österreichische Band, die im Laufe der Jahre auch einige Besetzungswechsel hinter sich gebracht hat,sie sind immerhin schon seit 81-82 dabei.Vielleicht kennt ihr sie noch als Abschlußband des CLEANSE THE BACTERIA Samplers von Pushead,da waren sie mit "Nazis raus" vertreten.Vorliegendes Tape ist eine Zusammmenstellung vom EXTREM Material insgesamt, beginnend mit Aufnahmen zur LP "Vorheilen ..." im July 83. Ich weiß nicht, ob die LP je gepreßt wurde,jedenfalls zeigen EXTREM hier das ganze Spektrum ihres gitarrenbetonten Hardcores, Trax wie "Pressform","Desertieren" und "Wehrt euch" beschreiben den Stil der Band sehr gut;Gitarre und Gesang sind immer dominant,Texte sind teilweise in österreichisch abgefaßt ! (Auszug aus "Desertieren" : "Immer exerziern,immer sche pariern,immer mitmarschiern,ollaweu spürn,ollaweu sche tuan,ollaweu ganz forn aufmurrn") Dieses Tape soltet ihr auf jeden Fall für Ös .-40 oder 7.- DM bestellen,und zwar bei EXTREM,c/o Peter Zinner,Quadenstr.65-67/17/14, 1220 Wien,Austria (Österreich) .

Zahlt nicht mehr als ÖS4(


IST BESSER
ALS BEUGEN Lp + DEMO 84
Extre
-1-

DANI & HØNAL
Hardtmuthg. 112/49
1100 WIEN
AUSTRIA

habe die Band zusammen mit HERESY
KAFKA PROSESS am 15.4 in Linz
ehen,sie waren wirklich gut,einige
e Trax waren sehr metallisch,was
chaus positiv auffiel.Danke an
Band,besonders ihren neuen Bass
yer (Name unbekannt),der mir das
e dort kostenlos überließ.
erstützt die Band. - AREMINCHEN -

PETER ZINNER
Quadenstr. 65-67/17
1220 WIEN
AUSTRIA

CORRUPTED MORALS

CORRUPTED
MORALS
THINK ABOUT IT...

Und wieder einmal haben wir das Vergnügen und die Ehre, euch einen Newcomer aus Amiland vorzustellen, und zwar meiner Meinung nach einen der besten neuen Acts, die Amerika in der letzten Zeit hervorgebracht hat.

Die Rede ist von CORRUPTED MORALS, welche da bestehen aus Joel Wing-bass-action(16), Dan Poland-guitar blasts I (18), Ray Sebastion-guitar blasts II (19), Jose Mariscal-drum bashing(20) und schließlich und endlich Rick Morgan-vocal expression(18). Entstanden ist die Truppe erst im Juni 1986, woran der Split der kalifornischen DESECRATION nicht ganz unschuldig war...was die Band aber nicht gerne hört, jedenfalls hat sich mein Interviewpartner Joel bei allen diesbezüglichen Fragen in tiefstes Schweigen gehüllt.

Mit Metal haben CORRUPTED MORALS eigentlich auch nix mehr zu tun, sieht man mal von dem einen oder anderen metallischen Riff und Break ab, das hin und wieder eingestreut ist. Vielmehr spielen sie genialsten(jaja, ich weiß, dieses Wörtchen haben wir arg strapaziert) Hardcore, der sich hinter den sogenannten "big acts"(?) nicht zu verstecken braucht. Ihr "Think About It" demo gehört jedenfalls zu den meistgespielten Tapes in meiner Sammlung!! Es stimmt einfach alles dran! Der Sound ist super, das Ding könnte man so pressen. Beidseitig kopiertes Faltcover mit Zeichnungen, Texten und Bandphotos...was will man mehr?

Ach ja, das Wichtigste hätte ich beinahe vergessen, die Musik!! Die ist natürlich auch super, sonst hätte ich nicht so lange drumherumgeredet. 12 schnelle bis sehr schnelle, dabei immer abwechslungsreiche und gut gespielte Stücke, die mich persönlich ziemlich an die guten alten D.R.I. oder STARK RAVING MAD erinnern(besonders auch wegen des Gesangs). Aber alle Vergleiche sind irgendwo unsinnig, diese Band hat Stil, Spielfreude und Energie, und was zu sagen haben sie auch!!

Die Texte handeln vom Krieg, Gewalt und persönlichen Ansichten zu unserer/ihrer Gesellschaft, ohne dabei in abgegriffene Schemata zu verfallen.

Alles in allem ein Demo, daß man haben muß und sollte.

CORRUPTED MORALS spielen auch fleißig live(bisher u.a. mit FALSE LIBERTY, CRYPTIC SLAUGHTER, M.D.C., CAPITOL PUNISHMENT, DEHUMANIZERS und vielen mehr), so daß einem rapiden Anstieg ihres Bekanntheitsgrades nichts im Wege zu stehehen scheint. Um dem noch etwas nachzuhelfen, habe ich das folgende Interview mit Bassist Joel geführt. Wobei er Wert darauf legt zu betonen, daß er hauptsächlich seine persönlichen Ansichten dargelegt hat und in der band natürlich eine Vielfalt von anderen Ansichten besteht(es lebe der Pluralismus!!). So here we go:

JOEL, WAS BEDEUTET EUER NAME FÜR DICH BZW WAS SOLL ER AUSDRÜCKEN?

Ich habe eigentlich nie so sehr über unseren Namen nachgedacht. Unser Freund John hat ihn sich ausgedacht. Für mich steht er für die verkommene Moral unserer Regierung.

UND WAS HÄLST DU VON MORAL?

Nix.

WOVON FÜHLT IHR EUCH MUSIKALISCH UND TEXTLICH BEEINFLUSST, WAS HÖRST DU SO?

Tja, ich würde sagen, musikalisch sind wir von A.O.D., R.K.L. und ATTITUDE ADJUSTMENT beeinflußt. Unsere Texte werden vom Leben geprägt. Von Dingen, die geschehen, und von Personen, die wir kennen. Ich persönlich höre sehr viel, CONFLICT, OI POLLOI, MINOR THREAT, MISFITS, NEGAZIONE, FAITH, UNIFORM CHOICE, YOUTH OF TODAY, etc...

UND WER SCHREIBT BEI EUCH DIE TEXTE BZW DIE MUSIK?

Rick schreibt die meisten Lyrics und Dan und Ray schreiben den größten Teil der Musik.

WAS IST EUCH WICHTIGER, DIE TEXTE ODER DIE MUSIK?

Hm, ich kann nicht für den rest der Band sprechen, aber ich beginne zu denken, daß die Lyrics wichtiger sind. Ach, ich weiß nicht, beides ist wichtig. Aber ich denke doch, die Message in deinen Texten rüberzubringen ist wichtiger. Natürlich, bei einer Show kannst du nicht hören was zum teufel der Sänger brüllt. Aber Bands wie CHRIST ON PARADE und NEUROSIS verteilen ihre Lyrics bei ihren Gigs und das finde ich großartig.

SEID IHR STRAIGHT EDGE/VEGETARIER? WAS HALTET IHR DAVON?

Ich bin Straight edge und Rick ist Vegetarier. Ich predige nicht oder dergleichen. Ich finde, es ist jedermanns Sache, zu entscheiden, ob er trinkt oder Drogen nimmt. Kommt auf das Individuum an. Der Rest der Band fühlt so ziemlich genauso. Niemand von den anderen ist S.E. oder ein Veggie.

HABT IHR IN EURER SZENE PROBLEME MIT SKINS ODER NAZI-PUNKS? WIE SIEHT EURE SZENE ÜBERHAUPT AUS? GIBT'S BEI EUCH VIELE FIGHTS, UND WAS MEINST DU SIND IHRE URSACHEN?

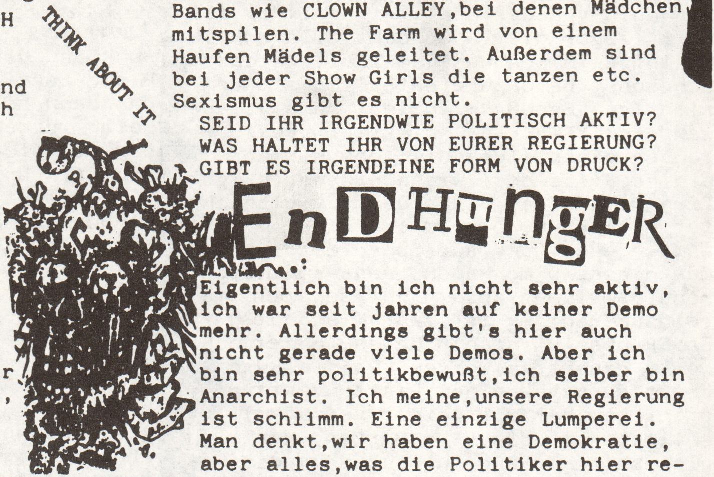
Es gibt schon einige Probleme mit Skins in San Francisco, aber auf der anderen Seite der Bucht(Berkeley etc) gibt es überhaupt keine Skins. Die sind alle in S.F. Sie pflegen dauernd Streit vom Zaun zu brechen und sind bei jeder Show, jedermann verprügelnd, aber in letzter Zeit habe ich keine mehr gesehen und habe auch von keinen Problemen mit ihnen gehört. Für mich sind sie ein Haufen Wimps. Sie verlassen sich auf ihre Anzahl, um andere Leute rumzustoßen. Und all die Skins, die's in diesen Tagen gibt, sind nachäffende Scheißer. Sie sehen alle absolut gleich aus mit ihren Doc Martins, roten Hosentraegern und so weiter. Es ist so bescheuert. Leute kämpfen nur aus Dummheit. Skins kämpfen gegen jeden, der kein Skin ist, und andere kämpfen, weil sie betrunken sind. Es ist alles sinnlose Gewalt.

Unsre Szene bessert sich, wir leben hier in der S.F. Bay Area. Da gibt es The Farm in San Francisco, die super Konzerte organisieren mit guter Atmosphäre, und Maximum Rock'n'Roll wird sehr bald(ist inzwischen geschehen-B) einen Club eröffnen, der ein klasse Ort werden dürfte. Da gibt's ebenfalls jede Woche Shows.

BLEIBEN WIR BEI EURER SZENE, HABEN EIGENTLICH VIELE MÄDELS MIT EUREN AKTIVITÄTEN ZU TUN? HABT IHR PROBLEME MIT SEXISMUS?

Oh ja, eine Menge Girls sin in der Szene aktiv. Zum Beispiel gibt es Bands wie CLOWN ALLEY, bei denen Mädchen mitspilen. The Farm wird von einem Haufen Mädels geleitet. Außerdem sind bei jeder Show Girls die tanzen etc. Sexismus gibt es nicht.

SEID IHR IRGENDWIE POLITISCH AKTIV? WAS HALTET IHR VON EURER REGIERUNG? GIBT ES IRGENDEINE FORM VON DRUCK?



Eigentlich bin ich nicht sehr aktiv, ich war seit jahren auf keiner Demo mehr. Allerdings gibt's hier auch nicht gerade viele Demos. Aber ich bin sehr politikbewußt, ich selber bin Anarchist. Ich meine, unsere Regierung ist schlimm. Eine einzige Lumperei. Man denkt, wir haben eine Demokratie, aber alles, was die Politiker hier repräsentieren ist das große Geld. Das Kapital bringt die Politiker an die macht, und die Politiker werden sich loyal verhalten. Natürlich können die Leute hier in Amerika die Regierung ein wenig unter Druck setzen. Aber die Leute hier sind so gehirngewaschen durch Nachrichten und Schule, es ist einfach traurig. Amerika ist angeblich das Land der Freien. Aber von deiner Kindheit bis zum Tode wirst du mit den Lügen der Regierung vollgepumpt. In der Schule lernst du, das Rußland die böse Bedrohung der welt sei. Aber Amerika ist genauso schlimm.

Momentan hat der senile Präsident Reagan ne Menge Ärger wegen seiner Geschäfte mit dem Iran. Man müßte ihn anklagen. Aber das wird nicht geschehen, weil jeder den Fall der Regierung fürchtet. Aber ich denke, dieser Vorfall gibt der Regierung den Tritt in den Hintern, den sie schon lange gebraucht hat.

GIBT ES BEI EUCH EIGENTLICH VIEL ZENSUR, ICH DENKE DA AN DAS PMRC UND ÄHNLICHES...?

Nein, überhaupt nicht. Das PMRC war nur ein kurzer Egotrip für einen Haufen Politikerweiber. Man hört nichts mehr von ihnen. Aber die DKs warten immer noch auf die Verhandlung über ihre "Frankenchrist"-LP. Wir müssen abwarten, was sich da tut. Wenn die DKs allerdings für schuldig befunden werden, fürchte ich, wird es einiges an Zensur geben.

WIE KÖNNEN DIE LEUTE EUER DEMO KRIEGEN, UND WIE SIEHT ES MIT PLATTENPLÄNEN AUS?

Wir haben ein 12-Song Demo mit dem Namen "Think About It", das man bei JOEL WING/52 Greenview Ln./Richmond, CA 94803/USA ordern kann. Wir haben auch Pläne für eine Platte, und zwar auf Alchemy Records. Die Frage ist nur, wann. Wir wollen es nicht machen, bevor wir wirklich bereit sind. Aber niemand weiß, wann das sein wird. Wenn wir kein komplettes Album machen, so denken wir an eine Split LP mit HALF OFF aus Long Beach, CA(siehe Bericht irgendwo im Heft).

IRGENDWELCHE ABSCHLIESSENDEN KOMMENTARE, GRÜSSE ODER TODESWÜNSCHE?

Ja, wenn irgendjemand schreiben und Meinungen austauschen, Tapes tauschen, unser Demo kriegen will - schreibt einfach!! Dank an Bernd für die Gelegenheit zu diesem Interview für sein Zine. Ich hoffe, bald von euch zu hören.

O.K., DANX AN JOEL UND TSCHÖ'!!

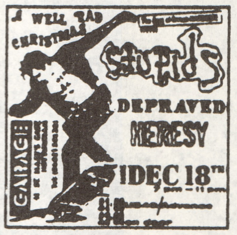
Ja, was gibt's noch zu schreiben? Eigentlich nur, daß ihr am besten noch heute an Joel schreibt und das Demo bestellt. $ 3,- plus Auslandsporto müßten genügen, alles klar?

Interview + Gefasel: BERND

HERESY

Tja,was ist bei dieser Band noch groß zu sagen ???? HERESY noch vorzusstellen,erspare ich euch,lest da lieber unsere No.6 ! In der Zeit nach Erscheinen unserer letzten Ausgabe (lang lang ists her !!) hat es noch einige Veränderungen in der Band gegeben:Kurz nach der 1. Tour durch Deutschland im September 86` verließ Gitarrist Reevsy die Band und wurde durch Mitch (ex-Sacrilege,Warhammer,noch immer fest bei Unseen Terror) ersetzt. Sänger John ist inzwischen fest bei HERESY und deshalb auch bei CONCRETE SOX ausgestiegen.Das folgende Interview habe ich in England am 1.1.87 gemacht,anwesend waren Kalv (K),John(J),Mitch(M),Dig(D), Steve,Andy und Mike und Shane. Sollte es nicht mehr ganz aktuell sein,so sind Beschwerden zu richten an folgende Adresse............
Aber nun lest selbst ...

DIE ERSTE FRAGE BETRIFFT DIE PERSONELLEN VERÄNDERUNGEN SEIT DERLETZTEN TOUR IM SEPTEMBER 1986 IN DEUTSCHLAND UND DER SCHWEIZ.JOHN IST NUN FESTER SÄNGER BEI HERESY,WIE KAM ES ABER DAZU,DAß REEVSY DIE BAND KURZ DANACH VERLIEß ?



A WELL BAD CHRISTMAS
STUPIDS
DEPRAVED
HERESY
GARAGE
DEC 18TH

K:Reevsy ging schon längere Zeit seinen eigenen Weg.Er war nur noch an der band interessiert,wenn die Aktivitäten bezüglich HERESY nicht den Unternehmungen mit seiner Freundin im Wege standen.Er telephonierte lieber mit dieser,sein Herz war schon lange nicht mehr in der Band, er ließ z.B. Proben platzen,weil er es nicht für nötig hielt,aufzutauchen ! Es akm alles an einen Punkt,wo wir 3 Gigs mit GOVERNMENT ISSUE in England spielen sollten,er aber nicht die Anstrengung machte,zu kommen.Er verließ die Band also,so simpel war es.Wir bedauern nicht,daß er gegangen ist.

WIE WARENDIE UMSTÄNDE,UNTER DENENMITCH DANN ZU EUCH GEKOMMEN IST,HABT IHR IHN ANGERUFEN,ODER VIELLEICHT UMGEKHRT ?

K:Ja,ich habe ihn angerufen und er hat sofort ja gesagt;deshalb spielt er jetzt bei uns.

ÄH,MITCH,DU HAST BEI SACRILEGE UND WARHAMMER GESPIELT,BIST IMMER NOCH BEI UNSEEN TERROR.GESTERN HAST DU MIR ERZÄHLT,DAß HERESY SCHON IMMER DEINE LIEBLINGSBAND WAR.....
WAS DENKST DU SO VON DEN JUNGS JETZT,WO DU DABEI BIST ?

M:Großartige Leute ! Ich habe HERESY schon immer gemocht,wie du sagtest,und als Kalv mich anrief und fragte,ob ich Gitarre für sie spielen wollte,da habe ich sofort zugesagt.Ich werde ihm ewig dankbar dafür sein.

JOHN,DU HAST FÜR EINE KURZE ZEIT IN ZWEI BANDS,HERESY UND CONCRTE SOX GESPUIELT,DANACH VERLIEßT DU SOX,UM BEI HERESY ZU SINGEN.WIE IST DAS VERHÄLTNIS ZU DEINEN ALTEN BANDKOLLEGEN VON DAMALS HEUTE? ICH MEINE INSBESONDERE ZU LES UND VIC,HAT ES DA IRGENDWAS GEGEBEN?

Nun,wir sind immer noch Freunde ! Ihr wißt,als Les damals in Deutschland CONCRETE SOX im Suff verließ, (Nach dem Gig in Bielefeld am 6.9. 1986 - ed.) da konnten wir keinen festen Bassisten finden.Dann hat Kalv einige Gigs mitgespielt und auch an den Aufnahmen zur 12" Split mitgewirkt,aber es ist doch sehr stupide und anstrengend gewesen,2 derselben Bandmitglieder in 2 verschiedenen Bands zu haben.Ich habe die Band deshalb verlassen,und SOX haben sich kurzzeitig aufgelöst;ich konzentrierte mich voll und ganz auf den Gesang bei HERESY.Zwischendurch ging ich mal in Urlaub,nach Amsterdam,und als ich zurückkam,da hatten sich SOX wieder zusammengefunden,mit Les am Bass.Dies kam mir alles sehr seltsam vor,denn beide (Les und Vic) haben wieder und wieder betont,daß sie nie mehr zusammen in einwer Band spielen würden.Nun ist es aber doch wieder so weit gekommen,daß beide bei SOX spiuelen.Sie haben die Unstimmigkeiten wohl aus dem Weg räumen können,was ich nicht so ganz verstehe, nun geht es aber weiter mit CONCRETE SOX !

IHR HABT NUN FÜR EARACHE RECORDS DIESE 12" SPLIT AUFGENOMMEN (SIE IST INZWISCHEN RAUS,OH WUNDER!). ICH HAB DAS ADVANCE TAPE GEHÖRT, ES IST EINE SEHR GUTE PLATTE MIT IN SILENCE" ALS BESTEM LIED,SO FINDE ICH JEDENFALLS.

K:Ich denke,die Platte ist ganz gut,besonders der Gesang.Weißt du, die Musik selbst wurde schon im Juli 86 aufgenommen,die Vox von John erst im Oktober.Die Platte ist o.K.,aber das nächste,was wir veröffentlichen werden,wird noch etwas besser (Vielleicht eine volle LP - ed.) .

NA JA,EURE FLEXI,DIE ERSTE VERÖFFENTLICHUNG VON HERESY,WURDE SCHON IN VIELEN MAGAZINEN BESPROCHEN,ES WAREN AUCH EINIGE REINE METAL MAGAZINE DARUNTER,DIE DER FLEXI EINE SCHLECHTE KRITIK GEGEBEN HABEN ....

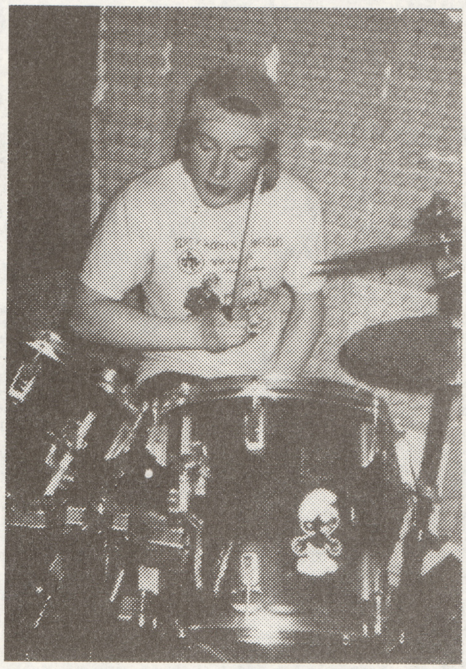
K:Das ist kein Wunder,der Sound ist lächerlich,wir hassen ihn alle. Als die Platte rauskam und ich sie zum ersten Mal hörte,da war meine erste Reaktion die Firma,die diese Flexi gepreßt hat,in Brand zu setzen.Die eigentlichen Aufnahmen waren eigentlich ganz passabel,du konntest die Instrumente viel lauter hören.Als die Flexi gepresst wurde,da ist scheinbar alles irgendwie überdeckt worden.

AUF DER 12" STEHEN NUN 6 TRAX, WAS SAGT IHR DENN ZU DEN LYRIX, VIELLEICHT AUCH NOCH EINIGE GEDANKEN ZU DEN SONGS AN SICH !!?

K:Nun,die Lyrix sind in derselben Art wie auf der Flexi,aber sie sind wesentlich besser ausgedrückt.Speziell "In silence" ist mehr ein personifizierter track,obwohl man sagen könnte (oder muß),es ist doch alles immer noch sehr DISCHARGE-ähnlich,wie vorher schon.(Auszug aus "In silence" : " Death,misery locked up in my mind,terror,fear in this world so blind,anger,hatred flowin thru my veins,somehow,willing,release me from these chains") ich denke,wir werden die Ähnlichkeiten mit DISCHARGE in Zukunft vermeiden,auch wollen wir mehr persönliche Ansichten einbringen.

WORÜBER IST DENN GENOCIDE (WELCHES HERESY JETZT NICHT MEHR LIVE SPIELT !) ?

J:Ich weiß es nicht genau,weil Reevsy den Text dazu geschrieben hat. Was ich daraus machen kann,ist folgendes:Eben das,was der Name sagt, ein Song über nuklearen Krieg,eben "destruction and death" type !!! (Auszug aus "Genocide" : "Out thru the blackness I look upon the earth, smothered in decay,a waste of natures birth").Alle Lyrix,die Reevsy geschrieben hat,waren wirklich gut, was den Aufbau anbetraf,wirklich auch sehr überlegt ! Was die Themen anging,waren jedoch alle viel zu simpel.Er hat immer den leichten Weg genommen,hat nicht viel zu sagen gehabt mit seinen Texten .....



K:Was Reevsy angeht,er war immer schon ein großer DISCHARGE ubd ANTISECT Fan,wie du weißt;er kopierte diese Art,Lyrix zu schreiben,einfach.Es war jedenfalls alles nicht mehr sehr originell .....

WER SCHREIBT DENN NUN BEI EUCH DIE TEXTE,ICH MEINE,DIE ALTEN WAREN DOCH ALLE VON REEVSY....

K:John hat ein paar geschrieben,

Te
HERESY
S GATE
NGHAM
501251

ich versuche es auch mal.
An dieser Stelle eine kleine editoriale Unterbrechung:Neue Songs sind u.a. "Too soon to judge",welcher davon handelt,daß man Leute beurteilt und mit Vorurteilen belastet, obwohl man sie gar nicht richtig kennt,oder etwa "Trapped in a scene",welcher über die HC Bewegung allgemien ist.Diese Lyrix scheinen mir schon eine Weiterentwicklung zu bedeuten,man kann der Band also kein primitives Denken vorwerfen, aber das habt ihr doch wohl selbst schon gemerkt,oder?? Da dieser Punkt geklärt schien,kam unser Frager (Ich war es) zum näxten:

WIE IHR JA WIßT,WERDET IHR AUCH VON VIELEN METAL-LEUTEN GEHÖRT,. WIE STHETH IHR DAZU, ICH MEINE,SEHT IHR EUCH DANN SELBST ALS CROSSOVER BAND ?

K:Wir sind eine Hardcore Band,und wenn wir von anderen gehört werden, dann denken wir,das ist gut und o.K. so !

M:Wir wollem jedem gefallen...

J:Yeah,uns macht es nichts aus,wie einer aussieht.

K:Es ist gut,wenn z.B. ein Metal Magazin eine Hardcore Band mit guten Lyrix featured,denn Hardcore ist weitaus intelligenter als Metal,jedenfalls im Vergleich.Ich mag Bands wie SLAYER und KREATOR,gerade weil die Musik sehr gut ist,aber die Texte sind totale Scheiße,die sagen überhaupt nichts aus,es ist wie bei den alten Rock&Roll Sachen,genau die selbelen alten Fallen ...

J:Ja,das ist das Wichtige daran...

K:Und die Kids,die das sehen und hören,die denken "Oh,das ist cool, Satanismus ist das Richtige" .

J:Man muß ihnen eine andere "Szene" zeigen,das ist das Wichtige daran;wir sollten ihnen das zeigen,was wir "Attitude" nennen.

K:Ja.

ABER AUF DER INSEL GIBT ES DOCH HARDCORE BANDS MIT STRKEN METAL EINFLÜSSEN SO WIE Z.B. NAPALM DEATH ODER AUCH HELLBASTARD; NICHT ZU VERGESEEN ONSLAUGHT UND ENGLISH DOGS,DIE JA EHEMALS PUNK BANDS WAREN,INZWISCHEN ABER INS METAL LAGER ÜBERGEWECHSEKLT SIND:

K:Ja,ich denkem,heutzutage ist fast jeder im HC vonDingen wie Crossover und Metal beeinflusst,Einige Bands sind es nicht oder gehen wissentlich davon weg,das sind eben die Bands im Stile von 7 SECONDS.

J:Ich denke,es herrschen momentan 2 Richtungen vor:Einerseits der 7 SECONDS Strom,andererseits eben die metalbeinflussten Bands.
Noch,mal zu der Sache,die du gerade gefragt hast:Wenn wir uns mit unserer Musik an beide Gruppen(Punk und Metal)wenden ,dann sieht es m momentan so aus,als ob eine Mischung aus vielen verschiedenen Leuten HERESY mögen,und das istwirklich cool.

K:Das ist gerade gut;als wir in Belgien spielten,da waren die Hälfte der Leute Metaller,aber alle warten Thrash-Fans,und das war wirklich o.K. (HERESY spielten das erste Mal in Scherpenheuvel Belgien am 5.10.1986,darauf bezog sich voranqegangene Aussage von Kalv)

NOCHMAL ZU DEN BEIDEN STRÖMEN, DIE IHR GERADE ERWÖHNT HABT: WIE IHR WIßT,SIND WIR EIN MAG, DAS,GROB GESAGT,BEIDES FEATURED, EBEN METAL UND PUNK,JETZT GIBT ES ABER DURCHAUS EINIGE LEUTE (METALLER!),DIE WOLLTEN MICH VERPRÜGELN,ALS WIR ÄWÄHREND EINES GIGS DISKUTIOERTEN.ICH HATTE GESAGT,DAß DIE ATTITUDE VON VENOM SCHEIßE IST................
AUßERDEM GIBT ES AUF BEIDEN SEITEN LEUTCHEN,DIE KÖNNEN ES NICHT LEIDEN WENN WIR PUNK ODER METAL ALS 2.RICHTUNG INS HEFT BRINGERN. WAS MEINT IHR DAZU ?

K:Ja,das ist lachhaft.Ich meine, was Magazine wie deins machen,ist wirklich gut,weil ihr versucht,verschiedene Dinge/Themen zu behandeln. Manchmal gibt es Leute,die akzeptieren das einfach nicht,natürlich gibt es die in bieden Riochtungen.
Danach folgte eine allgemeine Diskussion über die Metal "Szene " in England,alles sehr interessant,aber für uns doch etwas zu lang,daher wieder ein Themawechsel....

WAS DENKT IHR DENN DARÜBER,WENN METAL UN PUNKBANDS ZUSAMMEN SPIELEN,SO WIE IN DEN USA? .

K:In den Staaten ist das Ganze viel zu sehr in der Art des großen ROCK& ROLL Geschäftes.In Europa ist das viel mehr auf dem Straßenlevel,was wirklich gut ist.Amerika,da gibts Bands,die ihre Shows mit Eintrittspreisen zwischen 13 und 14 Dollars machen,wie etwa DRI.Ich finde das lächerlich,DRI vergessen darüber vollkommen ihre Ideale,man sollte fair gegenüber Dingen in einer solchen Situation sein.aber denen ist alles zu Kopf gestiegen,was eine Schande ist,DRI waren eine wirklich gute Band,sie versprachen sehr viel, auch in ihren Lyrix und warenwirklich eine sher intelligente Band, Ich persönlich habe Geschichten über sie gehört,daß sie nun zu Rassisten und Sexisten geworden sind,eben komplette Rockstars,kann man sagen.

HABT IHR IRGENDWAS ÜBER DIE US "SZENE" ALLGEMEIN ZU SAGEN,SEHT IHR DA EINE WEITERENTWICKLUNG ? Z.B.. ALS BGK TOURTEN,DA KAMEN SIE DOCH SEHR ENTTÄUSCHT ÜBER DIE DORTUGEN ZUSTÄNDE ZURÜCK.

K:SIe konnten die Tour mit der vergleichen,die sie 2 Jahre vorher gemacht haben,wo wirklich nioch sehr freundliche Leute da waren,aber dieses "Moneymaking" nun hat sie doch abgeschreckt.

WENN DU AUCH IN EINER AMERICAN LEGION HALL MIT ALL DEN BLDERN VON AMERIKANISCHEN KRIEGSHELDEN SPIELST,DAS NERVT DOCH SEHR !!!

K:Ja,in der USA,da gibt es dann eben die Leute,die in der Position sitzen,Geld zu machen.Was mich in Europa sehr beeindruckt hat,das war,wie die Kids zusammengearbeitet haben,um Gigs etc, zu organisieren. In Amerika ist da mehr die Mentalität wie "aufs College gehen und am Wochenend mal kurz auf nen HC Gig".

SIE LEBEN IHRE MUSIK NICHT..

K:Ja,das ist es ! Ich hoffe,daß in Europa so was passiert,ich glaube es auch nicht,denn dort sind alle auch mehr politisch aktiv und motiviert.

J:Gerade in England haben wir es schoin alles gehabt,mit GBH und so.

D:(Nun meldet sich der Labelmacher himself) In England jetzt,Labels wie MUSIC FOR NATIONS ,die machen irgendwelche Unterlabel,auf denen sie dann Platten mehr und mehr veröffentlichen können,um noch mehr Geld rausholen zu können.

WIE IST ES,IHR SEID DOCH NOCH BEI EARACHE RECORDS ?

K:CASHACHE :

D:Eh...

...UND WENN IHR EINEN VERTRAG BEI EINEM GRÖßEREN LABEL BEKOMMEN KLNNTERT ?

K:Wir nehmen ihn sofort !

AHA !!!

K:Nein,wir werden dann natürlich überlegen,es hängt von vielen Dingen ab,auch davon,wieviel Dig zahlt (Stimmengewirr) Nein,wenn er uns das Geld für die Platte zahlt,dann ist das o.K. (Gelächter)

WIE SIN DENN EURE VERBINDUNGEN ZU DEN ANDEREN BRITISCHEN BANDS DER NEUEN GENERATION...

(Danach folgte eine endlose Diskussion über einige Bands,insbesondere über NAPALM DEATH,dies alles hier zu drucken,würde den Rahmen sprengen,daher gleich zum näxten Thema,was auch sehr interessant war:)

JETZT MAL WIEDER WAS VÖLLIG ANDERES:WAS DENKT IHR ÜBER DIE ENTFERNUNG DER ANSCHAUUNGEN ZWISCHEN OST UND WEST ? MEINT IHR, DA WIRD IRGENDWANN MAL EINE ANNÄHERUNG ENTSTEHEN ?

K:Nun ja,ich hoffe,daß eine Verbesserung eintritt,ich glaube es aber nicht.In Amerika,das vorherrschende Prinzip ist da immer noch die "Cowboymentalität",mit Ex-Filmstars,die Präsident werden.Der nöächste ist Clint Eastwood,danach Silvester Stallone.. Was die im Kopf haben,das sieht man doch an den Filmen,die sie drehen.Sie sagen,Kommunismus ist so böse,aber in der Sovjetunion ist das,so glaube ich,fast dasselbe.Die hängen alle zu sehr an ihren eigenen Anschauungen...

NUN,EIN GRUND DAFÜR IST SICHERLICH,DAß MAN VIEL ZUWENIOG ÜBEREINANDER WEIß,VOR ALLEN DINGEN IN DEN USA MERKT MAN DAS .

J:Auch Punx scheinen manchmal nicht über Europa bescheid zu wissen.Sie kümmern sich nur um ihre eigenen Bands,sie versuchen erst gar nicht, etwas über andere Länder herauszufinden.Von der Einstellung her kannst du natürlich nicht sehr viel erwarten.

DENKST DU DENN,DAß ES AN DER ERZIEHUNG DER LEUTE DORT LIEGT,ODER ETWA AN DEN MEDIEN ?

K:Es ist der ganze amerikanische Lebensstil;ich meine,Hardcore ist nur etwas,was man hlört.Sie beenden dann ihre College Erziehung und lassen sich in einem 40000 Dollar Haus nieder.

DIE MC DONALDS MENTALITÄT...

K:Sicher,man versucht erst gar nicht,nach Alternativen zu streben, man ist ganz glücklich,wenn alles seinen Weg geht wie zuvor auch.

EINMAL HABE ICH VON US BANDS GELESEN,DAß SIE STOLZ DARAUF WAREN, DAß REAGAN LYBIEN ANGEGRIFFEN HAT ODER SIE STOLZ AUF DEN MANN SIND DER IN DER NEW YORKER U BAHN 5 SCHWARZE NIEDERGESCHOSSEN HAT,WEIL ER SICH BEDROHT FÜHLTE:

K:"Just like smoothies playing HC"

J:Auch auf gigs,da ist dieses Macho Gehabe beim Slammen etc.,sie denken, es ist für sie gut,in Kämpfe verwickelt zu sein.

BEI EUREN GIGS,WIE IST ES DENN DA .. ? (ICH HABE EUCH SCHON OFT GENUG LIVE GESHEN,ABER DER LESER VIELLEICHT NOCH NICHT !)

J:Wir brauchen nichts künstliches, wir brauchen nur nen guten Sound. Ich bevorzuge die kleinen Gigs,wo die Fans alle beisammen sind.Ich liebe es,wenn sie auf die Bühne kommen und slammen und thrashen. Alle diese Plätze wie Bielefeld und Amsterdam,das ist es,wo wir spielen wollen.Wir haben,so denke ich,ein gutes Auftreten,gerade durch die einzelnen Persönlichkeiten in der Band selbst.

K:Ein gute Band mit normalem Equipment kann da viel mehr machen als z.B. VENOM,die nur rumstehen und ihre Bomben ablassen,das ist Scheiße STille....... 30 Sekunden

Na JA,ICH GLAUBE,DAS WARS MAL WIEDER,ICH HABE AUCKKEINE FRAGEN MEHR,LAßT UNS SCHLUß MACHEN !

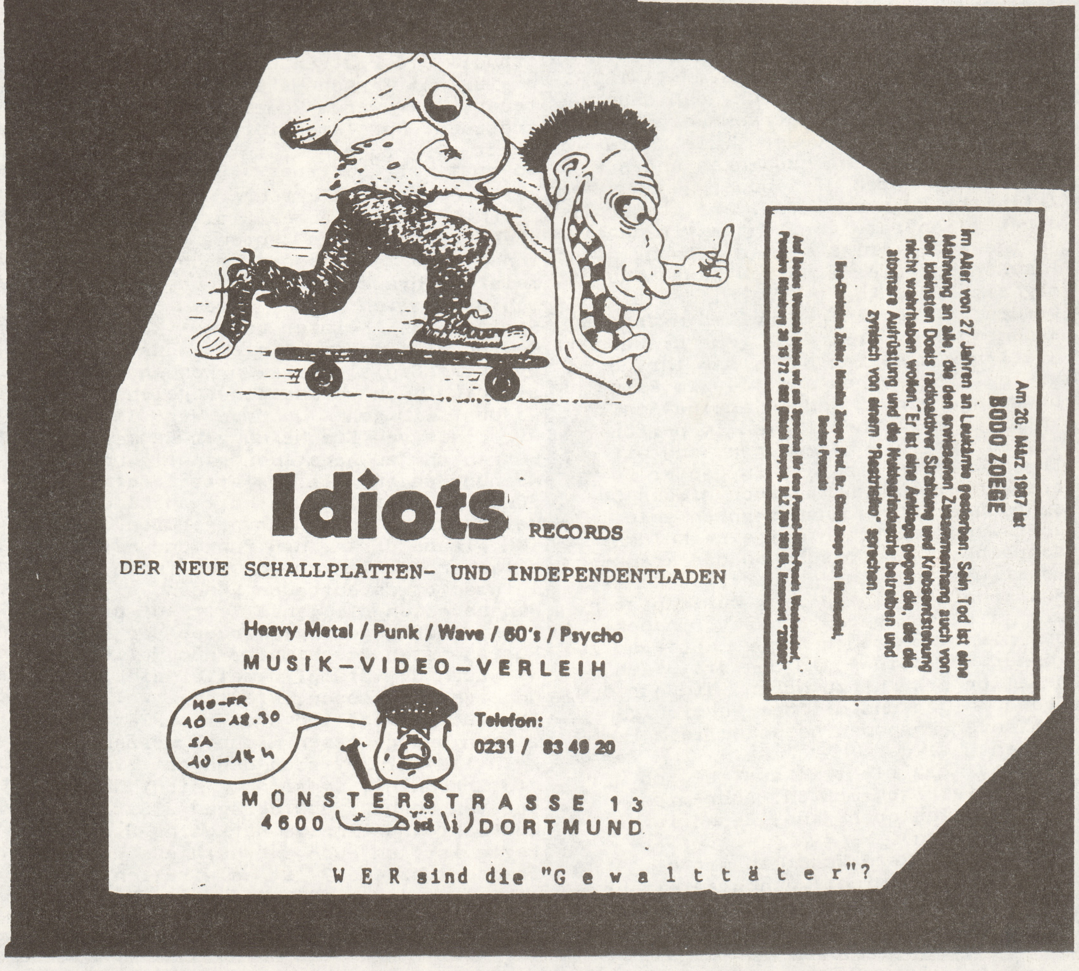
J:OK,danke Armin,come back next time

Klacken der Kasette/ENDE

Tja,das war mal wieder ein Interview,das leider nicht in seiner ganzen Breite Erwähnung finden konnte.da es einfach zu lang war.Ich

habe es einfach komprimiert,wer es aber ganz haben will,der kann sich das Tape bei mir ordern,wenn er Lust hat.Die Vand selbst hat inzwischen 2 kleine Touren hinter sich;eine in Holland/Belgien im Februar,wo sie unter anderem 2 Mal mit LÄRM spielten,die andere war in Deutschland/Österreich um Ostern herum.Ich hatte das Vergnügen,bis auf den letzten Gig in Göttingen alle Konzerte zu sehen, wir fuhren mit einer auserlesenen Crew der Band hinterher.Das Konzert in Linz mit EXTREM war eine gute Erfahrung,trotz zahlreicher Schwierigkeoten (Auto) waren HERESY abends auf der Bühne immer in Hochform,sie boten uns teilweise eine Bühnenshow,wie sie seinesgleichen immer noch sucht. Ich habe bisher noch keine bessere Band live gesehen,glaubt mir !!!!! Außerdem hätte ich gerne ein besseres und aktuelleres Interview präsentiert:Wie z.B: HERESY ihre 2. und 3. kleine Euro Tour im Vergleich zur ersten sehen,welche schlechten Erfahrungen sie gemacht haben und überhaupt.......... Leider machte ich kein Int. mehr, weil ich dachte,es hätte sich nicht viel neues getan,was aber wohl ein Trugschluß war,ihr mußtet also hie mit Vorlieb nehmen.Danx an alle, die die Urlaubstage wieder schön l lustig gemacht haben,insbesondere nach der Schweiz für ihr wuchtiges Auftreten,hahaha. cheers

- ARMINININOUS -


Idiots RECORDS

DER NEUE SCHALLPLATTEN- UND INDEPENDENTLADEN

Heavy Metal / Punk / Wave / 60's / Psycho

MUSIK-VIDEO-VERLEIH

MO-FR 10-18.30
SA 10-14 h

Telefon:
0231 / 83 49 20

MÜNSTERSTRASSE 13
4600 DORTMUND

WER sind die "Gewalttäter"?

Am 20. März 1987 ist

BODO ZOEGE

im Alter von 27 Jahren an Leukämie gestorben. Sein Tod ist eine Mahnung an alle, die den erwiesenen Zusammenhang auch von der kleinsten Dosis radioaktiver Strahlung und Krebsentstehung nicht wahrhaben wollen. Er ist eine Anklage gegen die, die die atomare Aufrüstung und die Nuklearindustrie betreiben und zynisch von einem "Restrisiko" sprechen.

Bodos Freunde

WISE WORDS BY BERND

Hallo, ihr Lieben(?!?)!!

Ich habe einiges loszuwerden, auch wenn ich nicht so recht weiß, wie. Aber wir wollen's versuchen.

Zum einen habe zumindest ich das Gefühl, daß wir uns mit der wohlmeinenden Absicht, ein Crossovermagazin zu machen, zwischen die Stühle gesetzt haben. Zwar gab es viele positive Reaktionen , aber eben auch andere. Von der einen Seite kriegen wir zu hören, daß wir zu politisch geworden seien(dabei sind wir, was das Heft angeht, überhaupt nicht politisch), von der anderen wird bemäkelt, daß wir uns zusehr um die Musik kümmern würden und alles andere vernachlässigten. Nun kann man es natürlich nicht allen recht machen, aber so seine Gedanken macht man sich schon. Daher eine Grundsatzerklärung von mir dazu: Ich verstehe das BATTLEFIELD als Musik-oder besser als Bandzine, d.h., wir wollen Bands vorstellen, die unserer Meinung nach einen positiven Beitrag zur Szene leisten(wobei wir die negativen Beispiele nicht ganz außer acht lassen wollen) und ihnen die Möglichkeit geben, ihre musikalischen und gedanklichen Ergüsse dazulegen. Das kann natürlich nur ausschnittsweise geschehen, selbst bei so langen Interviews wie dem ATAVISTIC-Teil. Ich denke aber doch, daß dabei einige Anregungen rüberkommen. Es ist dann an euch, den Lesern, sie aufzugreifen, drüber nachzudenken und sie vielleicht durch diese oder jene Aktivität zu honorieren. Auf großartige eigene Elaborate verzichten wir dabei weitgehend, weil's meiner Meinung nicht ins Konzept dieses Heftes paßt. Das mag sich in Zukunft ändern, und sicher werden wir in einigen Kolumnen den einen oder anderen Punkt zur Diskussion stellen(was heißen soll, daß ihr uns was dazu schreiben sollt!), im Prinzip bevorzuge ich es jedoch, meine Ansichte zu allen möglichen Themen im persönlichen gespräch darzulegen, anstatt irgendwelche Pamphlete zu papier zu bringen. Insofern mag auch dieses Geschreibsel etwas unausgegoren sein, aber wenn ich schon mal eine Kolumne schreibe, dann frisch von der kranken Leber weg und ohne großartiges Konzept.

Nun scheinen einige Punk-Puritanisten, die ja eh was gegen Crossover haben, das nicht verstehen bzw akzeptieren zu können und meinen, in uns die bösen Metaller erkannt zu haben, die nur dem Trend folgen und mit dem kurzlebigen Crossover-Phänomen ne schnelle Mark machen wollen.

Scheiße, das sieht so aus, als ob wir uns verteidigen müßten. Aber mich ärgert sowas eben(jaha, Bernd ist ein Sensibelchen).

Punkt eins: Geld kann man mit dem Heft bestimmt nicht machen, vielmehr habe ich inzwischen soviel private Kohle in die Sache gesteckt, daß mein Konto schlimmer aussieht als der Bundeshaushalt.

Zweitens:Jawohl, ich war ein böser Metaller, und ich stehe dazu. Aber all ihr ach so seriösen Punx, freut euch doch lieber, daß ihr es geschafft habt, jemanden aus den Niederungen des Metal auf die lichten Höhen der Erkenntnis zu führen. Armin und ich waren unter den ersten Metallern, die sich für Punk interessierten, zu einer Zeit, als es noch nicht "in" war, sondern vielmehr von vielen argwöhnisch beäugt wurde. Von "dem Trend folgen" kann man also wohl kaum sprechen.

Außerdem stelle ich immer wieder erstaunt fest, daß dieselben Leute, die derartiges verzapfen, mehr Metalplatten haben als ich! Oh,natürlich, nur wegen der Musik(als ob jeder Metaller auf die Texte etc abfahren würde).

Aber was zum Teufel ist dann falsch an der Crossover-Idee? Metallische Musik mit intelligenten Texten und ner "Punk-Einstellung", ist das nicht ideal? Aber nein, über was meckert man dann, womöglich muß man dann selbstkritsch werden und feststellen, daß vor der eigenen Tür genauso viel Dreck liegt wie in Nachbars Garten...Ich will jetzt nicht mit den gleichen Mitteln zurückschlagen, aber ich finde es schon reichlich merkwürdig, daß einige Leute nichts anderes zu tun haben, als rumzunörgeln und zu bejammern, daß Metal die Szene kaputtmacht. Abgesehen davon, daß diese Leute es nicht geschafft haben, eine vernünftige Szene zu schaffen(zumindest hier in der näheren Umgebung von Bochum sehe ich keine), zeugt es weder von Toleranz noch von Kreativität, alle positiven Erscheinungen als scheinheilig zu bekämpfen, statt sie zu bestärken. Und kommt mir nicht damit, Metal würde die Independent-Idee zerstören. Das mag für einige Bands zutreffen, but do you remember G.B.H., EXPLOITED, SEX PISTOLS, THE DAMNED...? Immer noch werden sie von Tausenden verehrt. Natürlich sind oftmals die Platten und Eintrittspreise bei Thrash Metal Bands zu teuer, aber warum kommt ihr dann trotzdem? Nur lamentieren hilft nicht, statt ewig zu reden, tut lieber was, boykottiert überteuerte Gigs, kauft keine Platten, die teurer sind als ...(hier persönliches Limit einsetzen), diskutiert mit den Leuten, zeigt ihnen, wie man's besser macht. Die meisten Thrash Metal Gruppen, die ich persönlich kenne, würden auch für Spritkohle, Freibier und ne kleine Gewinnbeteiligung spielen, wenn sie einigermaßen sicher sein können, daß sie nicht von vornherein abgelehnt werden. Wir gehen unseren Weg, indem wir positiven Erscheinungen Raum gewähren und zu negativen gehörig unsere Meinung sagen, wie im letzten Heft zu SCHIZO(der Artikel hat mit Abstand die meisten Reaktionen hervorgerufen).

ICH glaube daran, daß Punx und Metaller miteinander klarkommen, mehr noch, gemeinsam etwas aufbauen können.

Nun habe ich die ganze Zeit auf die (zahlenmäßig geringe) Gruppe der Punk-Puritanisten geschimpft, nun wollen wir auch die Stumpf-Metaller nicht ungeschoren lassen. Wie lange wollt ihr euch eigentlich noch von Plattenfirmen und gewissen Gruppen verschaukeln lassen? Hat sich denn bei einigen die Erkenntnis immer noch nicht durchsetzten können, daß der ganze Satan-Quatsch eine einzige Marketing-Strategie ist, um euch das Geld aus der Tasche zu ziehen? Ist es wirklich so schwer zu begreifen, daß diese Bands hinter ihren "durchdachten und nach Lesen vieler okkultistischer Bücher entstandenen" Texten nur ihre Dummheit oder Ignoranz gegenüber den Vorgängen in der Welt verbergen wollen? Was für kleine Scheißer diese ach so gewalttätigen und brutalen Leute sind hat man doch gesehen, als sich die Kinder von POSSESSED panikerfüllt hinter die Bühne verzogen, als die beknackten Ordner in der Zeche eins aufs Maul bekommen haben. Es kann doch nicht so schwer sein,sein Gehirn soweit nicht durch Alkohol aufgefressen, zu benutzen und sich mal Gedanken zu machen, ob es wirklich nötig ist, ein Heidengeld für kurze Gigs zu bezahlen oder nen Zwanni für eine Platte hinzublättern. Und wenn das harte Image bei den Bands schon nur Makulatur ist, ist es da nicht zweifelhaft ob man als Fan den Macho rauskehren muß? Es wäre nicht schlecht, wenn ihr euch das mal durch den Kopf gehen lassen würdet und eure Konsequenzen draus zieht.

Ob wir mit dem BATTLEFIELD da viel erreichen können, wag ich ja zu bezweifeln, aber einen Versuch ist es immerhin wert. Wenn wir mit unseren Reviews und Interviews ein wenig zum Denken anregen, ist schon viel gewonnnen. denn denkenede Menschen sind in einer Zeit zunehmender Bedrohung durch gesitige Manipulation via Medien und geistiger Kontrolle durch Staat und Großindustrie nötig!

Da wir schon beim Erreichen sind, ich würde mir wünschen, daß wir mehr Reaktionen erhielten, von Lesern, Bands und anderen Zines. Ich habe durch die Arbeit am BATTLEFIELD ne Menge Freunde gewonnen und schöne Erlebnisse gehabt, die die investierte Zeit und Mühe mehr als wettmachen, aber es ist schon schade, daß die Reaktionen so relativ dürftig ausfallen(obwohl wir, glaube ich, besser dran sind als so manches andere Magazin). Also schreibt uns, was ihr gut oder schlecht findet, dies ist schließlich auch euer Zine.

Ich würde mir wünschen, daß man zu manchen Themen, die in den Interviews oder Kolumnen angeschnitten werden, das Heft als eine Art Forum benutzen kann. Ein Handicap ist sicher die unregelmäßige Erscheinungsweise, aber da wir die Adressen der Briefeschreiber abdrucken, könnt ihr ja auch untereinander Meinungen austauschen.

Und bitte habt Verständnis, wenn wir nur Briefe beantworten, denen ausreichend Rückporto beigelegt ist, sonst wandeln wir bald mit dem Bettelstab. Außerdem kann die Antwort ne Weile auf sich warten lassen, schließlich haben wir neben der normalen Arbeit am Zine und unseren Dutzenden von regulären Briefkontakten auch noch Studium/Zivi, Freunde und Feten, und essen, trinken, schlafen und lesen muß der Mensch ja schließlich auch. Ihr dürft euch auch trauen, uns anzurufen(aber bitte nicht mitten in der Nacht) oder auf Konzerten anzuquatschen.

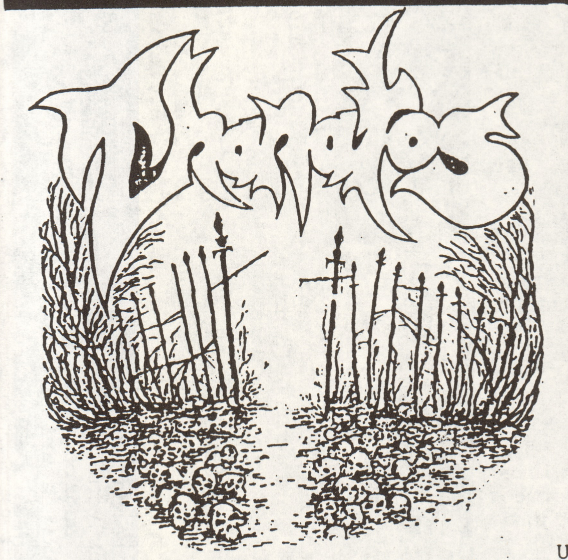
Ach ja, noch was. Ich fänd's unheimlich gut, wenn mehr Mädels in der Szene aktiv würden. Nicht nur, weil ich ein perverser sexgeiler Maniac bin, sondern weil ich's schade finde, daß 50% der Menscheit(oder, nach neuesten Zahlen, etwas mehr)kaum präsent sind. Denn mit wenigen Ausnahmen sind die meisten Mädchen/Frauen erst durch ihren jeweiligen Freund dazugekommen, und oft verschwinden sie genauso schnell wieder, wenn die beziehung erstmal in die Brüche gegangen ist. Alle diesbezüglichen Angebote bitte mit Bild an mich (buh, pfui, hängt ihn, da kommt er zum Vorschein, der Sexist!!).

THINK ABOUT IT!! BERND

OVER KILL/HELLOWEEN:Zeche Bochum 27.4.87

Nachdem das Konzert am eigentlichen Termin ausgefallen war, da sich der HELLOWEEN-Sänger zu kränklich fühlte, um aufzutreten, sollt es immerhin ein Nachholkonzert geben, und ich muß sagen, ich freute mich auf den Abend, denn OVER KILL sind unbestreitbar eine der besten Metalbands, und HELLOWEEN fand ich auch mal gut, wenn ihre neue LP auch Müll ist.
Allerdings habe ich mich schon vor dem ersten Ton tierisch geärgert. Eigentlich dürfte ich nicht meckern, denn Armin und ich sind natürlich umsonst reingekommen, aber DM 20,-VVK und 24,- ander Abendkasse für zwei Bands, davon eine deutsche, das ist der Gipfel der Unverschämtheit. In Venlo zahle ich für drei holländische und eine amerikanische Band 5 Gulden und das Bier ist auch billiger. Ganz zu schweigen von den festivals in Winterswijk, mit 8 oder 9 Bands für 7 Gulden.
Und die Merchandise-Preise!! 30 Mark für ein simples T-Shirt(naja, wenn auch mit zweifarbigem Druck), daß in der Massenherstellung vielleicht 8-10 DM kostet. L-Ä-C-H-E-R-L-I-C-H !!!!!
Aber anscheinend gibt es immer noch genung Idioten, die bereit sind, diese Preise zu zahlen. Bitte, wenn ihr wollt.
Aber zurück zum Konzert. OVER KILL begannen und gefielen mir ganz gut. Zwar fand ich sie während der letzten Tour etwas besser, wohl weil ihr Stageacting da wilder war, aber insgesamt waren sie doch überzeugend. Sie präsentierten einige Songs von der neuen wie von der alten LP, und dann - ja, dann waren sie schon wieder weg. Ich habe nicht nicht auf die Uhr geschaut(ganz einfach, weil ich keine habe), aber länger als eine halbe Stunde haben sie bestimmt nicht gespielt. Komisch, normalerweise dürfen selbst kleine Vorgruppen länger spielen. Ob's an OVER KILL lag? Ich glaube kaum...
Stagediving gab's übrigens auch nicht (nur ein paar Schädelslammer), wer läßt sich auch schon gerne von einem Hot Wheeler die Fresse polieren. Die scheinen in der Zeche zur Institution zu werden, ob das die Zuschauerzahlen steigert? Allerdings hatten sie gar nicht viel zu tun, da man netterweise eine Riesenabsperrung vor der Bühne aufgebaut hatte.
Und dann, nach der üblichen Umbaupause, unter der genialen Intromusik und hübschem bunten HELLOWEEN-Geflimmere, kamen sie...die STARS des Abends!!! Das Intro verklang, und dann...tat sich garnix. Natürlich, HELLOWEEN gannen zu spielen, und die Massen reckten ihnen die Fäuste entgegen, aber sonst? Sonst standen/saßen da paar technisch sicher hervorragende Musiker rum, die absolut keine Ausstrahlung und die Power einer Packu Valium hatten. Naja, schlechter Einstieg, kann jedem mal passieren, dachte ich mir und wartete den zwei (oder war's der dritte? Hab ich vergessen)Song ab. Netter Gähn-Metal u spülte mich, bis ich nach ca 2 Minu merkte, daß der Bruce Dickinson-Verschnitt auf der Bühne "Judas" ins Mikro sagte. Zeiten ändern sich, un gute Songs kann man sehr schlecht spielen... . Nach einigen weiteren akustischen Grausamkeiten habe ich dann fluchtartig die Halle verlasse O.k., ich gebe zu, ich bin mit Vorurteilen an die Sache rangegangen, aber die dutzendweise rauskommenden Leute müssen ja wohl gleicher Meinu gewesen sein, oder?
Es bleibt das Wissen, daß mehrere hundert Leute für eine halbe Stunde guter Musik und ein paar schlechte Witze 20 oder mehr Mark bezahlt hab Value for money...aber vielleicht h ihnen ja gefallen?

-BERND-



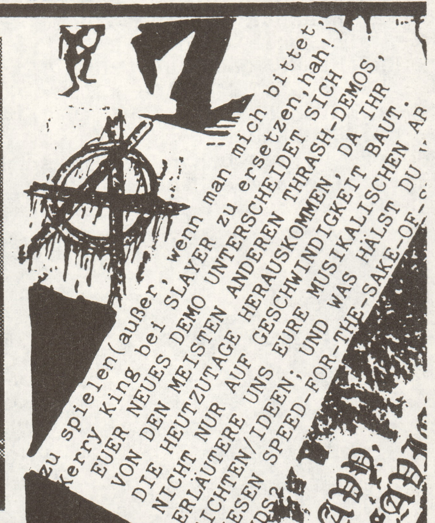
THANATOS hatten wir euch ja bereits im letzten Heft vorgestellt, und aus Anlaß der Fertigstellung ihres neuen Demos hatte ich das folgende Interview mit Gitarrist Stephan Gebedy gemacht; aber wie das Leben so spielt, ist es schon nicht mehr so aktuell,da sich bei THANATOS inzwischen einiges getan hat. Nach der Veröffentlichung des Demos verließ einer der beiden Drummer, die die Band hatte, nämlich Remo van Arnhem, die Gruppe, und kaum hatte ich das Interview gemacht, verließ der andere, Rob de Bruijn, die Bandf und wurde ersetzt durch - gut geraten, durch Remo van Arnhem. Das aktuelle Line Up sieht also so aus:

Remo van Arnhem - drums
André Scherpenberg - bass
Mark Staffhorst - lead guitar
Stephan Gebédy - lead guitar, vocals.

Mit dem neuen Line Up hat sich auch der Stil etwas geändert, die Jungs sind schneller und dabei komplizierter geworden. Dennoch kann ich das "Rebirth"-Demo nur empfehlen, es enthält 4 ausgezeichnete Stücke, gute Thrasher mit einigen langsamen Teilen... Aber dazu mehr im INTERVIEW:

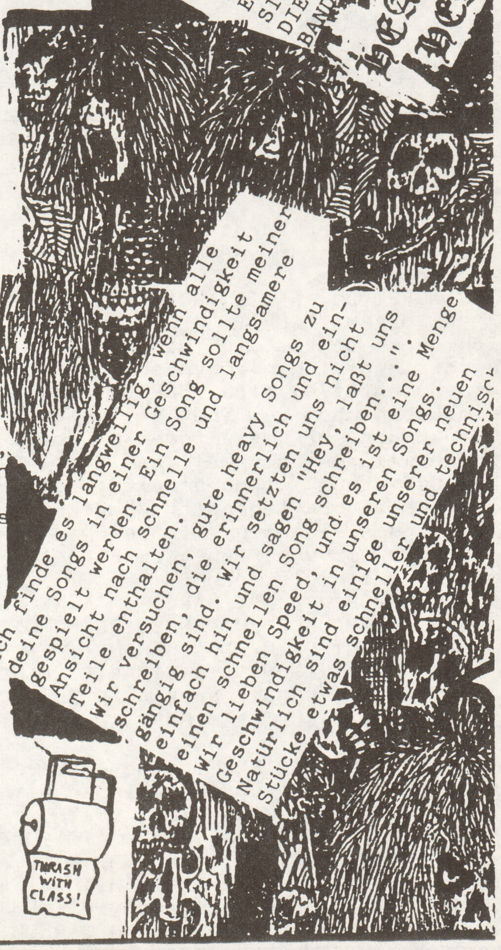
ERZÄHL UNS WAS ÜBER DAS NEUE THANATOS LINE UP, ÜBER DIE LEUTE, IHRE INTERESSEN, HOBBIES ETC.

Unser momnetanes Line Up(naja, bis vor ein paar Wochen)ist AndréScherpenberg (bass), Rob de Bruijn(drums), Stephan Gebédy(guitar/vocals)und wir haben gerade einen neuen Leadgitarristen namens Mark Staffhorst aufgenommmen, er hat früher bei einer band namens SECOND HELL gespielt(die haben im ~~Jare~~ Jahre 1986 ne split-LP rausgebracht). Er ist ein großartiger Gitarrist, 19 Jahre alt und studiert Raumfahrt/forschung oder sowas. Rob ist unser Jüngster, er ist 17, arbeitet vier Tage die Woche und geht einen Tag zur Schule. Bevor er bei THANATOS einstieg, hat er in einer albernen HM-VBand gespielt, aber er geht jetzt mehr Richtung Thrash André ist 20 und versucht, ein Scheiß-Kapitalist zu werden, indem er T-shirts druckt und verkauft. Er hat früher Gitarre gespielt, ist aber zum Bass übergewechselt, um bei THANATOS einzusteigen. Er geht noch zur Schule. Ich bin 19(20, wenn ihr das lest) und ich bin letztes Jahr von der Universität runter, jetzt versuche ich, einen passenden(?) Job zu finden, um etwas ~~Ko~~ Kohle zu kriegen. Ich habe mit 16 angefangen, Gitarre zu spielen und THANATOS ist meine erste Band, ich könnte mir nicht vorstellen, woanders



zu spielen(außer, wenn man mich bittet Kerry King bei SLAYER zu ersetzen,hah!)

EUER NEUES DEMO UNTERSCHEIDET SICH VON DEN MEISTEN ANDEREN THRASH-DEMOS DIE HEUTZUTAGE HERAUSKOMMEN, DA IHR NICHT NUR AUF GESCHWINDIGKEIT BAUT. ERLÄUTERE UNS EURE MUSIKALISCHEN ANSICHTEN/IDEEN; UND WAS HÄLST DU DIESEN SPEED-FOR-THE-SAKE-OF-BANDS?


THRASH WITH CLASS!

Ich finde es langweilig, wenn alle deine Songs in einer Geschwindigkeit gespielt werden. Ein Song sollte meiner Ansicht nach schnelle und langsamere Teile enthalten. Wir versuchen, gute,heavy Songs zu schreiben, die erinnerlich und eingängig sind. Wir setzten uns nicht einfach hin und sagen "Hey, laßt uns einen schnellen Song schreiben..". Wir lieben Speed, und es ist eine Menge Geschwindigkeit in unseren Songs. Natürlich sind einige unserer neuen Stücke etwas schneller und technisc

USA :$ 1.-
SEND CASH MONEY ONLY !! NO COINS!
Pliip
HARDCORE METAL
THRASH
DEATH
POWER
SPEED
FILL TOILETPAPER!
THRASH TERROR
DEAD... BUT STILL INTELLIGENT!!!.."

als die alten, das ergibt sich halt so. Wenn eine Band schnell spielt, nur um cool zu sein, hört man das in ihren Songs - sie klingen klingen nicht so spontan wie eine Band, die wirklich hinter dem steht, was sie tut... es fehlt das gewisse Etwas... es ist schwierig zu erklären. Egal, diese Bands müssen ausgemerzt werden, da sie unserer Szene eine Menge Unheil bringen.

IHR HABT KEIN LÄCHERLICHES SATANISTISCHES/GEWÄLTTÄTIGES IMAGE WIE SO VIELE DEATH/THRASH BANDS. WAS MEINST DU, WESHALB IMMERNOCH SO VIELE BANDS DABEI BLEIBEN? WELCHE FOLGEN SIEHST DU, WENN SICH DA NIX ÄNDERT?

Warum können die Leute nicht einfach sie selber sein? Wenn die Musik gut ist, braucht man kein Image. Wenn Thrashbands weiterhin über Satan und die Hölle schreiben, kann die Bewegung nicht ernstgenommen werden. Man überlege sich mal - Zwanzigjährige singen über Teufelsverehrung und malen Pentagramme und umgedrehte Kreuze, wo sie gehn und stehn... Sogar geistig behinderte Kinder handeln vernünftiger! Aber natürlich hat jeder das Recht, die Texte zu schreiben, die er möchte, ich hoffe nur, die Medien denken nicht, alle Thrasher seinen so dumm(ich fürchte, sie tun's doch.-BERND).

ERZÄHL UNS WAS ÜBER EURE TEXTE UND IHRE BEDEUTUNG. ICH WEISS JA, DASS SICH VON DEN TYPISCHEN METAL-LYRICS UNTERSCHEIDEN.

Unsere Lyrics behandeln verschiedene Themen; soziale Probleme, persönliche Ansichten, Leben und Tod. Es sind politische Stellungnahmen in unseren Texten, wir schließen uns jedoch keiner politischen Bewegung an. Ich bin sicher, daß alle diese politischen Parteien ein paar gute Ideen haben, aber sie haben auch soviele schlechte Ideen, daß ich mich mit keiner identifizieren kann.

GLAUBST DU AN WIEDERGEBURT(VON WEGEN "REINCARNATION")?

Ich denke schon...Ich bin nicht so sicher, was ich glauben soll.Gibt es einen Gott?(Ja, mich!-BERND). Ist da ein Leben nach dem Tod? Wer weiß es-wir können nur hoffen(oder es befürchten. All das nochmal? Nee danke.B.). Das Universum ist so gewaltig, es muß einfach andere Lebensformen geben auf all diesen Planeten. Vielleicht wandern wir nur von Planet zu Planet, ohne jemals zu sterben?

ICH WEISS, ES IST HART FÜR EINE BAND, IHRE EINFLÜSSE ZU NENNEN, DENN NIEMAND MÖCHTE EIN KLON GENANNT WERDEN. ABER DA SIND UNBESTREITBAR EINFLÜSSE VON CELTIC FROST UND SLAYER IN EURER MUSIK. WAS FÜR KRAM HÖRT IHR SONST NOCH?

Yeah, SLAYER und FROST sind unsere Haupteinflüsse, außerdem stehen wir auf DARK ANGEL, METALLICA, DEATH, MASSACRE, MEGADETH, D.R.I., ATTITUDE ADJUSTMENT, DESTRUCTION, OVER KILL, aber auch Sachen wie FLOTSAM & JETSAM, HEATHEN. Ich höre momentan viel WEHRMACHT, NUCLEAR ASSAULT und MEGADETH.

SIEHST DU EINE CHANCE FÜR BALDIGE VINYL-VERÖFFENTLICHUNGEN? VIELLEICHT IST SCHON WAS SICHER?

Wir verhandeln mit zwei Plattenfirmen momentan, und wir warten noch auf die Antworten von ein paar anderen. Aber wir werden auf jeden Fall in den nächsten Monaten irgendwo unterschreiben. Wenn alles so läuft wiegeplant, werden wir in der zweiten Hälfte des Jahres 87 unsre Album draußen haben. Es wird auch ein Sampler bei Chainsaw Murder rauskommen, auf dem wir mit einem Trck vom neuen Demo vertreten sind. In ein paar Monaten oder so.
Die LP wird auf US Metal Rec/Crazy Life Music(Deutschland) oder Facemelt(USA) oder einem anderen Label erscheinen, daß uns ein gutes Angebot für ein(oder vielleicht zwei)Album/Alben macht. Wir würden eher einen Vertrag über eine Platte unterschreiben.

WIE IST DIE THRASH-SZENE IN HOLLAND, FALLS ES EINE GIBT? IST ES SCHWER, GIGS ZU KRIEGEN? UND WERDET IHR IN NÄHERER ZUKUNFT MAL IN DEUTSCHLAND SPIELEN?

Die Thrash-Szene in Holland wird ständig besser, es gibt ne Menge Thrasher und auch ein paar gute Thrash-Bands, wie INFERNO(guck an, ham' wir nicht auch so ne Band? B.).
Es gibt Plätze zum Spielen, aber leider haben die Clubbesitzer die dumme Ansicht, daß sie für eine Thrashband nicht so viel zahlen müssen wie für eine Hardrockband. Ich kenne Leute in kleinen, unbekannten Hardrockbands, die für einen Gig doppelt oder dreifach so viel Kohle kriegen wie wir. Wir verlangen nicht viel Geld für einen Gig, aber man sollte uns behandeln wie diese blöden Rockbands auch, ansonsten können die Clubbesitzer zum Teufel gehen und wir spielen woanders.
Möglicherweise spielen wir im Mai oder Juni mit HOLY MOSES in Deutschland.

SONST NOCH WAS, WAS DU GERNE LOSWERDEN WÜRDEST?

Ja, ich würde gerne mehr Einheit in der Thrashszene sehen statt all dieser kleinen Bands, die über alle anderen herziehen oder sagen, sie seien die schnellste oder heavyste Band.
FIGHT TOGETHER! BUY OUR DEMO!

Soweit sogut, es wäre nur zu wünschen, daß mehr Thrashbands zu den Erkenntnissen gelangen würden, die Stephan hier dargelegt hat.
Hier nochmal die Adresse, bei der ihr weitere Infos sowie das "Rebirth"-Demo(DM 10,-), T-Shirts(zwei verschiedene Motive, je DM 25,-) oder Sweat-Shirts(wie Tees, DM 35,-) kriegen könnt. Preise verstehen sich inklusive Porto und Verpackung.

THANATOS
c/o Stephan Gebédy
Dordtselaan 27 f
3081 BD Rotterdam
HOLLAND .

Interview & Blabla: BERND

KLOFLIEGE/EXTREM SCHROTT/GORGONS HEAD

2 Düsseldorfer Koma-Bands und eine Bochumer Metaller Combo,die glaubt, sie könne spielen. An dieser Stelle möchte ich darauf hinweisen, daß dieser Dreck in Zukunft woanders hingeschickt werden sollte, denn so was hat bei uns keine Chance mehr !!!! Wir bexchäftigen uns nur mit ernsthaften Versuchen,Leute ! Dieses Mal werdet ihr noch erwähnt, weil ihr das Zeux geschickt habt, nächstes Time wartet die Mülltonne darauf. (Gilt auch für PROTECTOR und ähnl.).

- ARMIN -

PENTAGRAM: Demo for EP 87

Mal was neues im BATTLEFIELD, eine Band aus Chile. Ich persönlich habe das Gefühl, daß in diesem Land nur die Leute aktiv in der Szene sind, die Geld haben, also das Regime akzeptieren, anders kann ich mir das nicht erklären..... (Was? Na z.B., daß sie Magazine herausgeben dürfen, einige auch noch Deutsche sind und Radioshows etc machen). Hoffentlich täusche ich mich hier nicht, jeder sollte sich vorher gründlichst informieren, was er von der Band zu halten hat(Und von anderen aus diesem Lande!!). Zur Musik:"natürlich", wie der Bandname sagt, sehr sinnvolles Image "Doom" und "Black". Ich weiß schon wieder nicht, ob es mir gefällt oder nicht (wann weißt du schon mal was?BERND), schnell und schleppend sind sie, aber sonst? Unbelehrbare schreiben an: PENTAGRAM, P.O.Box 1895, Santiago de Chile. Preis ist nicht bekannt. Übrigens könnt ihr in Deutsch schreiben, der Mensch heißt Anton und macht ein Zine namens "Blowin Thrash".

-ARMIN-

Soothsayer

SOOTHSAYER: Demo Oktober 86
"To be a real terrorist"

Eine neue Band aus Quebec in Kanada, dem Land der allseits beliebten Holzfäller(hab ich auch schon mal irgendwo gelesen!). Diesmal kein biographischerKram, das ist alles viel zu langweilig, denn SOOTHSAYER wurden gegründet.....sie bestehen aus.....gähngähnächz..... Die band spielt in etwa wie SACRIFICE meets SLAYER, also auch nicht gerade revolutionär! Es ist solider Thrash/Metal mit extremen, SACRIFICE-ähnlichen Gitarren. Der beste Track ist der Opener "Death radiation", die anderen halten diesen Standard, und so ist das Demo durchaus empfehlenswert, wenn man auf obengenannte Bands eingeschworen ist. Für den Hardcorefan: SOOTHSAYER ragen aus der Masse von Thrash-Metal Bands zwar durch Spieltechnik etc heraus, man hat aber trotzdem alles schon mal irgendwo gehört, also nicht unbedingt eine Notwendigkeit, an die Band zu schreiben, fans of thrash metal, do it!!!
(Leider kein Preis bekannt!!).
SOOTHSAYER, P.O.BOB 5201, Beauport, Quebec G1E 6B8, CANADA.

-by ARMIN-

LSN

L.S.N.

Auch von L.S.N. werden einige schon gehört haben, sie waren ja bereits in einigen Fanzines vertreten.
LOUD SENSELESS NOISE machen sie allerdings nicht, laßt euch nicht vom Namen täuschen.
Das verwundert eigentlich auch nicht, wenn man sich mal das Line Up ansieht, finden sich doch zwei ex-VERMIN Mitglieder, nämlich Greg Cekalovich(guit) und Mike Chacon(drums), sowie ex-AGENT STEEL Bassist George Robb. der vierte im Bunde ist Tony Vargas, der früher mal bei RAPE gesungen hat. Entsprechend ist auch der Sound, u.a. ist auch das beste VERMIN-Stück "Raw deal" auf dem Demo enthalten. Was bedeutet, daß die Musik sich so bei(den alten)WHIPLASH und EXODUS bewegt, was zwar nix für die Ultras ist, aber den Fans obengenannter Gruppen garantiert gefällt. Und da der Sound des Demos ganz gut ist, sind $4 für vier Stücke, davon allerdings eins ein 10sec-Jokesong ("Trapped"), gut angelegt. Nicht so ganz im klaren bin ich mir allerdings über die textlichen Inhalte der Songs bzw. über ihr Motto "Fall to the Reich" In der kurzen Zeit bis zum Druck dieser Ausgabe war dazu keine Stellungnahme der Band zu kriegen. Nun ist es natürlich so, daß die meisten Amis eh keine Ahnung von der Bedeutung gewisser Begriffe haben, besonders für uns Deutsche, aber ich finde, es wird bedenklich, wenn auf manchen Infos wie z.B. von HOLY TERROR ein "Sieg Heil" zu finden ist...
Dennoch kann ich, wie gesagt, das Demo von der musikalischen Seite empfehlen.
L.S.N./P.O.Box 864/Venice, CA 90294/ U.S.A./.

BERND

GORE

STEM THE BLOODBATH

BURNED BEYOND RECOGNITION

OUR FESTERING HATRED LEADS US DOWN THE PATH
THE FINAL NIGHTMARE AND A CONFUSED AFTERMATH
OF BLOODSHED AND ANGER THE HUMAN RACE STINKS
NOT MINUTES OR HOURS, JUST SECONDS TO THINK

CHORUS:
BURNED BEYOND RECOGNITION
BURNED BEYOND RECOGNITION
BURNED BEYOND RECOGNITION
BURNED.................

MILLIONS AND MILLIONS ARE CHARRED INSTANTLY
THEIR BODIES AFLAME, THEY RUN FRANTICALLY
THE UNBURIED CORPSES, ROTTEN AND DISEASED
MASS EPIDEMIC BRINGS THE EARTH TO IT'S KNEES

THE WORLD IS CREMATED, MANS FEAR REALIZED
WE'VE DUG OUR OWN GRAVE, NOW IN IT WE LIE
MUTATIONS AND DEATH, THE LEGACIES OF WAR
AND NOW THE WINNER INHERITS A CORPSE

Was fällt euch zu einer Band namens GORE ein ? Nun, wie der Könner und Kenner anhand des Lexikons sofort feststellt,heißt GORE entweder "geronnenes Blut" oder "Keil",als Verb bedeutet es sogar "aufspießen" !!! Sofort merkt man, daß es sich hier scheinbar um eine der beliebten Bands handelt,die so gerne mit Satan (666) dealen, ein Anhören des Demos mit dem Namen "Stem the bloodbath" sollte sich also eigentlich verbieten, denn mit solchen Bands will man ja nichts zu tun haben wg. Attitude und so, nicht wahr? Das Tape selbst zeigt natürlich (?) wieder mal das volle Gegenteil: DISCHARGE-artiger Hardcore (wie in deren bester Zeit, wohlgemerkt!) mit aggresivem Gesang und wenigen Soli. Man kann sich streiten, ob da Metal drin ist oder nicht, ich persönlich neige zu letzterem. Also ne hardcore Band mit Texten bzw. Songs wie "Toxic genocide", "Bloodfeast" oder "Holocaust of horror". Die Trax selbst sind alle mittelschnell und gut, ich möchte hier keinen herausheben, alle 18 trax lohnen ihr Geld, und wenn jemand das Tape unbedingt in seinen Besitz bringen möchte, dem empfehle ich, 4 US Dollar an untenstehende Addresse zu schicken, er wird es nicht bereuen, denn für das liebe Geld gibt es auch noch Booklet, Flyer, Sticker etc. !!!! Fairerweise sei noch gesagt, daß "Stem the bloodbath" im Juli 1986 aufgenommen wurde, also auch nicht unbedingt der neuesten eines ist. Nun wollen wir die Band aber mal befragen, wie sie so drauf ist, dazu schnell noch die Besetzung: C)hris-guitar, K)en-vox, B)ill-bass und Deon(drums), welcher erst demletzt dazugekommen ist, das Demo wurde noch mit Jim Ed an der Bude recorded.

BITTE DAS UEBLICHE.....

K:Nun ja, wir kamen im November 85 zusammen, weil die Szene hier in ..... (Wo kommen sie noch her, aus irgendsoeinem Kaff namens English irgendwo im Herze der Staaten, oder??!!!) so mies war und immer noch ist. Die Besetzung war... und ist ... (siehe oben).

GLEICH ZU EUREM DEMO MIT NAMEN "STEM THE BLOODBATH". ICH DENKE, EURE LYRIX SIND ETWAS ZU RAUH: ICH MAG SIE NICHT WEGEN TYPISCHEN THEMEN WIE KRIEG/BLUT/TOD, HALT DAS GEWOHNTE KLISCHEE. DENKT IHR NICHT, DAß SOLCHE INHALTE EINIGE LEUTE DARAN HINDERN KÖNNTEN, Z.B. UEBER IRGENDWELCHE DINGE NACHZUDENKEN ODER SOWAS? METAL BANDS MÖGEN SOLCHE LYRIX, WEIL SIE GENAU WISSEN, DAß IHRE FANS DEN DRECK MÖGEN UND ISE SO BESSER BEI DEN JEWEILGEN ANKOMMEN. IHR MACHT ES SICHERLICH AUS SPAß, ABER IST ES NICHT BESSER, "SOCIALLY AWARE" ZU SEIN ? (OH, WELCH AUSDRUCK !) TEXTAUSZUG: "MASS MURDER" : "WHITE HOT FIRE INCINERATES, WATCH AS FLESH DISINTEGRATES, FALLOUT DROPPING, SCORCHING ASH, RAGING FIRES, CRUSHING BLAST". ODER ETWA "CARSCASS: EARTH" : "A RAGING FRENZIED MASSACRE TERRORIZING MILLIONS". IHR HABT DOCH AUCH GUTE TEXTE WIE "PARASITES" : "FUCK THE PEPSI GENERATION, THOUGHT THEY WOULD CHANGE THINGS WITH DEMONSTRATIONS, WHEN THEY SOLD OUT FOR A LINE OF COKE, IT MADE THEIR PROTEST A FUCKIN JOKE".

K:Denkst du wirklich, daß die lyrix nicht viel hergeben ? Ich stimme dir zu, sie sind "horrific", aber es steht wenigstens eine Idee, ein Konzept dahinter. (Welches, da sagt er leider nichts)

NA JA, ABER IHR HABT ZUM DEMO DOCH AUCH EIN BOOKLET VERÖFFENTLICHT, DAS EINIGE LUSTIGE ZEICHNUNGEN ENTHÄLT, ABER AUCH EINIGE SCHOCKIERENDE PIX MIT ROLLENDEN KÖPFEN AUS KRIEGEN IM NAHEN OSTEN. WAS WOLLT IHR DENN DAMIT AUSDRÜCKEN? IST DA AUCH EINE IDEE, EIN SPEZIELLES KONZEPT DAHINTER ODER WAS?

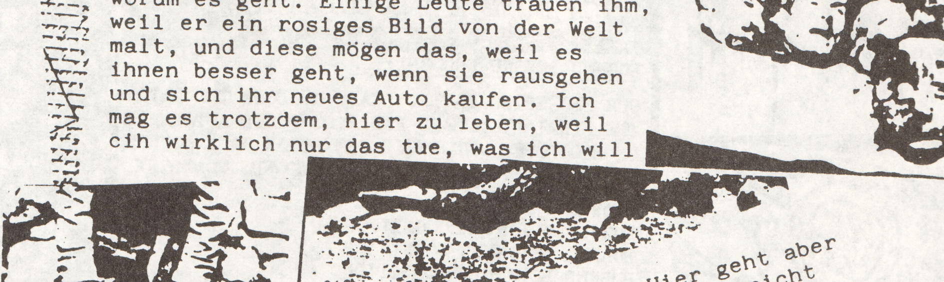
K:Ich habe die Bilder zusammengestellt, und ich wollte damit nur zeigen, wie dumm Krieg ist. Du würdest überrascht sein, wenn du in der USA die ganzen Rambos sehen würdest, die denken, daß Töten und Quälen von Menschen ein großer Spaß ist.

SEID IHR DENN EINE POLITISCHE BAND, ICH MEINE, HABT IHR IRGENDWELCHE POLITISCHEN IDEEN/ABSICHTEN ?

K:Als Band selbst nicht. Meine Texte sind politisch, aber das sind meine persönlichen Ansichten. Chris überläßt die Politik Bill und mir, über Deons Ansichten dazu weiß ich nicht viel.

WAS DENKT IHR DENN ÜBER DIE USA/REAGAN ALLGEMEIN UND ÜBER EUROPA UND DEUTSCHLAND, WAS SO DIE UNTERSCHIEDLICHEN LEBENSARTEN ANGEHT ?

K:Ich hasse Reagan, diesen Wichser, er ist senil und weiß überhaupt nicht, worum es geht. Einige Leute trauen ihm, weil er ein rosiges Bild von der Welt malt, und diese mögen das, weil es ihnen besser geht, wenn sie rausgehen und sich ihr neues Auto kaufen. Ich mag es trotzdem, hier zu leben, weil cih wirklich nur das tue, was ich will und was mir Spaß macht. Hier geht aber noch viel Mist ab, was wirklich nicht sein sollte. Ach ja, um ehrlich zu sein, über Europa weiß ich absolut gar nichts.



B:Ich bin froh, daß ich hier lebe, es scheint alles einigermaßen frei zu sein wenigstens freier als andere Länder, die ich kenne. (Ich glaube, ich muß mir mal eine Landkarte besorgen, wo die denn nun wirklich wohnen, so frei kann das in der USA doch nicht sein, they are telling me total shit, eh ? - ed.)

O.K., GENUG DAZU, MAL WAS ANDERES: AKZEPTIERT IHR HC SO, WIE ER MOMENTAN IST, ICH MEINE, DAS GANZE DRUMHERUM WIE "BE POSITIVE" ODER EBEN AUCH CROSSOVER, ALSO METAL INFLUENCES; WAS IST WEGEN "STRAIGHT EDGE" ?

B:Nein, es wird alles schlechter und schlechter. Es läuft alles auf einen Trend hinaus, niemand kümmert sich einen Dreck darum, was passiert, jedenfalls solange, wie sie noch ihre Ruhe haben und cool bleiben können(?). Wenn einer Straight edge ist, will ich lieber nichts von ihm wissen. Vegetarier hingegen sind o.K., ich würde vielleicht auch einer sein, wenn mir Fleisch nicht so gut schmecken würde und in phantasievollen Pappkartons eingepackt wäre (?????)

WIE SEHT IHR DENN EURE MUSIK AN, IST ES NICHT AUCH HARDCORE MIT EINIGEN METALLISCHEN BEGLEITERSCHEINUNGEN WIE DIE LYRIX ?

K:Ich würde uns eine HC Band nennen, das ist genau die Bezeichnung für unseren Sound.

B:Metall kann ich bei uns überhaupt nicht finden, aber ich habe das schon von anderer Seite gehört,so daß ich jetzt darüber nachdenke. Ich weiß nicht, wie die Leute darauf kommen, ich persönlich höre überhaupt kein Metal

UND WIE IST ES ; LIVE SPIELT IHR SICHERLICH GENAU SO WIE AUF "STEM THE BLOODBATH", AUCH OHNE METAL INFLUENCE UND OHNE ENDLSOSES GITARRENGEDUDEL, ODER ?

B:Schneller.

K:Ja, ich habe immer sehr viel fun, wenn wir spielen.

EUER ZIEL IN ZUKUNFT ?

B:Etwas mehr Bekanntheit wäre schon gut,besonders in Europa.

K:Wir wollen zwar bekannter werden, aber nicht unbedingt Geld machen und "Rock Stars" sein.

ABSCHLIEßEND?

K:Euer Heft sieht gut aus, obwohl ich es nicht lesen kann.Außerdem danke ich dir und allen aus Europa, die uns geschrieben haben, "stay aware,thrash hard,drink heavily and have fun

Na ja,sonderlich intelligent scheint mir die Band nicht zu sein, die haben ihr Hirn wohl auch schon versoffen, aber war doch mal wieder interessant für den jeweiligen,der sich den Schweinkram in unserem Zine immer durch- [illegible] oder ? Ihr wißt schon, ob ihr die Band unterstützt oder nicht, gelle ? Um es allen rechtzumachen, vergessen wir auch die Adresse nicht:

GORE c/o Ken,36074 English,
Sterling Heights.MI 48310 USA

- Der dicke im kari
erten Hemd,oder fü
andere:ARMIN -

CYCLONE

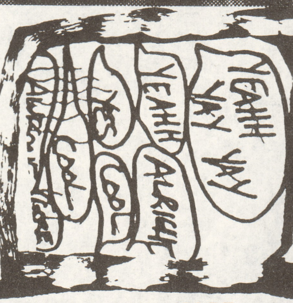
Über CYCLONE hatten wir ja schon im letzten Heft berichtet. Nun,inzwischen ist ihre LP "Brutal destruction" erschienen,die ja auch nicht von schlechten Eltern ist, außerdem hat die Band massenhaft Auftritte absolviert, auch mit Hardcorebands wie LÄRM,HERESY,the REPULSIVES, um nur einige zu nennen. Als näxtes stehen natürlich eine weitere LP sowie unter Umständen eine Europatour mit BLESSED DEATH und NUCLEAR ASSAULT an, man wird sehen. Ich habe ein Interview mit Sänger Guido gemacht, das eigentlich schon in die letzte Ausgabe gesollt hätte, aber wie das Leben so spielt,hatten wir keinen Platz mehr. Aber was soll das Gerede, here we go:

STELL UNSERN LIEBEN LESERN DOCH ERSTMAL DIE BANDMITGLIEDER VOR, IHR ALTER UND IHRE HOBBYS.

Wir sind: Johnny Kerbusch an der Rhythmusgitarre, 24 Jahre, Hobbys:Musik, Kicker,Konzerte. Alsdann Pascal van Lint an der Leadgitarre, 25 Jahre, Hobbys: Musik,Sport,Konzerte. Weiterhin Stefaan Daamen am Bass, 19 Jahre. Nicolas Lairin on Drums, 28 Jahre. Und ich, Guido Gevels am Gesang, 23 Jahre. Stefaan,Nicolas und ich haben alle die gleichen Hobbys,nämlich Musik,Sport und Konzerte.(Sieh an,sieh an, was so ältere Herren noch alles losmachen, hähä -BERND).

IHR HABT JA EINEN KLAREN EXODUS-EINFLUSS IN EURER MUSIK, WAS MÖGT IHR SONST NOCH BZW WAS NICHT?

Wir denken nicht so über einen EXODUS-Einfluß, wir fühlen uns nicht von ihnen beeinflußt. Wir mögen es nicht, mit anderen Bands verglichen zu werden; wir spielen Thrash Metal,es gibt Hunderte von Thrash Bands, es ist ein Musikstil, also kann man einer bestimmten Richtung, einem bestimmten Geschmack nicht entkommen; aber wir versuchen, was Eigenes zu machen, ich sage, daß jedes Riff auf dem ersten Album von uns ist und nicht von EXODUS, SLAYER etc geklaut. Andere Sachen, die wir mögen,sind SLAYER, DARK ANGEL, NUCLEAR ASSAULT, METALLICA und auch eine Menge alter Sachen wie DIAMOND HEAD, ANGEL WITCH, RIOT etc. Wir verabscheuen kommerzielle Bands, die sich einen Dreck um Metal scheren.



SEID IHR MIT DER PLATTE UND EURER PLATTENFIRMA ZUFRIEDEN?

Ja, wir sind recht zufrieden, es ist das erste Album und es war eine Erfahrung, wir haben eine Menge fürs zweite gelernt. Mit RoadRunner kommen wir gut zurecht, würde ich sagen. Man hat uns viel für das zweite Album versprochen, ich kann nicht klagen.

UND WANN KÖNNEN WIR WAS NEUES VON CYCLONE ERWARTEN?

Wir werden die zweite Platte wahrscheinlich Ende August aufnehmen, so daß sie im Oktober in den Läden ist.

ES SCHEINT MIR, DASS DIE TAPETRADER FÜR CYCLONE'S POPULARITÄT SEHR WICHTIG WAREN. WAS HÄLST DU VOM TAPETRADING?

Oh ja, die Untergrundszene(Tapetrader, haben unser Demo und die Livetapes weitverbreitet, so daß wir schon etwas bekannt waren in der Welt, Wir finden, Tapetrading ist eine gute Sache für startende Metal Bands(nur Metal? B.), wir denken sehr positiv darüber.

IHR SEID JA EINE ZIEMLICH WILDE LIVE BAND. SPIELT IHR OFT? UND WIE SIEHT ES ÜBERHAUPT FÜR BELGISCHE THRASHBANDS(GIBT'S DIE?)MIT GIGS AUS?

Ja, wir spielen so 2 Shows pro Monat in Belgien, was eine Menge im Vergleich zu anderen Bands ist. Und es stimmt schon, es ist nicht allzuviel los, praktisch keine Shows, und wenn mal eine ist, spielen wir. Wir sind sehr gefragt, weil wir ne Menge Publikum anziehen. Ein paar andere belgische Thrash Bands sind BLACK SHEPHERD, EVIL SINNER, EAR-DAMAGE, X-CRETA, HEIBEL, CAPITAL SCUM, TARGET, C.P.D..

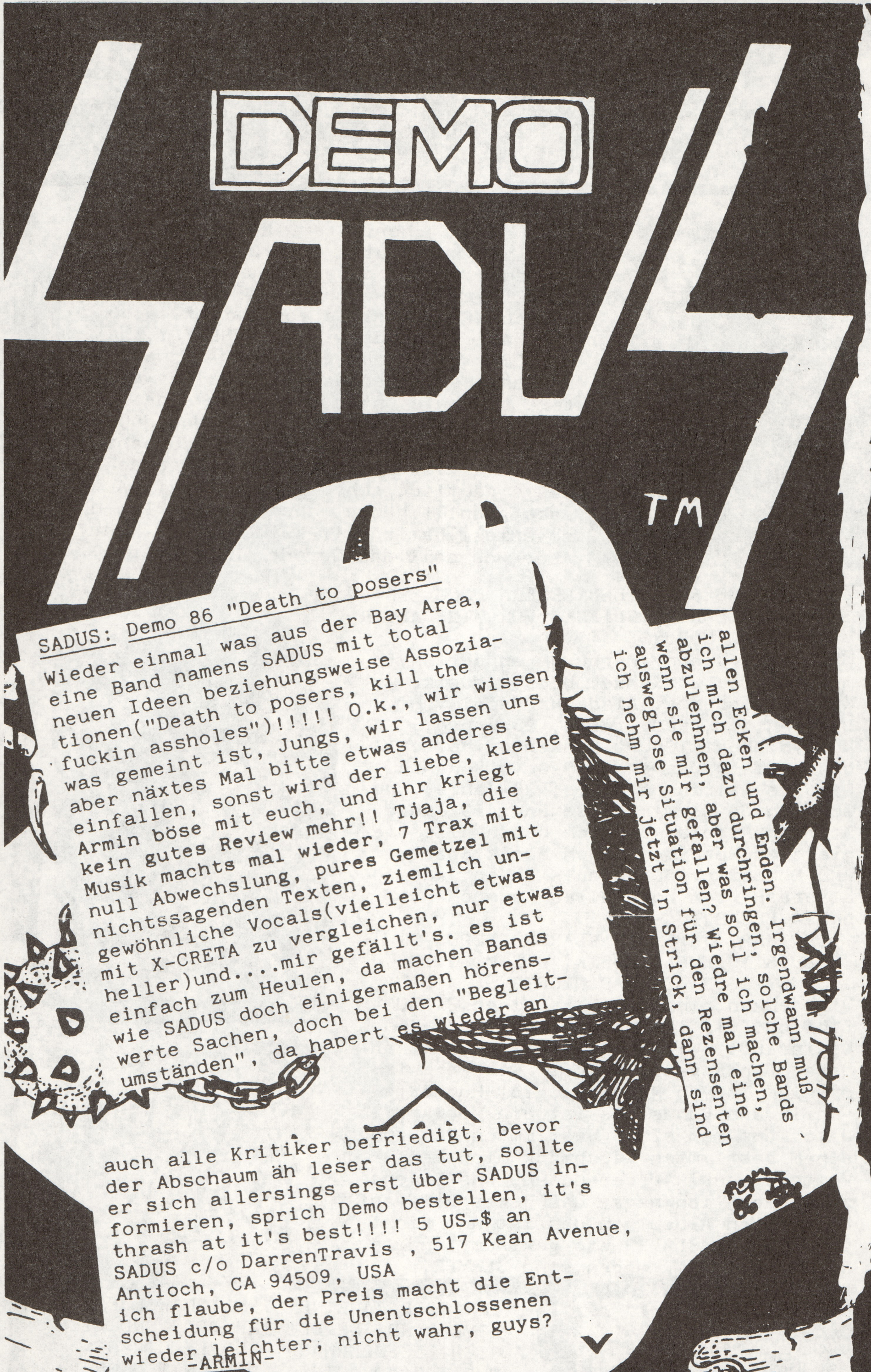
WIE SIEHT ES MIT EINER DEUTSCHLAND/EUROPA-TOUR AUS, VIELLEICHT MIT EINEM SOGENANNTEN TOP-ACT?

Es gibt vielleicht die Chance,daß wir im Mai mit NUCLEAR ASSAULT und BLESSED DEATH Europa touren.

WAS FÜR THEMEN BEHANDELT IHR IN EUREN LYRICS? WERDEN DIE SICH MIT DER NÄCHSTEN PLATTE ÄNDERN?

Ich behandle viel das Ende der Welt, den Holocaust, und auch die Thrash-Szene und Alltagsprobleme. Eigentlich schreibe ich über alles, was meiner Meinung nach gut klingt, worüber ich eine Story schreiben sollte. Ich glaube nicht, daß ich mein Texten ändern werde, mir gefällt's so wie es ist.

Theater
58 cass
detroit
no age limit



SADUS: Demo 86 "Death to posers"

Wieder einmal was aus der Bay Area, eine Band namens SADUS mit total neuen Ideen beziehungsweise Assoziationen("Death to posers", kill the fuckin assholes")!!!!! O.k., wir wissen was gemeint ist, Jungs, wir lassen uns aber näxtes Mal bitte etwas anderes einfallen, sonst wird der liebe, kleine Armin böse mit euch, und ihr kriegt kein gutes Review mehr!! Tjaja, die Musik machts mal wieder, 7 Trax mit null Abwechslung, pures Gemetzel mit nichtssagenden Texten, ziemlich ungewöhnliche Vocals(vielleicht etwas mit X-CRETA zu vergleichen, nur etwas heller)und....mir gefällt's. es ist einfach zum Heulen, da machen Bands wie SADUS doch einigermaßen hörenswerte Sachen, doch bei den "Begleitumständen", da hapert es wieder an allen Ecken und Enden. Irgendwann muß ich mich dazu durchringen, solche Bands abzulenhnen, aber was soll ich machen, wenn sie mir gefallen? Wiedre mal eine ausweglose Situation für den Rezensenten ich nehm mir jetzt 'n Strick, dann sind auch alle Kritiker befriedigt, bevor der Abschaum äh leser das tut, sollte er sich allersings erst über SADUS informieren, sprich Demo bestellen, it's thrash at it's best!!!! 5 US-$ an

SADUS c/o DarrenTravis , 517 Kean Avenue,
Antioch, CA 94509, USA

ich flaube, der Preis macht die Entscheidung für die Unentschlossenen wieder leichter, nicht wahr, guys?

-ARMIN-

MAN HAT MIR GESAGT, DASS IHR DER PUNK-SZENE ZIEMLICH NAHESTEHT. MEINST DU, DASS IHR PUNK-ATTITUDES HABT? WÜRDET IHR BEI EINER MAJOR-COMPANY UNTERSCHREIBEN, UM DICKES GELD ZU MACHEN?

Wir spielen viel mit Hardcorebands und sind von den Hardcore Punx akzeptiert, das mag daran liegen, daß wir uns ihnen gegenüber positiv verhalten, und vielleicht haben wir einige Punk-Attitudes; ich meine, Thrash Metal wird genauso unterdrückt wie Hardcore, wir kämpfen alle aus demselben Grund (wirklich?-Bernd). Wir würden bei einer Major Firma unterschreiben um einen besseren Vertrieb zu kriegen, aber nicht wegen des Scheißgeldes, we would never wimp out!!!!

ICH HABE GEHÖRT, DASS BEI EINEM EURER LETZTEN GIGS(MIT LÄRM UND XCRETA)EINIGE METALLER HAKENKREUZE GETRAGEN UND VERKAUFT HABEN. WAS HÄLST DU VON SOLCHEN LEUTEN? GIBT ES EINE FASCHISTISCHE GEFAHR IN DER BELGISCHEN METALSZENE?

Davon weiß ich nichts, soweit ich weiß, sind die einzigen Faschos, die ich gesehen habe, Skins und vielleicht ein paar Rocker, die immer auf Kampf aus sind, wenn die Leute anfangen, zu slammen und stagediven.

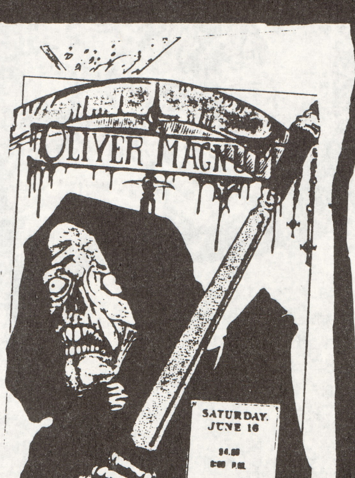
DIE ÜBLICHE FRAGE: IRGENDWELCHE LETZTEN WORTE?

Danke allen, die uns unterstützt haben oder unsere Platte gekauft haben, KEEP THE FAITH AND DIE THRASHING!!!! Hoffentlich sehen wir uns alle im Mai, bis dann!!!

Soweit also Guido, und auch wenn ich seiner Ansicht über die Ähnlichkeit der beiden Szenen nicht uneingeschränkt zustimmen kann(obwohl es eine schöne Vorstellung ist, beide Szenen im positiven Sinne vereint zu sehen, unter anderem deshalb machen wir dieses Zine ja auch), so sind CYCLONE doch eine positive Erscheinung auf dem Metalsektor, der man seine Unterstützung nicht versagen sollte.

-BERND-

Eine Band, von der man eigentlich nicht erwarten sollte, sie in unserem Heft zu finden, ist OLIVER MAGNUM. Nix Throsh, nix Mash, null Haldcole. Vielmehr Metalo Americano, will sagen US-Metal a la ARMORED SAINT, CITIES oder METAL CHURCH. Mag ich ja eigentlich überhaupt nicht, sowas, aber in diesem Fall kommt das doch irgendwie ganz nett. Viel Solirerei und ne für derartige Musik sicher hochwerige, unsereins dagegen nicht sonderlich bekömmliche Sangesleistung, aber auch n paar knallige Riffs und abwechslungs reiche Songs. Ich könnte jetzt ewig darüber philosophieren, warum ich das Demo eigentlich schlecht finden müßte, widerspricht es doch unserer hardcorigen Gesinnung. Aber wie schon bei der DRESDEN-LP beeindruckt die Band irgendwie schon, "Old wolrd nites" ist sogar ziemlich schnell. Der Rest ist halt US-Power-Metal auf der Linie der oben erwähnten bands, nichts für den durchschnittlich gehirnkranken Leser dieses



P.T.D.: Demo 86 "Free of sin"

12 Trax von dieser US Hardcore Band, die etwas Thrash/Metal beeinflußten Punk mit aggresiven Vox spielt, also gerade das, worin wir uns in diesem machwerk so gerne kümmern. Die Songs sind nicht unbedingt schnell, haben aber doch etwas Aufregendes an sich, da das Zusammenspiel der 4 Mitglieder ein hohes Niveau erreicht. Die besten Passagen hat's in "Myself" und "Unemployed", solltet ihr euch auf jeden fall mal anhören. Die Cassette ist etwas älter, daher weiß ich(mal wieder) nicht, was mit der Band jetzt so los ist, versucht's aber auf jeden Fall mal, es lohnt sich doch(2 US-$ an:

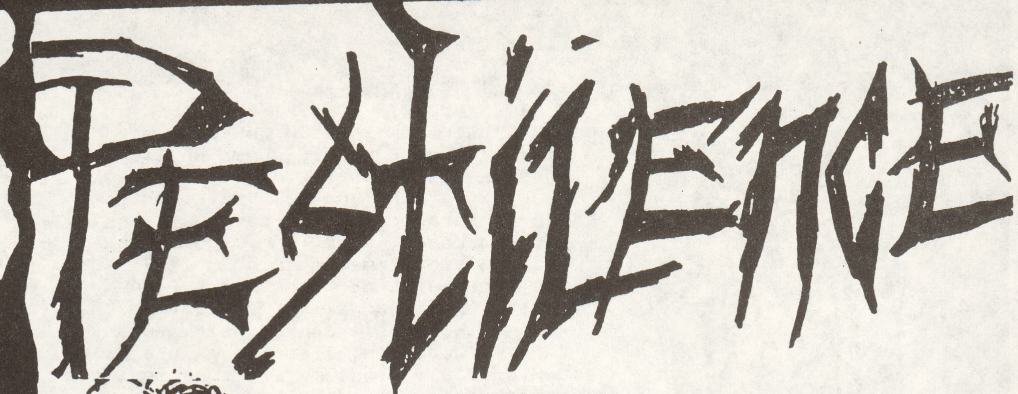
low Budget Records and tapes, c/o
PREPARE TO DIE, 627 The West Mall
Apt. 503, Etobicoke, Ontario, Canada
M9C 4X5.

Versteht mich nicht falsch, es ist eine amerikanische Band, nur eins der Gruppenmitglieder wohnt jetzt in Kanada, und der verschickt die Tapes, auch mal was Neues!!!

-ARMIN-

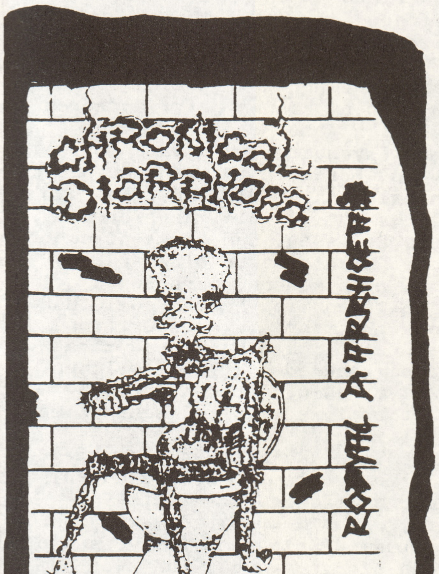
Machwerkes, wer sich zwischendurch aber gerne mal an den Kamin setzt und was Ruhiges hört und dabei Wert auf technische perfektion und erstklassige Aufnahme legt, sollte vielleicht mal 6 Døllärs an OLIVER MAGNUM/P.O.Box 3951/Enid, Oklahoma 73702/USA senden. auf jeden Fall sind sie mir sympathischer als all die Bands, die in diversen großen Magazinen hochgejubelt werden.

-BERND-



Nein, was ist das? Sollte es in old Germoney wirklich noch Bands geben, die nicht tönen, als hätten sie zuviel KREATOR und SODOM gehört und ihre Texte aus dem Handbuch "1000 Wege, meine Dummheit zu beweisen" abgeschrieben? Unglaublich!! Gerücht!! Kann gar nicht stimmen!! Oder?
Ja, man sollte es nicht glauben, aber hin und wieder scheint sich im abgeschlafften Body Deutschlands noch ein Muskel zu regen, wenn's auch nur der Schließmuskel ist... Heraus kommt dann sowas wie CHRONICAL DIARRHOEA(urrgh, Ideen haben die Leute). Da haben wir den seltenen Fall, daß eine Band gute Musi macht, vernünftige Texte hat und auch noch Humor beweist. Wenn sie nihct gerade auf der Toilette sitzen, scheinen Thorsten(Gitarero), Ilja(Bassissimo), Roman(Kübeldrescher) und Reiner(Jodler vom Dienst) ihre armen Nachbarn mit D.R.I., LÄRM, SIEGE, CRYPTIC SLAUGHTER und NYC MAYHEM in den Wahnsinn treiben zu wollen, zumindest schimmern diese ehrenwerten lautstarken Vereinigungen auf ihrem 14-Track Demo "Royal diarrhoea" durch. Die Stücke sind ultraschnelle Thrasher, so mit das speedigst Geschrummel, das ich aus unserem schönen(?) Land kenne, mit den üblichen kleinen Einlagen wie Breaks, slow parts, was das Leben halt so schön macht.
Daneben finden sich noch ein wirklich spaßiges Intro, in dem die gesunde Volksmeinung zum Thema "Punker" zum Ausdruck kommt, das noch bessere Extro "Shit" sowie das übergeniale "Uncle Ben's favorite blues":
Texte habe ich leider nicht komplett, aber sie drehen sich wohl um den Dreh- und Angelpunkt(hä?). Naja, halt Sachen wie die gesichtsarchitektonischen Auswirkungen exzessiven Alkoholgenusses, "Chemical terrorism", "Trade mark adoration" und pizzaessende Greifvögel. Da die Leute auch persönlich ganz gut drauf sind, spricht einer Empfehlung, dieser band während der nächsten größeren Sitzung ein Ohr zu leihen(aber nicht vergessen wieder abzuholen!!), nichts im Wege. das Demo gibt's in absehbarer Zeit als EP. Zwecks Bandkontakt wende man sich an Roman Gebauer/Talstr.65 4330 Mülheim/Ruhr, wegen der Platte an Peter Hoeren/Kaiserfeld 98/4200 Oberhausen 1.

BER..(vor Vollendung dringend weg)



PESTILENCE:"Our last fun"-Demo 86

Ha, was ist das?? Eine sehr gute hardcoreband aus dem deutschen Raum, nach eigenen Aussagen irgendwo zwischen D.R.I. und TORMENTOR(??). Ich persönlich würde mehr zu einer anderen Beschreibung schreiten, denn es gibt auch sehr viele langsamere Passagen, vielleicht doch mehr sowas wie CAPITOL PUNISHMENT meets early DISCHARGE und irgendwelche Thrash metal Acts. 8 Trax in 12 Minuten, sehr gut aufgemacht und deshalb sehr zu empfehlen, eine sehr gute deutsche Band. Übrigens wurde von ihnen auch schon ein Track von Röbi Zöllingers SPEED AIR PLAY gefeatured (siehe irgend ne andere Seite), die Qualität von "Our last fun" ist auch wirklich gut, von daher lohnt sich das Zuschlagen bestimmt. Write to: Markus Schuhmacher, Am Goldberg 2, 6501 Saulheim. Wer Lust hat, kann auch anrufen: 06732/3654.
Highly recommended!!!!

-ARMIN-

VISCERA: Demo 86 "I love mummy"

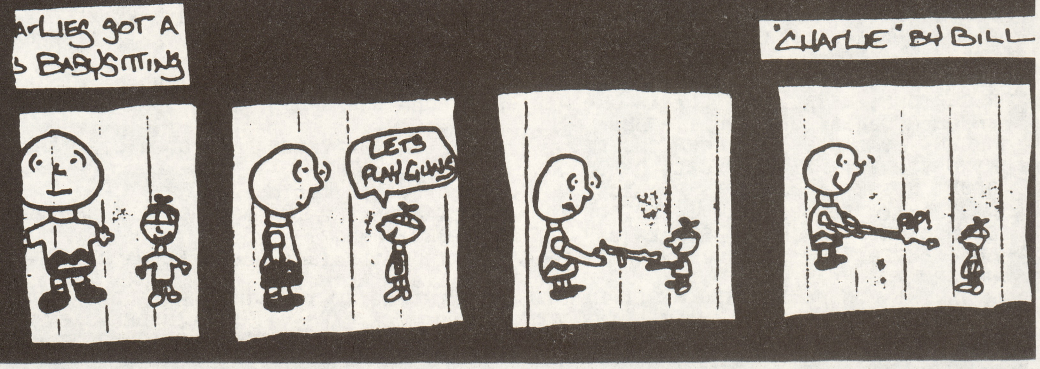
Noch ne deutsche Hardcore/Metal Combo, aber ich hab' so das gefühl, als ob die uns verarschen wollten, denn das Ganze ist nicht sehr ernst btw professionell aufgezogen. Sie sind nicht schlecht, das ganze entnehme ich einem 6 Minuten-Rehearsal, das bei ihnen unter Demo läuft.
Naja, wieder einmal eine Band, von der man nicht weiß, was man von ihr halten soll, zurückschreiben tun sie jedenfalls nicht, und daher an dieser Stelle auch keine Adresse(sorry, guys!!).

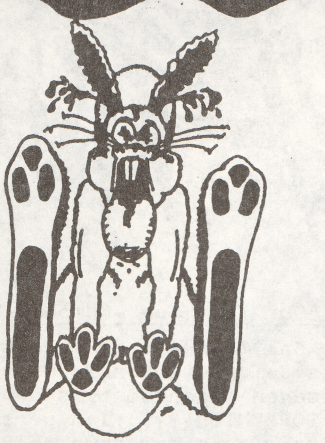
-ARMIN-

XECUTIONER: Demo 86 "Find the arise"

Dieses Demo enthält zwei Trax und ich will mich hier nicht lange aufhalten, es ist mal wieder dasselbe wie bei SADUS, bescheuerte Texte/Image bzw. gute Musik(Thrash mit "black"-Einflüssen). Wer sich dazu berufen fühlt, sein Schicksal in die Hände zu nehmen, der schreibe und sende 2 US-$ an: XECUTIONER, P.O.Box 527, Brandon, Florida 33511 USA.
Lohnt sich meiner Meinung nach nicht unbedingt, das geld hierfür auszugeben für 2 Trax und 5 Minuten...

-ARMIN-





HeiBel

Ich hoffe, der Name HEIBEL ist allen ein Begriff, oder hat irgendwer ihre "Yeah, everything is great"-LP auf C.O.R. noch nicht gehört?
Dann aber los!!! Oder meint ihr, nur weil einige hinterm Mond leben, werde ich meinen Vorsatz vergessen, keine dumme Einleitung zu schreiben, indem ich euch darlege, warum die Belgier genialen Speedcore machen, daß sie... nein, das werde ich nicht tun, sondern vielmehr mit dem Interview beginnen, das ich mit Drummer Jo führte.

WER IST HEIBEL UND WIE ALT SEID IHR KNÄBLEIN?

HEIBEL ist eine Band aus Diepenbeck und Hasselt. Die Idioten, die in der Band spielen, sind: Erwin(19)am Bass, Steven(18)an der Gitarre, Jo(17)Drums, Bollie(16)Gesang, Pé(14)Gitarre.

WAS BEDEUTET HEIBEL ÜBERHAUPT, UND WAS BEWEGTE EUCH, DIESEN NAMEN AUSZUWÄHLEN?

Heibel heißt mehr oder weniger "Ärger", "Probleme". Zum Beispiel: Du bist auf einem Konzert, küßt ein Mädel, das du gerade kennengelernt hast, und hast ne Menge Spaß mit ihr. Aber plötzlich kommt ein Kerl, der ihr Freund zu sein scheint; er ist sehr eifersüchtig und zwei Köpfe größer als du. Dann kannst du sagen, du hast"Heibel".(Nana, sowas tut man ja auch nicht,zumindest fragt man vorher, wo ihr Freund ist. Weiser Ratschlag von Bernd).
Wir haben den Namen ausgesucht, weil wir ne Menge Probleme mit dem Transport zu Gigs, Ärger mit den Bullen(wer hat den nicht?) und wütenden Nachbarn haben.

WIE WÜRDET IHR EUERN SOUND BESCHREIBEN? WER SCHREIBT DIE MUSIK? WAS BEEINFLUSST EUCH MUSIKALISCH, WAS HÖRT IHR SO?

Ich würde sagen, es ist Hardcore-Speedcore mit ein paar Metal-Elementen. Bollie nennt es "Zwembroekenthrash" (wie wär's mit Zungenbrecherkrach? B.). Die Musik wird von Steven, Erwin und besonders Pé geschrieben, die Lyrics von Bollie, ein paar von Steven und Pé. René(ex-STICKY VOMIT) hat auch ein paar Texte für uns geschrieben. Wir sind von C.O.C.(hört man,B.),EXCEL, NEGAZIONE, METALLICA, SLAYER und vielen anderen beeinflußt. Bollie hört GANG GREEN, STALAG 13, UNIFORM CHOICE, MINOR THREAT; Erwin EXCEL, C.O.C., UPSET NOISE, INDIGESTI; Pé EXCEL,C.O.C., DAG NASTY, SLAYER; Steven POISON IDEA, DEAD KENNEDYS, CRASS, SLAYER und ich höre EXCEL, C.O.C., POISON IDEA, UPSET NOISE.

DA IST EIN DEUTLICHER METAL-EINFLUSS IN EURER MUSIK, WAS HALTET IHR VON METAL UND WIE KOMMT IHR MIT DEN METALLERN IN BELGIEN ZURECHT?

Wir mögen alle Metal, außer Bollie, aber das gilt nur für die Musik, nicht die Texte. Mehr und mehr Metaller kommen zu Hardcore Shows, da gibt es gute Leute drunter, aber ich glaube, die meisten sind immer noch dumm im Schädel. Sie sind meistens betrunken auf Konzerten und haben all diesen Satanblödsinn im Kopf, sie denken, sie müßten "heavy" aussehen; aber ich glaube nicht, daß es viele Probleme mit ihnen bei Hardcoregigs gibt.

WAS HÄLST DU VON PUNK BANDS, DIE RICHTUNG METAL ABWANDERN UND IHRE EINSTELLUNGEN/IDEEN AUFGEBEN, UM IN DIE "METALBEWEGUNG" ZU PASSEN?

Entweder sind sie verrückt geworden oder haben den Verstand verloren. Ich finde, diese Bands waren nie Punkbands. Sie sind nur darauf aus, berühmt zu werden und das große Geld zu machen. Ich würde nie mit solchen Bands spielen.

WAS FÜR THEMEN BEHANDELT IHR IN EUREN TEXTEN? GIBT ES IRGENDEINE GRUPPE, DIE EUCH TEXTLICH/GEISTIG BEEINFLUSST HAT?

Bollie sagt dazu:"meine Texte handeln von allem, was ich sehe, von Situationen, in denen ich steckte, und ich benutze sie, um auszudrücken, was in meinem Kopf steckt. Es dreht sich alles ums Leben(yes!). Ich denke nicht, daß es eine Band gibt, die mich beeinflußt hat.".

TEXTE WICHTIGER, 50/50 ODER WAS?

Ich weiß nicht recht. Ich meine, daß die Texte schon wichtig sind, sie bedeuten was, haben etwas zu sagen, nicht irgendwelches sinnlose Geblubber wie 666, Satan etc. Während Pé und Steven die Musik machen, schreibt Bollie die Lyrics. Wenn der Song fertig ist, passen wir den Text in den Song ein. Wir fügen die Texte auch der Platte bei, so daß die Leute sehen, was wir zu sagen haben, und hoffentlich fangen sie an, darüber nachzudenken.

HABT IHR IRGENDWELCHE SPEZIELLEN ABSICHTEN MIT DER BAND, AUSSER SPASS ZU HABEN?

Ja. Zu hoffen, daß die Leute, die kommenund uns sehen, mehr Spaß haben als wir.

SEID IHR VEGETARIER ODER STRAIGHT EDGE?

Nur Bollie ist beides.

WAS HALTET IHR VON POLITIK UND EURER REGIERUNG?

All politicians suck! Alles was sie wollen ist Macht.

WAS TREIBT IHR AUSSERHALB DER BAND (SCHULE, AKTIVITÄTEN IN DER SZENE)?

Wir gehen alle noch zur Schule. Wir helfen Fanzines, Platten und T-Shirts verkaufen; Bollie macht ein Zine namens "Peace or annihilation" mit Onno zusammen. Er skatet auch gerne. Ich esse und schlafe gerne, Erwin und Steven lieben es zu trinken(kluge Leute-BERND) und Pé ist ein Gitarrenfanatiker. Ich frage mich, ob er mit seiner Gitarre ins Bett geht?

LEST IHR SCHLECHTE FANZINES WIE BATTLEFIELD?

BATTLEFIELD? Was ist denn das?

IRGENDEIN SCHLUSSKOMMENTAR?

Yes!

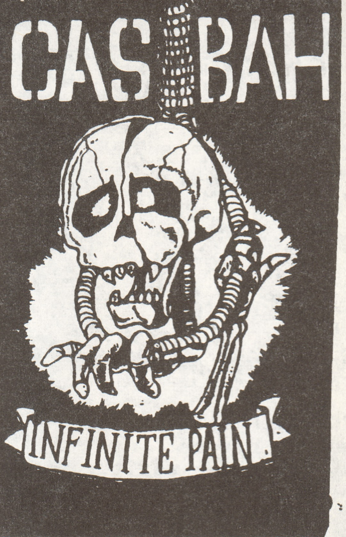
Soweit das Interview, zugegeben, die Fragen sind ein bißchen durchschnittlich, ich war an dem Tag wohl nicht so gut drauf.
Nachzutragen wäre noch, daß HEIBEL im Moment nicht so oft live spielen, da einige von ihnen studieren. Solltet ihr jedoch mal die Gelegenheit haben, sie zu sehen, laßt es euch nicht entgehen!!!
Kontakt: HEIBEL/ c/o Reynders Jo/ Havenlaan 17/3610 Diepenbeck/BELGIUM.

by BERND

Guillotine

Aus dem sonnigen Kalifornien meldet sich GUILLOTINE, die - wie könnte es anders sein - natürlich genial sind. Naja, ihr habt inzwischen ja wohl mitgekriegt, daß ich dieses Wort immer benutze, wenn ich was gut finde. GILLOTINE(haben nix mit den gleichnamigen Fanzines zu tun)spielen nicht den üblichen California-Thrash, sondernharten Metalcore, der stark von DISCHARGE und BROKEN BONES beeinflußt ist. Alle, die nur auf totales Gedresche stehen, können jetzt aufhören zu lesen, ich jedoch, der ich auch schon mal Psychokram oder Wave höre (buh, Wimp, Poser, aufhängen)und nebenbei eingefleischter DISCHARGE-Fan bin, finde sowas gut. Jawoll! Aber ernsthaft, die Songs auf dem "Edge of doom"-Demo hören sich an, wie DISCHARGE 86 hätten klingen können, wäre Bones bei ihnen geblieben. Was heißen soll, daß die Songs aus mehr als drei Griffen bestehen, ziemlich schnell und thrashy sind, dabei aber den eigentlümlichen Heavy-Drive haben, für den ich DISCHARGE trotz ihrer musikalischen Simplizität so mag.
Und GUILLOTINE haben etwas, was sie deutlich von genannter Gruppe unterscheidet, nämlich gute Texte(keine Zweizeiler plus Chorus), die von den Standartthemen Krieg und Tierversuche (übrigens ein Thema, das ich zwar bei vielen englischen, aber kaum einer amerikanischen Band gefunden habe) über die Gedanken eines unschuldig Verfolgten bis zu den gehirnwaschenden Auswirkungen staatlicher Erziehung reichen. Außerdem gehören sie zu den Bands, die noch an den Underground glauben und was für die Szene tun, z.B durch das Organisieren von Gigs mit vier Bands für einen Dollar Eintritt. Von der Besetzung kann ich euch nur Ed, den Gitarristen, und Tim, den Sänger nennen, da Drummer und Bassist kürzlich ersetzt wurden und ich die Neuen noch nicht kenne.
Die beiden Demos "Under the guillotine (85)" und "Edge of doom(86)" sind für je $ 2.00 plus Porto zu bekommen bei Ed/23530 Via Eliso/Valencia, CA 91355/ U.S.A.

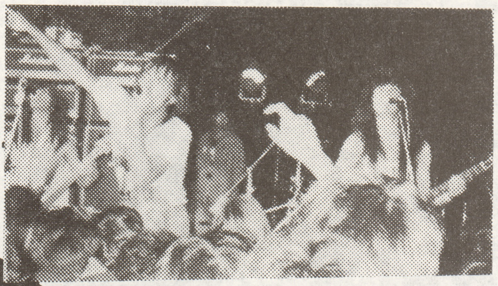
-BERNIE-



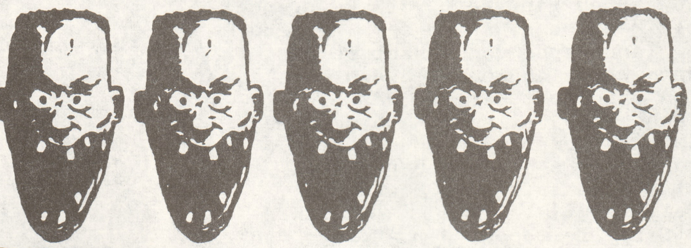
Aus dem Info dieser Japsenband wird nun im Telegrammstil zitiert: Gründung 1983 stop Mitglieder Taka Hatori(vocals) stop Kouichi Mitani (bass) stop Takashi Usui (drums) stop Juni 85 Veröffentlichung des ersten 2Track Livedemos stop April 86 2 Track 7" stop Ausschlag eines Plattenvertrages mit NOISE im August 86 stop März 87 Demo "Infinite pain" ende

He,was ist dies? Das neue Demo der 5 Japaner von CASBAH bietet schönen schnellen und eintönigen ThrashMetal wie ANTHRAX mit einem DEATH-vocalisten.Sehr viel Chorgebrülle bei Songs wie "Chain Gang" oder dem Titeltrack "Infinite pain",eine gute Sache,dieses Tape.Wir werden versuchen,mal n Int mit CASBAH zu kriegen,mich würde schon interessieren,wie die Einstellung dieser Metal Band ist,denn die Texte so sind zwar klischeehaft,aber teilweise doch nachvollziehbar,wie auch. in oben bereits angesprochenem Track "Chain Gang"."What is that you gain, with soul,body and in chains,while you stuck with conventional minds, you`re no better than slaves....." Na ja,bestellt mal für 5 US Dollar die 4 Trax,die fast 20 Minuten dauern bei : CASBAH,c/o Taka Hatori, 1-26-1-206 Ohana-kita,Funabashi City,Chiba-Pref.274 Japan

ARMIN



NUNFUCKERS



In Kanada ist in letzter Zeit eine immer weiter sich ausbreitende Hardcore Szene entstanden.Es gibt neben großen und bekannteren Bands wie SNFU,DEATH SENTENCE und SUDDEN IMPACT auch viele kleiner und unbekanntere Acts,die hervorragende Musik machen,Zu ihnen zählen auf jeden Fall die NUNFUCKERS,die seit eineinhalb Jahren in der Besetzung Bob (dr),Derek(b),Dave(g),Rob(v) und Todd(g) bestehen.Die Band bezeichnet sich nicht als "Speedcoreish", sondern als Hardcoreband,da sie ohne jeden verdammten Metaleinfluss spielen.Die Bands in Ontario arbeiten sehr eng zusammen,wie mir auch schon Stevie von SOCIAL SUICIDE mitgeteilt hat.Die NUNFUCKERS haben deshalb auch sehr gute Verbindungen zu anderen Bands und spiuelten unter anderem mit DEATH OF GODS und SENILE DECAY.1986 wurde ein Demo veröffentlicht,das ich leider nie gehört habe.In diesem Jahr sollte ein neues aufgenommen werden,aber man entschloß sich, lieber eine 7" in Eigenionitiative aufzunehmen,völlig unabhängig von irgendwelchen Plattenfirmen oder Geldgebern.Die sebstproduzierte Platte ist ein gutes Beispiel dafür,daß man auch auf eigene Faust hervorragende Platten mit ziemlich gutem Klang hervorbringen kann (siehe Plattenreviews).Rob schrieb mir,daß die 7" eine Menge Arbeit und auch ziemlich teuer war,aber er meinte,daß sie dem Namen NUNFUCKERS helfen wird.Kauft die platte fpür 3 US Dollar bei Rob Purdie,107 Craigston Pl.,Waterloo,Ontario,N2L 6A9 Canada. Tut es - VOLKER -

DESPAIR

Wie,ihr kennt DESPAIR nicht ?????? Es ist die absolut beste deutsche Newcomer Band im Metal Sektor,die in letzter Zeit gegründet wurde.Aus der Masse der vielen neuen Speedthrashmetalbands müßte eigentlich jedem das Quintett ins Auge fallen,ja sogar richtig ins Auge stechen, denn so sehr thronen DESPAIR über den anderen Bands,die meistens eh 08/15 Stumpfmetal spielen.Nicht aber DESPAIR,oh nein,es wäre eine Gottes-,nein,eine DESPAIR-Lästerung, sie mit der Masse der soeben bezeichneten Bands zu vergleochen. (They are the new gods-pray forem) Daß sie das Niveau von anderen Bands bereits weit hinter sich gelassen haben,kann man bereits an einer Auswahl der Coverversionen, die sie spielen,erkennnen:Falsch geraten.es ist nicht SLAYER.VOI VOD,METALLICA,ANTHRAX,sondern sie versuchen,sich vion dem einengenden Metal Klischee zu lösen und neue Einflüsse zu verarbeiten.Deshalb covern sie "American Paranoia" von ATTITUDE ADJUSTMENT und das geniale "Fuck authority" von RAW POWER.Besonders beim letztgenannten Stück erkennt man,daß DESPAIR neue Wege einaschlagen:Nicht nur,daß es ein Punkstück ist,sondern daß der größte Teil der Lyrix in italienisch gesungen wird.Kennt ihr eine andere Metal Band,die teilweise italienische Lyrix verwendet? (Ja,BULLDOZER - der Setzer).Seht iht,von daher ziehe ich einen Rückschluß auf meine These,die besagte,daß DESPAIR sich von gewöhnlichen (ein abscheuliches Wort) Musikklischees trennen und nun neue Wege einschlage.Die im Herbst 1986 von Robert(v),Marek(g),Waldemar(g),Klaus(b) und Thomas (d) gegründete Formation spielt einen sehr abwechslungsreichren,eiunfallsreichen Metal,der sowohl Elemente der obengenannten Kultspeedthrashmetalbands,als auch Elemente des HC/Punk enthäkt (siehe Schlagwerk).Die Musik ist gekennzeichnet von unbändiger Spielfreude und spritzigen Gitarrenriffs.Ihre langsameren,einpräsameren Teile bestechen durch eine Menge Power und durch eingängige Melodien,verbunden mit einem optimistischen Feeling, während dich ihre schnellen Teile, bedingt durch wuchtige Bassläufe und vor allen Dingen die aggressive hardcore angehauchte Stimme des Frontmanns,förmlich an die Wand pressen.Der Rhythmus aller Stücke, unterstützt vom dvnamischen Schlagzeug und einem hohen Maße an vitaler Effektivität,geht dir dermaßen ins Blut über,dasß du dich nicht auf einem Stuhl halten kannst (Für wieviel hamse denn den Mann eigentlich gekauft - Setzer). Wenn du DESPAIR live siehst,ist es natürlich völlig um dich geschehen,du wirst in einen wahren Rausch getrieben.Bei ihren bisherigen Shows mit den Punkbands (s.o. "neue Wege einschlagen") INSIGATORS und DETONATORS,sowie mit FLAMING ANGER,SLASHER und ANGEL DUST war die Hölle los.Die Kids warten völlig aus dem Häuschen von der unverkennbaren,energievollen Show.die DESPAIR ihnen botwen.

Noch etwas besonderes der Band: Ihre Texte sind die besten Lyrics vonMMetalbands,besonders herausragend ist hier der Track "Slaves of Power",es gibt kein Stück irgendeiner Metalband,das diesem Track auch nur annähernd das Wasser reichen kann.Wer sich Speed/Thrash Metal Fan wschimpft,der muß DESPAIR einfach hören.Falls du nach noch mehr INformationen lechzen solltest, kontaktiere bitte Robert Kampf, Alte Radastr.17,4600Dortmund 1, Tel. (0231) 140751. - VOLKER -

Offizielle Tapes (Demo) gibts von der Band noch nicht,aber zahlreiche Proberaumaufnahmen und ein Promo Rehearsal in teils bestechender Qualität - zugreifen

hellbästärd

Na, ihr Idioten?? Warum lest ihr nur so einen Blödsinn wie dieses Zine? Klar, weil ihr euch brüsten wollt, all die genialen neuen Speedcore/Thrash bands zu kennen...hähä. Dann wollen wir eure Gier mal befriedigen und euch HELLBASTARD aus der Gegend von Newcastle(England, für die Ungebildeten) vorstellen, jene drei dreckigen Suffköppe, die da heißen: Scruff(guitars), Scotty(bass) und Phil(drums). Säger gibt's momnetan keinen, man hatte mal andere Bandmembers, aber die sind wohl schon wieder weg(Scruff quält jetzt wieder das Mikro). Eigentlich wollten wir an dieser Stelle ein Interview bringen, das unser Kumpel Bill Steer vom PHOENIX MILITIA Zine geführt hat, leider mußten wir es aus Platzgründen streichen, um aktuellerem raum zu geben(es war schon reichlich alt). Wer es gerne komplett hätte, bestelle sich entweder das PHOENIX MILITIA(enthält auch NAPALM DEATH, ANTHRAX,LÄRM,RAPT,DESEXULT,DISCHARGE, MACE,CRYPTIC SLAUGHTER,E.N.T....)bei untenstehender Adresse(Preis leider unbekannt)oder schicke mir einen mit 80 Pfennig frankierten Rückumschlag, auf das er/sie eine Kopie erhalte. Dennoch will ich euch eröffnen, daß die drei ein 45minütiges 11-Track Demo namens "Ripper Crust"veröffentlicht haben, das eine Killerpraline erster garnitur ist!! Stilmäßig eine Mischung aus CELTIC FROST/HELLHAMMER in den langsamen Passagen und NAPALM DEATHetc in den schnellen Teilen. Musikalisch überwiegt der Metaleinfluß, bei den Texten wird jedoch der Punkursprung der Band deutlich. Sie handeln Alltagsproblemen("Life, for who?") wie auch Bedrohungen und Gefahrungen durch bestimmte Gruppierungen("Nazis killed","Massacre"). Ein überragendes tape, daß man für lächerliche £ 1,- plus Porto(in Form einiger IRCs)bei untenstehender Adresse ordern muß. Don't miss it!!! Uns bleibt nur zu warten, daß Vinyl von der Band erschient, was hoffentlich bald geschehen wird. Sind übrigens wahnsinnig nette Leute, wenn auch sehr crüsty (ripper crust,hähä).

PHOENIX MILITIA c/o Thornwood, Tower Rd north,Heswall,Wirral,Merseyside, L60 6RS, ENGLAND.

HELLBASTARD c/o Scruff, 96 Abbot Court, Chandless Estate, Gateshead NE8 3LA, Tyne and Wear,ENGLAND.

-CLEAN(?)BERND-

SOCIAL SUICIDE

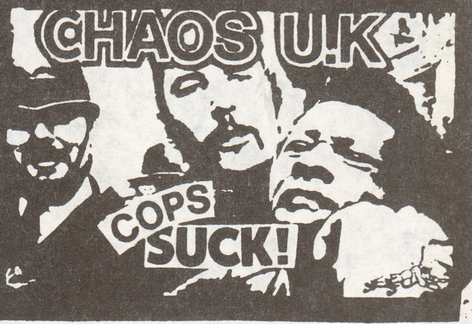
SOCIAL SUICIDE kommen aus der Kleinstadt Brantford (76000 Einwohner), die eine Industriestadt im Süden Ontarios ist.Da alle Bandmitglieder aus demselben Ort kommen,kennt man sich schon sehr lange.Deshalb spielen Kevin Stevens(guitar),Bryan Hunt (drums),Jerry Jackson(bass) und Stevie Genereauc (vocals) auch schon seit 6-7 annos zusammen.bis auf den Drummer,der erst 2,5 Jahre dabei ist.Die Band bezeichnet sich als "eace orientated" und habenviele Gratis/Benefit Shows für gute Zwecke gespielt.U.a. für geistig behinderte Kinder,um anderen Bands zu elfen ("To promote peace and a nuclear free ontario",um Essen für die Bedürftigen und andere ähnliche Veranstaltungen.Da die "Szene" in Toronto langsam ausstirbt,spielen die 4 Kanadier jetzt meistens in kleineren Städten Ontarios.Ich bekam in 60 minütiges tape,das aus Live, dio und Proberaumaufnahmen be- t.Man merkt sofort an dem prä- em Zusammenspiel und dem sehr en Timing der Songs,daß die Musiker schon jahrelang zusammenspielen.Da ist auch der Grund für einen eigenen Stil,der sich im Laufe der Zeit entwickelt hat und mit keiner mir bekannten Band vergleichbar ist Eigenständiger HC,dessen Melodien zum größten Teil von Bass und Gesang geprägt werden,das kann aber auch an der Produktion der Cassette liegen,auf der die Gitarre nur sehr schwach zu hören ist.Das Repertoire der Band reicht von unltraschnellem Thrash hin bis zu langsamerennPassagen.Ich habe sehr große Probleme,den Stil der Band zu beschreiben,der doch sehr außergewöhnlich und einfallsreich ist,mich völligerweis in seinen Bann geschlagen hat.Die Texte sind sehr kritisch.wie ihr euch sicher denken konntet,da ich ja bereits die vielen Benefitshows angeduetet habe und der Bandname auch eine bestimmte Meinung ausdrückt.Das "Halloween Treats" Tape gobt es für 5 Us bux oh,no US currency,kanadisches Geld müßt ihr schicken bei:SOCIAL SUICIDE c/o Stevie Genereaux,271 E Stanley Street,Brantford,Ontario,N3S,7K2 in KANADA. - VOLKER -

BELGIUM'S WORST BAND!!!
X-CRETA

Auch hier muß ich zu unserer Schande gestehen, daß dieser Artikel kürzer ausfällt, als geplant, da uns der Platz ausgeht. Bevor ihr uns jetzt steinigt, denkt bitte dran, daß wir uns mehr Seiten hätten leisten können wenn alle Verkaufstellen gezahlt hätten. Aber für die näxte Ausgabe verspreche ich euch ein Interview mit X-CRETA, von denen hier kurz die Rede sein soll. X-CRETA heißt auf schlecht Deutsch Scheiße und Pisse, schöner Name, nicht? Trifft auf die Band aber mit Sicherheit nicht zu, denn ich finde sie, mal wieder, genial. Die Musik ist ja auch bei den Plattenkritiken beschrieben, schneller und durchdachter Speedcore mit guten Texten, als Einflüsse nennt man DIE KREUZEN,EXCEL,SLAYER,METALLICA,early ONSLAUGHT,SACRILEGE,SACRIFICE,C.O.C., S.O.D.und KREATOR, also eine ebenso bunte wie gute Mischung. Die Bandstory spar ich mir, können wir ja im Interview noch ausführlich behandeln. Ich will euch angesichts des geringen Raumes nur nochmal die LP ans Herz legen und darauf hinweisen, daß es bei derselben Adresse auch T-Shirts gibt,(20 Märker inkl.Porto). Wer mehr bzw überhaupt was über die Band erfahren will, schreibe an:

X-CRETA c/o Erwin, Potaardestraat 30, 1780 Teralfene(Affligem),Belgium.

-BERND-



AAAAA
CHAOS U.K
MOWER
ZZZZ

Joho, the mighty CHAOS UK im BATTLEFIELD. Hätt' ich mir vor nem Jahr auch nicht träumen lassen, daß wir mal was über die bringen würden, denn ihre alten Sachen fand ich eigentlich nicht so berauschend. Aber die "Short sharp shock"-LP änderte diese Meinung, und die split-LP mit EXTREME NOISE TERROR ist sowieso ein Meilenstein. Grund genug also, ein Interview mit der Band zu machen. Aber Mower(seines Zeichens Sänger der Band) fand das Frage-und-Antwort-Spiel langweilig (hat er irgendwo auch recht), also lassen wir ihn einfach mal erzählen, was er für wichtig hält.

"O.k., Deutschland, dies ist, was CHAOS UK treiben und getrieben haben. Im Moment touren wir mit RIPCORD, die 87 groß rauskommen dürften(denke ich auch-BERND), durch England. Wir haben bis Ende letzten Jahres mit EXTREME NOISE TERROR getourt, bis sie leichte Bandschwierigkeiten kriegten, die sie aber, glaube ich, inzwischen gelöst haben(gemeint ist der Drummerwechsel, BERND).
Wir warten immer noch auf die Veröffentlichung von "Earslaughter" in Amerika, und daß, obwohl sie in Japan schon bald rauskommt.
CHAOS UK planen momentan eine Holland-Tour mit CONCRETE SOX aus Nottingham, die eine split-LP mit HERESY, die ebenfalls aus Nottingham sind, draußen haben.

In Sachen Platten ist momentan nicht viel angesagt, abgesehen von einem Track auf auf einem Manic Ears Sampler mit DISORDER, CONCRETE SOX und vielen anderen großartigen britischen Bands.
Was eine Europa-Tour angeht, so hoffen wir, dort 87 viel mehr touren zu können, da man schnell keine Plätze zum Spielen in England hat(is' so klein), außerdem sind einige der Promoter beim Bezahlen der Bands ziemlich mies drauf, sie bezahlen praktisch nie im voraus, so daß die Bands mit Verlust bei den Gigs enden, besonders die kleinerern Bands.
Gewalt ist kein großes Problem bei Konzerten in diesen tagen, obwohl es so 81/82 eins war; aber das hat sich gelegt, was gut für die Punkszene ist, da es meistens keine Punks waren, die den Ärger verursachten.
Kommen wir zu einem kleinen Abriß der Band, die besteht aus: Mower-vocals, Gabba-guitar, Chuck-drums und Chaos-bass. Gabba kommt ursprünglich aus Nottingham, was der Grund dafür ist, das Bristol und Nottingham bands so zusammenhängen. Gabba schloß sich 84 mit Chuck an, um die Band nach einer langen Pause wiederzubeleben. Das Resultat war "Short sharp shock".
Wir haben seitdem das gleiche Line Up, was gut ist, denn es hält eine Band stabil, wenn man gleichbleibende Mitglieder hat.
Was unsere Japan-Tour angeht, die verlief sehr gut, sie wurde von zwei Brüdern finanziert, um ihre Plattenfirma zu starten(SELFISH music), sie haben uns alle Flugkosten etc gezahlt. Wir waren ca 15 Tage da, für 6 Gigs, die über ganz Japan verstreut waren, weshalb wir viel mit dem Bus fahren mußten, manchmal 14 Stunden am Stück. Die Szene in Japan ist brilliant, in etwa so, wie sie 82 in England war, ohne deren Gewalttätigkeit, außerdem spielen die meisten japanischen Bands einfach Thrash und nichts von diesem Cross Metal Mist.
Wir versuchen jetzt, eine split-LP mit der japanischen Band OUTO klarzumachen,so daß die Leute in Europa ein paar japanische Bands zu hören kriegen, die man hier nicht oft hört. Auf jeden Fall hoffen wir, bald in Deutschland zu touren, so daß ihr persönlich Flaschen nach uns werfen und uns sagen könnt, wie schlecht wir sind.
Alles Gute von Mower und dem Rest von CHAOS UK! "
Schreibt er nicht schöne Briefe, der liebe Mowwer? Die Holland-Tour, von der er schreibt, findet übrigens vom 14. bis zum 25. Mai statt, wenn ihr Glück habt, kriegt ihr also noch was davon mit.
Die Photos habe ich übrigens aus dem excellenten "Problem Child"Zine entnommen, das an dieser Stelle noch einmal empfohlen sei. Adresse siehe Reviews.
Wer der Band schreiben möchte, tue dies an die Manic Ears Adresse(auch irgendwo bei den Reviews) oder richte seine Ergüsse an: Mower/73 hamilton Road/ Southville/Bristol BS3 INZ/ENGLAND.

by BERND

Oh, uh, help, SATAN, aarrrghchrrgll.. Hmm, ich scheine vor ähnlichen Problemen zu stehen wie Armin(der arme Kerl, dauernd kriegt er irgendwelche beknackten Demos irgendwelcher üblen Black Metal Combos), da haben wir eine Band, deren Musik mir gefällt, doch kann ich mein Auge vor den Texten verschließen? "Satan's wrath", "Torture chamber", "Fate at pain's end", das sieht natürlich alles arg schwarzmetallisch aus. Um so erstaunlicher, daß HELLWITCH hauptsächlich mit Punkbands spielen und sogar schon im MRR waren. Also doch keine bösen Kreuzumdreher und Friedhofschänder?
Naja, wovon "Nosferatu" handelt, kann sich wohl jeder denken, oder kennt einer jenen Film mit diesem freundlichen Herren/Ding nicht? Das Stück ist übrigens von 84, als man es in Form eines Demos unter die Leute warf, aufgenommen im heimatlichen Apartment mit nem Buch und nem Kissen als Schlagzeug.
Die übrigen Lyrics...naja, halt das übliche, nicht ganz so dumm wie bei den meisten anderen, aber weder originell noch sinnig. Echt schade, denn Pat Ranieri(guitar, vocals), Andy Adcock (bass) und Dave Siverthrash(drums) sind keine dumpfen Schwarzmessdiener, sondern eigentlich ziemlich intelligent und ganz gut drauf. Trapped in labels... aber das kann sich ja vielleicht noch ändern. Daher ignoriere ich jetzt mal die Lyrics und erkläre die Musik für gut. "Nosferatu" ist pfeilschneller SM, "Satan's wrath" mehr getragen und "Torture chamber" klingt wie eine melodischere Version von RIPCORD. Bemerkenswert ist die Gitarrenarbeit von Pat, der seine schnellen Riffs anscheinend mit einem Vibrator spielt, sie haben einen eigentümlich schwingenden Klang. Das letzte Stück ist ein nettes Instrumental, "Fate at pain's end". Einziges Manko ist das Schlagzeug, welches etwas ufta-ufta-mäßig kommt.
Schon bald jedoch soll es ein neues Demo geben, welches wesentlich besser sein dürfte, zumindest nach neuen Rehearsal Tapes zu schließen, auf denen HELLWITCH sich schneller und technisch besser zeigen und auch kraftvoller. Neue Stücke wie "Degeneration", "Pyrophoric seizure"(mein Lieblingssong) und Purveyor of fear" erinnern etwas an die alten DEATH, ist doch was, oder? Trotz der textlichen Vorbehalte gefallen mir HELLWITCH jedenfalls ganz gut(welche Band denn nicht, werden einige jetzt frage, womit sie nicht ganz falsch liegen). Demo: $4, T-Shirt: $7, Livevideo| $15, plus zusätzliches Overseas-Porto.

HELLWITCH/P.O.BOX 397/ Gainesville, FL 32602/ U.S.of A./ -BERND-

SPEED-AIR-PLAY!
die EINZIGE HARDCORE(Thrash, Punk, Speedmetal)-RADIO-SHOW der Schweiz!

Röbi Zollinger
Stauffacherstr. 145
8004 Zürich/Switzerland

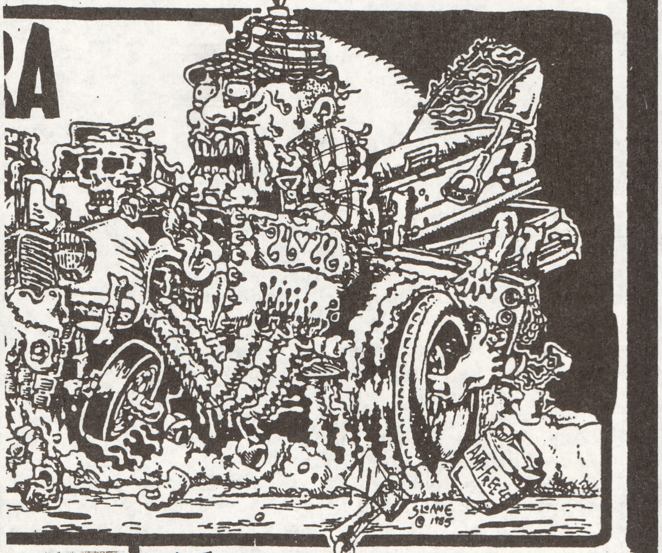
SWITZERLAND!
SPEED AIR PLAY
on:

HARDCORE Thrash-Metal-RADIOSHOW!

So Leute, nun ist es mal wieder an der Zeit, die gelüste dieses giereigen Mobs, der immer bessere Storys und Berichte will, zu befriedigen. Ich meine damit natürlich, daß wir ein bißchen Leserkritik verarbeiten wollen, man fordert von uns teilweise mehr Abwechslung, nicht immer nur bandberichte und Interviews etc. Daher an dieser Stelle mal ein Bericht über eine Radiosendung aus der Schweiz, bekannt unter dem Namen "Speed Air Play"!!!!!
Wir lassen hier einen der Macher selbst zu Wort kommen, ein Interview ertschien mir persönlich zu abgekupfert, denn die im TRUST hatten schon eins drin. Daher hören wir uns also jetzt einmal an, was Röbi Zöllinger dazu zu sagen hat, er und einige Kumpels machen die Sendung einmal im Monat auf einem alernativen Sender in Zürich. Danach werde ich meinen Senf dazugeben:

SPEED AIR-PLAY
H
C
MAIL INCL.

SEND SFR./DM 5.- ($5.-) FOR THE LATEST SPEED-AIR-PLAY!-RADIOSHOW TAPE (C60) TO:
XXX



SPEED-AIR-PLAY!
die EINZIGE HARDCORE(Thrash, Punk, Speedmetal)-RADIO-SHOW der Schweiz!

LORA

HELLO! WE'RE THE ONLY HARDCORE–RADIOSHOW IN SWITZERLAND! FOR BROSDCAST (PRESENTATION, PLEASE SEND YOUR STUFF (RECORD, TAPE)-AND WE WILL PLAY IT ON:
MHz. 104,5
IN EXCHANGE, WE WILL SEND YOU A FREE! RADIOSHOW-TAPE!!!

Röbi Zollinger
Stauffacherstr. 145
8004 Zürich/Switzerland

seize the opportunity!

every 3TH thursday in the month. ON: 104.5

Röbi, let's go: " Hier in Zürich gibt es versciedene private Lokal-Radios. Eines davon ist aber unkommerziell, nämlich das Alternative Lokalradio, kurz LORA oder ALR. Das Radio wird also nicht durch Werbung, sondern durch Mitgliederbeitrag finanziert. Jedes Mitglied zahlt 50 Franken im Jahr und hat damit theoretisch das Recht, selbst eine Sendung zu machen. Das Problem ist nur, daß es zuwenig Sendezeit gibt und somit diese in ein festes Programm eingeteilt ist: Es werden Morgeninfos gesendet und am Nachmittag bloß Musik gespielt, bis ca 17 Uhr, wenn die Abendinfos beginnen. Jeden Donnerstag von 19-20 Uhr wird Punk gesendet. Dieses Sendegefäß heißt NEUE MUSIK. Jede Woche machen aber andere Leute das Punkprogramm, so z.B. am 1.Donnerstag Frank das "Punk Chaos" am 2.Donnerstag Schluck oder Ste das "Music for zeroes" und wir(Claudio, Roli, Röbi) das "Hardcore special", oder besser als "Speed Air Play" bekannt, jeweils am 3.Donnerstag eines Monats seit September 85.. An den anderen 3 Donnerstagen wird aber mehr 77er Punk, Wave, Independent Music allgemein gespielt. Wir vom SPEED AIR PLAY senden fast ausschließlich Hardcore/Thrash oder Speedmetal. Wir finden, es schadet nicht, eine ganze Sendung für HC zu haben, denn wer langsame Musik liebt, der kann immer noch ausweichen. Der LORA/ALR Sender ist politisch ziemlich links und meistens werden Diskussionssendungen, aber auch Sendungen für Minderheiten wie Schwule, Ausländer oder Frauen(is das ne Minderheit?BERND) etc gebracht, die Punksendungen sind ja eigentlich auch für Minderheiten!
Unsere Stunde "Speed Air Play" ist nicht politisch, d.h., wir sind eine reine Musiksendung. Die Gruppenauswahl ist völlig subjektiv, also alles, was uns so gefällt. Doch wird darauf geachtet, daß die Texte weder rassistisch oder fascistisch, übers Saufen, Ficken oder Satanskult und ähnlichen pubertären Kram handeln(Na ha, beim Saufen bin ich mir da nicht so sicher-Editor). Wir müssen also, wenn möglich, hinter den Bands stehen können, die wir spielen. Vor allem in er Metalecke ist unsere Identifikation mit den meisten Texten nicht unbedingt selbstverständlich. Wenn wir z.B. von großen Labels wie ROADRUNNER Platten bekommen, sagen wir keine Adresse, denn diese LP's kriegt man in jedem Warenhaus. Meistens spielen wir sowieso unsere Privatplatten denn im LORA/ALR Archiv findet man bloß Hitparadenmusik. Manchmal bekommen wir von Bands/Labels ihre Produkte zugesandt denn wir haben in vielen Fanzines Anzeigen gemacht. Wir bemühen uns auch, soviel wie's geht europäische Sachen zu spielen. In Europa gibt es meines Wissens nur noch 2 ausschließliche HC Radioshows, nämlich das TVOR Radio in Milano und "Western Front" in Grenoble (F). Diese Sender spielen aber fast ausschließlich US Hardcore. Außerdem gibt es den immer noch illegalen Sender RADIO DREYECKLAND in Freiburg(D) mit regelmäßigen Punksendungen. Um etwas Leben in die Shows zu bringen, hatten wir auch schon mal Studiogäste(Hi, Speedwankers!)und manchmal Wettbewerbe, bei denen es Platten oder Shirts zu gewinnen gibt. Wenn uns eine Band ihr Tape(Bitte nur gute Qualität)oder Pltt sendet, strahlen wir ein Stück aus und sagen die Adresse. Nachher bekommt diese Band ein gratis tape von der Sendung zugeschickt. Es sollten aber nur Hardcore Bands ihre Produkte sch schicken, denn unsere Sendung heißt SPEED AIR PLAY!!! früher haben wir noc Zines besprochen, doch das lassen wir jetzt weg, da es für den Zuhörer mühsa ist, immer die Inhaltsangabe und zweimal die Adresse vorgekaut zu bekommen. Außerdem geht dadurch zuviel Sendezeit flöten. daher: wer irgendwas über Zine oder Bands wissen will, schreibe uns, wir wissen alles, yeah(Adresse am Ende
In einigen Sendungen haben noch local Thrashers mitgewirkt, z.B. Bettina, Hanspeter oder Rolf. Das Radio hat in Spitzenzeiten etwas über 30000 Zuhörer der Donnerstag ist eine sehr gute Sendezeit. Allerdibgs glaube ich, daß viele "normale" Leute abschalten, wenn wir Sachen wie LÄRM, SIEGE oder SEPTIC DEATH laufen lassen...Schicksal!

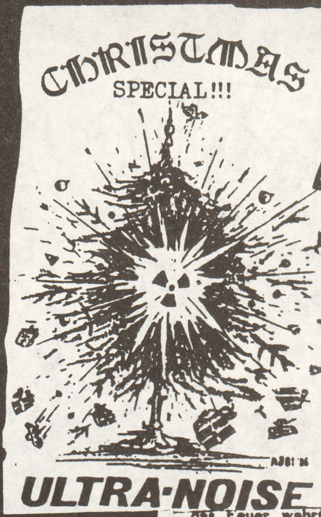
8004 ZURICH/SWITZERLAND

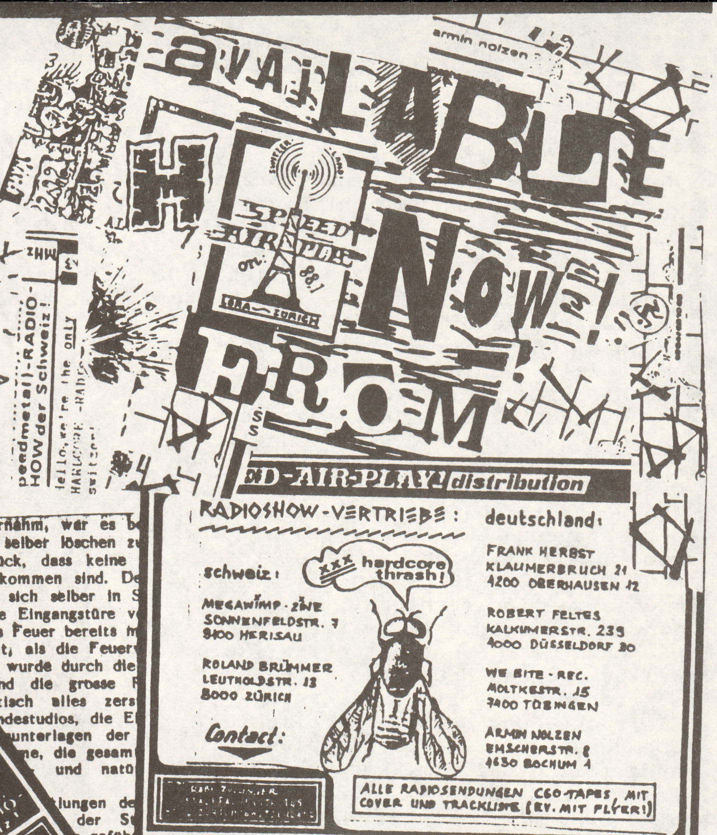
SPEED-AIR-PLAY
IM Alternativen Lokal-Radio Zürich

15.1.87

Auch wenn wir mit den politischen Ansichten des Senders nicht immer übereinstimmen, sind wir doch froh, eine Stunde pro Monat senden zu dürfen. Das konzept dieses radios ist eine sehr gute Sache und verdient auch Deine Unterstützung. Im Jahr wie gesagt 50 franken(Im Kollektiv 100). Wer mehr darüber wissen will, informiere sich bei ALR/LORA, Postfach 477, 8034 Zürich oder ruft an 01/2528403. O.k.,das war's wer uns nie on the air verpassen möchte, höre einfach jeden Donnerstag von 19-20 Uhr "Neue Musik" auf MHz 104,5(neue Frequenz) oder bestelle ein C 60 tape der letzten Sendung.

Röbi Zollinger
Stauffacherstr. 145
8004 Zürich / Switzerland.


CHRISTMAS
SPECIAL!!!
speedmetal-RADIO-SHOW der Schweiz
Hello, we're the only HARDCORE -RADIO- ... switzerland
ULTRA-NOISE


armin nolzen
avaiLABLE
NOW!
FROM
SPEED AIR PLAY
LORA-ZÜRICH
ED-AIR-PLAY! distribution

RADIOSHOW-VERTRIEBE:

schweiz:

MEGAWIMP-ZINE
SONNENFELDSTR. 7
9100 HERISAU

ROLAND BRÜMMER
LEUTHOLDSTR. 13
8000 ZÜRICH

deutschland:

FRANK HERBST
KLAUMERBRUCH 21
4200 OBERHAUSEN 12

ROBERT FELTES
KALKUMERSTR. 239
4000 DÜSSELDORF 30

WE BITE-REC.
MOLTKESTR. 15
7400 TÜBINGEN

ARMIN NOLZEN
EMSCHERSTR. 8
4630 BOCHUM 1

Contact:

xxx hardcore thrash!

ALLE RADIOSENDUNGEN C60-TAPES MIT COVER UND TRACKLISTE (EV. MIT FLYER!)

SPEED-AIR-PLAY! SPEED-AIR-PLAY! SPEED-AIR-PLAY! SPEED-AIR-PLAY!

BRANDANSCHLA

s domiliziert wie LoRa
ge einiges los: Die gan
Leute, die mit der Aktion
n, ein und aus. In dieser Si-
es keine Heldentat dieser
ehreren unbekannten Perso-
die Redaktionsräume zu -
d mit einer brandbeschleu-
igkeit Feuer zu legen. Zu
die Sendung 'Safari Af-
de also bewusst die Ge-
och anwesenden Sendungs-

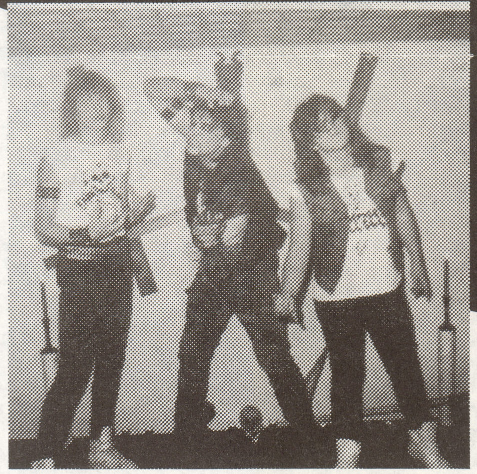
das Feuer wahrnahm, war es b
spät, um noch selber löschen zu
es ist ein Glück, dass keine
zu Schaden gekommen sind. De
Macher konnte sich selber in S
bringen und die Eingangstüre v
sen. So war das Feuer bereits m
weniger erstickt, als die Feuerw
traf. Trotzdem wurde durch die
liche Hitze und die grosse R
wicklung ktisch alles zers
Geräte ndestudios, die E
und unterlagen der
ne, die gesam
und natü

tlungen de
der S
geführ
n kön
g, da
ne klaren
wir müssen
gen, wie wir in
e verhindern könn
aranoia zu machen.
geht dabei nicht 'nur'
ährdung von Personen und
materiellen Schaden: Es geht
den Angriff auf ein Sprachrohr,
mer wieder über Widerstandsbe
in den verschiedensten Bereich
miert; eine Stimme, die aus
von Betroffenen und Engagierten
bezieht, da wo andere Stimm

SPEED-AIR-PLAY! die EINZIGE HARD CORE (Thrash) Punk Speedmetal RADIO SHOW der Schweiz

So, daß war's von Röbi, jetzt noch mein Senf dazu: Leider gibt es eine schlechte Nachricht, denn auf das LORA ist in der nacht vom 19.auf den 20.Dezember 1986 einBrandanschlag verübt worden, der fast die gesamte Studioeinrichtung vernichtet hat. So kam es, daß man erst Ende März 87 die Studioarbeit wieder aufnehmen konnte, 1987 war also erst eine Speed Air Play sendung, und zwar am 15. Januar . Wer jetzt darauf Lust hat, der kann die Shows vom 15.12.86, 25.12.86(Weihnachtsausgabe mit 90 Bands in 60 Minuten) und vom 15.1.87 bei mir bestellen, sie kosten 4.00 DM inkl. Porto und Verpackung. Auch die neuen Shows wird's dann alle bei mir für den selben Preis geben, wer ältere Sachen will, der schreibe an Röbi, jede Cassette 5 SF mit Porto etc. Man sollte sich dies alles nicht entgehen lassen, die Jungs sind wirklich cool drauf und haben eure Unterstützung wirklich verdient. Tut es!!!!!

Bearbeitung/Comments: ARMINIUS
Thanx to Röbi für die Story!!!!



PROTECTOR

Tscha, alle Jubeljahre können wir auch was von der deutschen Döff Möddl Front berichten, diesmal zum Glück nicht ganz so grausig wie üblich.

PROTECTOR, von denen hier die Rede ist, kommen aus Wolfsburg und bestehen aus Michael Hasse(drums, vocals), Hansi Müller(guitars) und Michael Sch.(bass). Die Musi, die sich auf ihrem Demo findet, ist schnell beschrieben: KREATOR meets SODOM. Dabei bewegen sich die drei hart am rande des Klons, etwas mehr Eigenständigkeit wäre doch dringend geraten! Aber schnell sind sie, daher wird das den meisten eh egal sein. Was mich aber wirklich stört, ist das blöde Image der Band(siehe Logo und Photo, uuh, wie böse!). Leute, wir gehen auf's 21.Jahrhundert zu, und jeder weiß inzwischen, daß Satan ein fingernägelkauender milchtrinkender Wimp ist!!! Nee, nee, ich dachte, diese finsteren Zeiten hätten wir überwunden. Zu bestellen ist das Demo für DM 5,- (gute Soundqualität) bei PROTECTOR c/o Michael Hasse/Karl-Arnold-Ring 16/ 3180 Wolfsburg 1/.

SATANIC BACKHAUS.

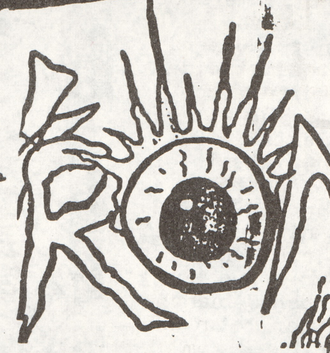
SAUD : Saud Is Dead- Demo 86

Nicht aus Saudi-Arabien, sondern aus Hawaii kommt diese Truppe, und etwas exotisch ist ihr Sound schon. Das liegt wohl am merkwürdigen Gitarrensound, der zwar stark verzerrt ist, aber sehr hell und...naja, eben merkwürdig. Falls einer das Demo der dänischen Prophet kennt, die haben so'n ähnlichen Klang. Das soll jetzt aber nicht abwertend sein, das Ding gefällt mir nämlich. Liegt wohl daran, daß die Gruppe einen wirklich eigenen Stil hat, zumindest fällt mir keine Band ein, mit der man SAUD vergleichen könnte. Auf ihrem 10-Track Demo finden sich Hardcore und Speedmetal-Elemente, die Songs sind meist sehr schnell, mit guten Breaks und langsameren Parts, Soli, eben allem, was so dazu gehört. Texte scheinen auch nicht übel zu sein, soweit man sie versteht. Warum also groß reden, mir gefällt's, auch wenn die Sache etwas gewöhnungsbedürftig ist. Kontakt: Pat Ohta/2630 Date St. 3/ Hon.,HI 96826/U.S.A.

-BERND-

GOOD STUFF
ANARCHY
FAMILY FUN
JUNGLE SEX
BIZARRE
SAUD
BUD PLANT, INC.
AOR Killer Trees

CHRONIC FEAR



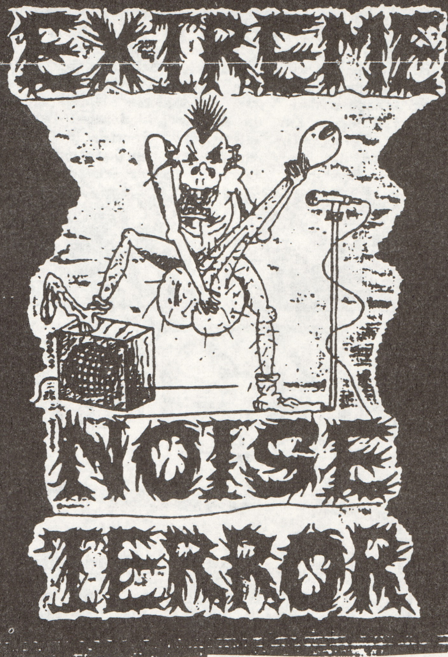
Hilfe, mir fällt kein dummer einleitender Satz ein!! Dann muß ich wohl gleich mit der Bandstory anfangen... CHRONIC FEAR kommen aus New Jersey, und irgendwie merkt man das ihrem Sound auch an, man spricht nicht umsonst vom NY/NJ-HC. Von CHRONIC FEAR habe ich zwölf Songs, und allesamt sind sie super! Um mit den beliebten Vergleichen(bääh)zu kommen, am ehesten ließen sich AGNOSTIC FRONT zu ihren guten alten "United strong"/"Victim in pain"-Zeiten anführen, vielleicht die CRO-MAGS für die langsameren Parts... ach Quatsch, laßt euch gesagt sein, daß die Songs überwiegend schneller Thrasher sind, mit vielen langsameren, basslastigen Parts, in denen der, obwohl eigentlich nicht außergewöhnliche, hervorragende Gesang richtig zum Tragen kommt. So hätte ich mir die letzte AGNOSTIC FRONT-LP gewünscht!!
Die Texte sind recht gut, inhaltlich finden sich persönliche Erfahrungen wie auch mehr Funorientiertes, keine weltbewegenden Neuheiten, aber Gutgeschriebenes mit Sinn.
Ein sechs-Song-Demo in excellenter Soundqualität ist für $ 3 plus Porto erhältilich bei Tom Skorupski/3 Welsh Dr./Florham Park, NJ 07932/U.S.A.
Eine Band mit Zukunft, würde ich meinen, und da? sie in wenigen Monaten 500 Demos abgesetzt haben, spricht doch wohl für sich, oder?

CHRONIC FEARFUL BERND

N
H
J
3 winos in sewers
of New York City

GRRAAAHHHRRRGGGHHH - EXTREME NOISE TERROR !!!

Viele von euch werden schon von den fünf Suffköppen gehört haben,und wer das noch nicht hat,sollte in Windeseile die Plattenkritiken aufschlagen, um sich nach Lesen derselben und der darauffolgenden Erkenntnis,daß ihre Split-LP mit CHAOS U.K.(trefflich "Earslaughter" benamst)ein fehlendes Glanzstück in seiner Sammlung ist,auf sein Skateboard,Fahrrad oder in die näxte Straßenbahn zu schwingen und in den billigsten Plattenladen zu stürme um sie in seinen Besitz zu überführen Sodann kehre er heim,besänftige seinn nachbarn im voraus,lege das Scheibli auf den Plattenteller und lausche dem Sound,während er sich das folgende Interview durchlese,welches der Prophe des Kraches,Ihre Betrunkenheit B.B., mit Phil und Pete führte.



KONNT IHR UNS EINE KURZE BANDGESCHICHTE ERZÄHLEN? WIE LANGE SEID IHR SCHON ZUSAMMEN?

Wir haben schon vor einiger Zeit unter dem Namen "DEAFCORE" angefangen,aber zu der Zeit hatten wir einen anderen Drummer und nur einen Sänger. Schließlich kam vor ungefähr anderthalb Jahren das neue(und heutige)Line-Up mit einem weiteren Sänger und einem neuen Drummer zusammen. Zu diser Zeit haben wir den Namen der Band in EXTREME NOISE TERROR umgewandelt;den Namen haben wir vom Beiblatt der LÄRM/STANX Split LP. Das Line-Up ist: Darren-Drums, Dean & Phil-Vocals, Jerry-Bass, Pete-Guitar. Wir haben noch nicht viele Gigs gemacht,12 oder so,aber wir werden hoffentlich im März wieder spielen.

MEINT IHR,DER NEUE NAME PASST ZUM SOUND DER BAND?

Yeh,it's a bloody holocaust! Tja,unsere Lyrics sind extrem(nicht um die Sache herumredend-direkt zum Kern!). Der Sound ist ein Geräusch,obwohl wir versuchen,es so kraftvoll wie möglich zu halten,wir haben noch Melodien und nicht nur sinnlosen Krach. Und was den Terror angeht...well...hm...Ich weiß nicht recht,bildet euch eure eigene Meinung.

UND WAS HAT EUCH SO BEEINLFUSST BEZÜGLICH DER LYRICS UND DES KRACHS?

Pete-Ich persönlich lasse mich von der Musik beeinflussen,die ich so höre und mag. Vor ein paar Jahren noch hätte ich alles,was nicht Punk oder Hardcore oder wie immer du es nennen willst, nicht gemocht. Aber jetzt,mit der Metal Präsenz in der Szene,höre ich mehr Musik. Ich meine,ich höre Musik von den PISTOLS über SIGUE SIGUE SPUTNIK bis SLAYER. Textlich mag ich Bands, die gut strukturierte Songs haben. Ich weiß,es ist klischeehaft,aber die CRASS-mäßigen Bands(obwohl die schon wieder zu ernsthaft sind) stecken soviel in ihre Lyrics und Statements daß ich sie respektiere.

Phil-Da ist eigentlich nichts,was mich musikalisch beeinflußt hat;ich kann mich an keine Bands erinnern,die mich dazu gebracht hätten,meinen Hintern zu erheben und eine Band zu gründen oder sonstwas(es ist Sache des Individuums, zu tun,was er/sie tun will und wann, also rennt nicht einer Band hinterher). Wenn es was sein müßte,wäre es eine leichte Andeutung von Neid weil Bands wie ANTISECT,CRUCIFIX und die alten DISCHARGE excellent waren und eine Inspiration bedeuteten. Ich dachte mi "Fucking hell,wenn die es machen können und so gut,dann kann ich sicher zumindest eine Band gründen.
Textlich lese ich gerne Jello Biafras Sachen,sie sind wirklich gut und gut strukturiert(allerdings total anders als der E.N.T.Kram).

WAS IST DENN FÜR EUCH WICHTIGER,DIE MUSIK(?)ODER DIE TEXTE?

Pete-Für mich die Musik,aber nur weil ich mehr mit dieser Seite der Dinge zu tun habe. Aber natürlich lese ich trotzdem die Lyrics gerne,mit denen Phil und Dean ankommen.
Phil-Beides,die Musik die Musik muß Power und Originalität haben und blutiger Thrash-Core sein. Aber es liegt auf der Hand,daß die Texte eine sehr wichtige Rolle spielen,wir können keine Antworten geben(welche Band tut das schon)-wir sprechen nur unsere

FROM IPSWICH:

FAST thrashed noise

EXTREME NOISE TERROR

Gedanken aus...das beleidigt manchmal die Leute bei unseren Gigs aber wenn sie's nicht mögen,können sie zum Teufel gehen.

WAS HALTET IHT VON STRAIGHT EDGE UND VEGETARIANISMUS?

Pete-Ich denke,Straight Edge ist eine feine Idee,wenn es das ist,wofür du dich entscheidest. Das Problem mit den Straight Edges,die ichtraf,ist,daß sie anscheinend auf Leute,die trinken oder Drogen nehmen,herabsehen,und das finde ich falsch. Obwohl ich es nicht mag, wenn jemand Heroin nimmt,es mag falsch oder überkritisch klingen,aber Heroin ist eine derartig bösartige und besitzergreifende Droge...

Im allgemeinen trinkt die Band,soviel sie kann und wir rauchen auch Dope, was(in unseren Augen)keine gefährliche Droge ist.

Ich selber und auch der Rest der Band bin Vegetarier,aus ökonomischen und gesundheitlichen(nicht so sehr wegen der Tierrechte)Gründen. Wie die meisten Leute wissen,gibt es genug medizinische Daten,die zeigen,daß der Mensch kein Fleischfresser ist. Ich finde außerdem, daß die Fleischindustrie in Sachen Leben und Landreserven extrem verschwenderisch ist.

OK?
THRASH CORE

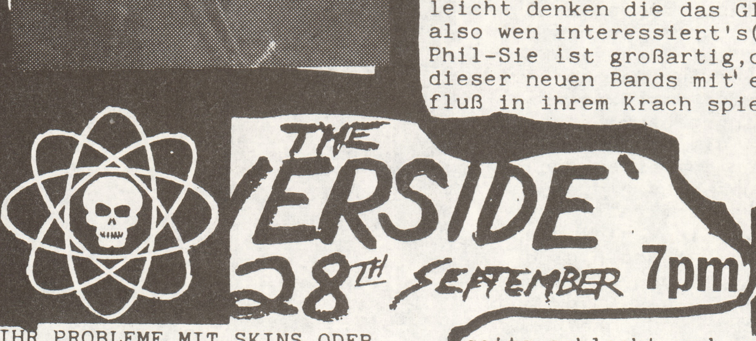
WAS HALTET IHR VON PUNKBANDS,DIE IN RICHTUNG METAL ÜBERWECHSELN? FINDET IHR DIE CROSSOVERIDEE GUT,UND HÖRT IHR METAL?

Ich bin mir nicht so sicher über die Gründe einiger Punk(?)bands,zum Metal zu wechseln. Ich find's nicht schlimm, wenn ihre Ansichten über das Leben die gleichen bleiben. Aber wenn sie gehaltvolle Songs in der einen Minute machen und hirnlose in der anderen,dann können sie mich mal. Crossover mit Metal Bands ist ansich ganz gut,Bands wie die CRUMBSUCKERS machen ihre Sache sehr gut. Wenn eine Bands bereits "metal" war, finde ich's o.k..

Die Metalbands,die wir mögen,sind unter anderem SLAYER,BATHORY,KREATOR,CRUMBSUCKERS,SACRIFICE,WHIPLASH...
All diese Bands kann man nicht mit Metal Bands wie IRON MAIDEN-shit,OZZY ARSEHOLE,MÖTLEY SPEW vergleichen,oder?

JA,IHR GEBT JA AUF DER PLATTE SPECIAL THANX AN BATHORY UND SLAYER. HABT IHR DAS GEMACHT,WEIL IHR DIESE BLACK METAL BANDS MÖGT,ODER WESHALB?

Tja,die special thanx haben wir nicht als Startzeichen oder so gegeben,es war wirklich nur ein Witz bzw.eine Verarschung,weil wir wußten,daß es einige Leute ärgern würde. Ich finde echt,daß die beiden erwähnten Bands excellent sind. O.K.,die textlichen Inhalte auf ihren Platten sind Mist aber sie können tun was sie wollen. Eine Zeitlang wurde Punk sehr langweilig,was die Musik anging,und so war Metal was neues,aufregendes für mich und hatte dabei Power und war schnell. Es interessiert mich nicht,was die Leute über metal denken,vielleicht ist es Neid,weil sie nicht so gut spielen können,ich weiß nicht,wen interessiert es auch. Punk/Hardcore ist immernoch besser,



HABT IHR PROBLEME MIT SKINS ODER NAZI-PUNKS IN IPSWITCH?

Nein,nicht mehr,aber wir hatten. Einmal,als CONFLICT hier spielten,brach ein Riesenstreit aus zwischen Faschisten/Rassisten und Punks,aber die Punks haben den Streithähnen gegeben,was sie verdienten,sprich einen kräftigen, blutigen Tritt. Es gab Zeiten(viele Jahre her),in denen es Ärger gab,aber soweit ich mich erinnern kann,wurde es ausradiert und nichts kam mehr nach. Ich persönlich hasse Nazi-Punks,sie sind crap.

WIE SIEHT EURE SZENE SO AUS? ICH MEINE,IST ES EINFACH GIGS ZU KRIEGEN ODER EINEN ÜBUNGSRAUM ETC?

Im Moment haben wir keinen Proberaum, aber ich schätze,wir müßten nur eifrig genug suchen und würden dann vielleicht irgendwo einen finden. Mit Gigs ist

EXTREME NOISE TERROR

CAMPAIGN FOR MUSICAL DESTRUCTION

es Scheiße,nirgends gehen mehr Punkgigs ab. es gab verschiedene Plätze in den letzten Jahren,in denen Gigs gemacht wurden,wie zum Beispiel einer,der vor ca. 6 Monaten dichtgemacht hat,das war wirklich ein guter Platz,der immer eine gute Atmosphäre hatte,Bands wie HERESY,CONCRETE SOX,CHAOS UK etc haben da gespielt,aber leider ist es nicht mehr. Die lokale Szene ist in Ordnung, aber es tut aich nicht mehr viel,die Punks sind nette fröhliche Leute,aber manchmal sind die Leute zu apathisch. Sie können nicht dazu bewegt werden, viel mehr zu tun als umzukippen.

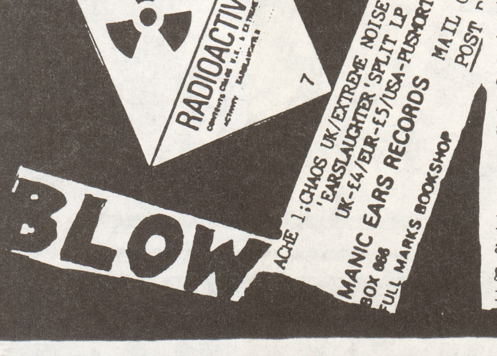
LIVE!

WAS HALTET IHR VON DER NEUEREN BRITISCHEN SZENE MIT BANDS WIE UNSEEN TERROR,HERESY,NAPALM DEATH, HELLBASTARD UNDSOWEITER? ICH MEINE, ES IST JA EIN KONTRAST ZUM SOGENANNTEN TYPISCHEN BRIT-PUNK!

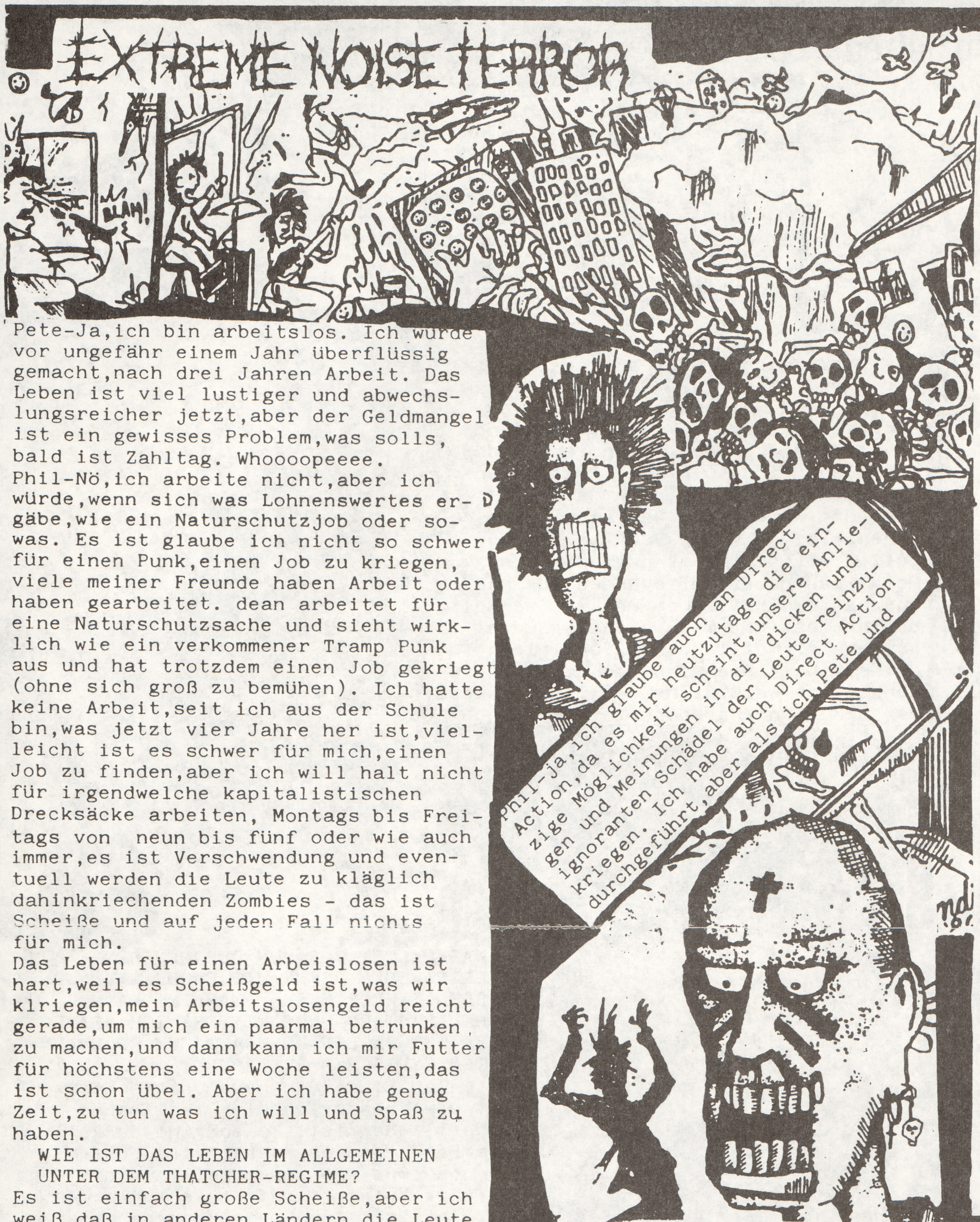
Pete-Ich finde,die neue britische Szene ist viel besser,da sie viel freundschaftlicher ist. Es scheint,daß all die Bands jeden anderen viel besser kennen. Das ist super,weil nun die Gigs anfangen wieder Ereignisse zu werden. Es gibt immer noch ein paar beknackte Irokesen-EXPLOITED-Trottel,aber vielleicht denken die das Gleiche von mir, also wen interessiert's(mich!)?

Phil-Sie ist großartig,obwohl viele dieser neuen Bands mit einem Metaleinfluß in ihrem Krach spielen,was einerseits schlecht und andererseits wieder gut ist,egal,es ist ihre Sache,was sie tun. Es sind nicht mehr viele typische Brit-Punk Bands übrig(ich meine,auch E.N.T.haben einen europäischen/fremden Sound). Meinetwegen,ich finde es besser und es zeigt,daß die Leute aus ihrem alten Trott,nur die G.B.H.s dieses Landes zu hören,ausbrechen und dazu übergehen,Sachen aus anderen Gegenden zu hören und ihnen eine Chance zu geben. NAPALM DEATH sind(meiner Meiinung nach!)die beste der sogenannten Non-Brit-Punk Bands - sie sind ein totaler Knaller und dazu nette Leute.

HABT IHR ARBEIT ODER SEID IHR ARBEITSLOS? IST ES SCHWER FÜR EINEN PUNK,EINEN JOB ZU KRIEGEN? UND WENN MAN KEINEN KRIEGT,WIE LEBT ES SICH FÜR EINEN ARBEITSLOSEN IN ENGLAND?



EXTREME NOISE TERROR



Pete-Ja, ich bin arbeitslos. Ich würde vor ungefähr einem Jahr überflüssig gemacht, nach drei Jahren Arbeit. Das Leben ist viel lustiger und abwechslungsreicher jetzt, aber der Geldmangel ist ein gewisses Problem, was solls, bald ist Zahltag. Whoooopeeee.

Phil-Nö, ich arbeite nicht, aber ich würde, wenn sich was Lohnenswertes ergäbe, wie ein Naturschutzjob oder sowas. Es ist glaube ich nicht so schwer für einen Punk, einen Job zu kriegen, viele meiner Freunde haben Arbeit oder haben gearbeitet. dean arbeitet für eine Naturschutzsache und sieht wirklich wie ein verkommener Tramp Punk aus und hat trotzdem einen Job gekriegt (ohne sich groß zu bemühen). Ich hatte keine Arbeit, seit ich aus der Schule bin, was jetzt vier Jahre her ist, vielleicht ist es schwer für mich, einen Job zu finden, aber ich will halt nicht für irgendwelche kapitalistischen Drecksäcke arbeiten, Montags bis Freitags von neun bis fünf oder wie auch immer, es ist Verschwendung und eventuell werden die Leute zu kläglich dahinkriechenden Zombies - das ist Scheiße und auf jeden Fall nichts für mich.

Das Leben für einen Arbeislosen ist hart, weil es Scheißgeld ist, was wir klriegen, mein Arbeitslosengeld reicht gerade, um mich ein paarmal betrunken zu machen, und dann kann ich mir Futter für höchstens eine Woche leisten, das ist schon übel. Aber ich habe genug Zeit, zu tun was ich will und Spaß zu haben.

WIE IST DAS LEBEN IM ALLGEMEINEN UNTER DEM THATCHER-REGIME?

Es ist einfach große Scheiße, aber ich weiß, daß in anderen Ländern die Leute ein wesentlich härteres Leben führen als wir hier - insofern mag es in den ugen der Leute (nicht in meinen) recht bequem sein. Es sieht so aus, daß Thatcher alle außer den Reichen auf s Messers Schneide der Existenz lt, uns das Geringste zum Leben gibt, as sie kann, ohne die Leute in wirkliche Armut fallen zu lassen; und gleichzeitig hält sie uns brav und ordentlich mit ihren neuen Polizeikräften und Aufruhrkommandos. Alle Regierungen sind gleich - Versprechungen sind alles, was wir kriegen, und wenn es an der Zeit ist - nichts als Lügen und heiße Luft. Thatcher und ihre Konservative Partei sind die schlimmste Regierung, die wir seit Jahren hatten, ich hoffe nur, daß sie bald zum Teufel gehen. Mit dem Leben ging es natürlich abwärts, seit sie gewählt wurde.

BETEILIGT IHR EUCH AN DIRECT ACTION BZW. GLAUBT IHR DARAN? SEID IHR POLITISCH AKTIV, ABGESEHEN DAVON, DASS IHR ÜBER DIE PROBLEME, DIE IHR SEHT, SINGT?

Pete-Ich glaube an Direct Action, solange man versucht, die Gründe, die hinter den Aktionen stehen, publik zu machen. Ich, Phil und Jerry haben eines Nachts eine Metzgerei demoliert. Das Blöde war, daß wir so besoffen waren, daß es damit endete, daß wir unten an der Straße geschnappt wurden. Was soll's.

Phil-Ja, ich glaube auch an Direct Action, da es mir heutzutage die einzige Möglichkeit scheint, unsere Anliegen und Meinungen in die dicken und ignoranten Schädel der Leute reinzukriegen. Ich habe auch Direct Action durchgeführt, aber als ich, Pete und Jerry die Metzgerei demoliert haben, wurden wir eingebuchtet, daß war schon irgendwo ein Rückschlag, aber wir waren nicht klar im Kopf, als wir es taten, beim nächsten Mal wird alles gut geplant sein, so daß keiner geschnappt wird.

Politisch ist keiner in der Band wirklich interessiert, weil es so todlangweilig ist und außerdem Zeitverschwendung, daher bringen wir auch keine Politik in unsere Texte ein. Wir haben uns an politischen Demonstrationen wie "Stop the City" und soweiter beteiligt, daß war vor einigen Jahren hervorragend, aber inzwischen gibt es zu viele Arcshlöcher, die die Sache für andere regeln wollen - also mache ich meine eigenen sachen wenn ich will, und nicht, wenn irgendwer's mir sagt.

CHAOS U.K. HABEN EINEN RECHT SARKASTISCHEN SONG ÜBER SKATER AUF "EARSLAUGHTER". WAS HALTET IHR VON SKATERN?

Pete-Der Song ist nur eine lustige Beschreibung der Skater. Chaos ist sehr am Skaten interessiert (Arsch!). Ich habe nichts gegen Skater, solange sie nett zu mir sind.

HABT IHR VOR, BALD MAL AUF DEN KONTINENT ZU KOMMEN?

Nein, im Moment nicht, aber wir würden gerne durch Europa touren oder nur ein paar Gigs drüben machen. Es wäre sehr interessant, neue Leute zu treffen und zu sehen, wie's im allgemeinen so ist.

ANY FINAL WORDS?

Wenn irgendwer uns ein paar Gigs besorgen kann, möge er an E.N.T. oder CHAOS U.K. c/o SHANE/MANIC EARS REC./ BOX 666/FULLMARKS BOOKSHOP/ 37 STOKES CROFT/BRISTOL BS2 3PY/ENGLAND schreiben.

Und wenn irgendwer aus irgendwelchen seltsamen Gründen an die Band schreiben möchte oder Hardcore Platten tauschen will, dann schreibe er an Phil/1 Moffat Ave./Ipswitch/Suffolk IP4 3JG/ENGLAND. Und bitte nicht vergessen, ein oder zwei I.R.C.s beizulegen, wenn man eine Antwort will. CHEERS.

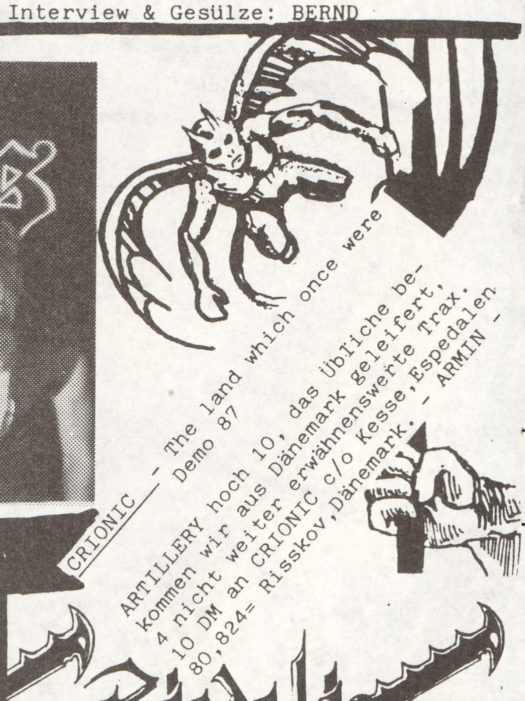
So, das war's. Soweit nicht anders vermerkt, wurden die Fragen von Phil beantwortet.

Interview & Gesülze: BERND

INCUBUS/CATALEPSY/MACHINE DOG

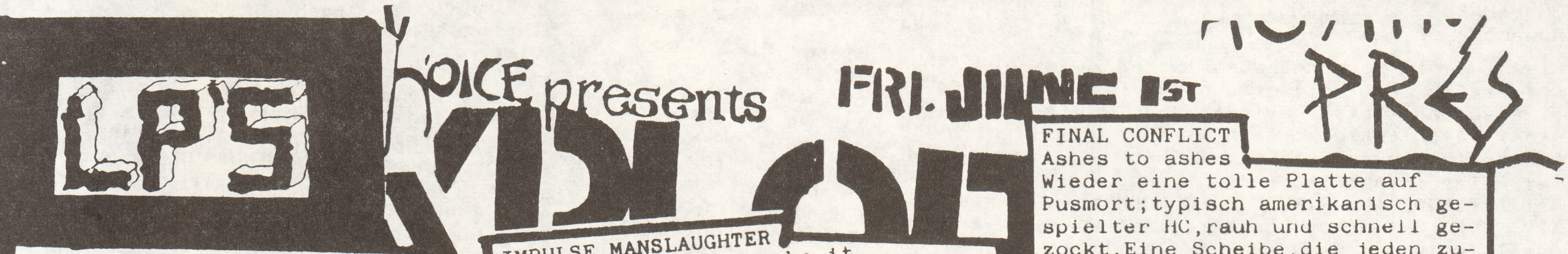
Auch die Amis schrecken nicht davor zurücke, mir ihre Metal Demos weiter zuzusenden. Wenn ihr mal von irgendeiner der obengenannten Bands ein gutes Review lest, dann scheißt da drauf. Das ist schon ausbeuterisch, was die für die Klamotten verlangen, jedenfalls wenn man dei Qualität ihres Heavy Metal berücksichtigt, den sie spielen. Bitte in Zukunft solche Sendungen an mich unterlassen, ja!?

- ARMIN -



CRIONIC - The land which once were Demo 87

ARTILLERY hoch 10, das Übliche bekommen wir aus Dänemark geleifert, 4 nicht weiter erwähnenswerte Trax. 10 DM an CRIONIC c/o Kesse, Espedalen 80,824= Risskov, Dänemark. - ARMIN -



HERESY/CONCRETE SOX Split 12"

Leute, ich geb`euch mal einen Rat: Plündert eure taschen, lauft zur Bank, tauscht genau für 5 englische Pfund Geld ein und bestellt dieses Meisterwerk des Jahres 1987 bei : Earache Records,PO Box 144,NG3 4GE, Nottingham UK . Eine 10(,5?) !!!!! Die Preisfrage des Jahres:Welche Band ist besser? Zusendungen bitte an den Lärmschutzverordneten eurer Heimatstadt.Ach ja,bevor mich wieder jemand ernst nimmmt,das war eine Verarschung !!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- ARMIN -

DARKNESS
Death squad-advance tape

Endlich das Debüt von DARKNESS, wie erwartet gutes Geknüppel. Klar, sie klingen wie ne Menge anderer Thrashbands auch, und ihre nahe Bekanntschaft mit KREATOR können sie nicht leugnen, aber wen interessiert das eigentlich, solange sie von ihren Vorbildern zu unterscheiden sind und nicht den ganzen Tag von ihren "originellen und komplizierten Songs" tönen. Wichtig, liebe MÄTL HAMMARS/POP HARDS , sind nicht zehnminütige Soli und 128 Breaks und 86 Bridges pro Song, sondern geschwindigkeit und Power mit einem Mindestmaß an Einfallsreichtum. Das soll eine thrashband bieten, mehr muß nicht sein. Solange's nicht zum Rip-off wird, was bei dieser Platte nicht de Fall ist, dafür ist sie schnell, har und gemein. Außerdem heben sich die Texte von denen der meisten Thrashbands positiv ab. Nur das Cover ist an Lächerlichkeit kaum zu überbieten Daher nur ne 9. -BERND-
(Tales of thrash/GAMA).

NO FRAUD - The EP
Hmm,also ich fand das Demo noch
etwas besser,da war noch mehr Dyna-
mik und Kraft dahinter,die Band
soielt schnellen HC mit langsamen
Zwischenparts.Texte sind gesell-
schaftskritisch und vom MEGAWIMP
Erich ins Deutsche übersetzt.
Eine 8.5/9 - VOLKER -
3 US Dollar an :NO FRAUD,475 Fox
Glove Road Venice FL 33595 USA

SUICIDAL TENDENCIES
Join the army

Hahahahahahahahaha !!!!!!!!!!!!!!!
Jeder,der die Platte gekauft hat,
der schreibe mir ein Briefchen,
ich werde ihm persönlich eine Prise
Schnupftabak schicken. wo ist die
Klasse des 83er Debuts geblieben,
3 Songs kann man sich diesmal gerade noch anhören.Eine kleine 4 !!!!

- ARMIN -

VARIOUS
Diggin`the water Compilation

Der bisher beste Sampler,der aus England kommt.Außer den sehr guten CCM und OI POLLOI gibt es von vielen bekannten englischen Bands wie z.B. DISORDER,CHAOS UK,STUPIDS,ENT,ELECTRO HIPPIES etc. gute Trax.Zu bestellen bei MANIC EARS Records, Adresse irgendwo anders.Eine 8.5.

- VOLKER -

IMPULSE MANSLAUGHTER
Burn one naked and nuke it

Eine metallisch angehauchte Gitarre und der genial kreischende Gesang prägen diese Scheibe.Die lustigen Chicagoer Jungs spielen einen guten Hardcore,der zwar oft gleich klingt, abver trotzdem gut zu hören ist.
8.5-VOLKER- 3US Dollar an Glen,4528 N.Lawndale,Chicago,Illinois,60625 USA. Orderrrrrrrrrrrrrrrrrrrn.

LUDICHRIST
Immaculate Deception (Combatcore)

Selten habe ich spielerisches Könn-
en und eine solche Intensität bei
einer Band so vereint gesehen und
gehört wie bei den 5 New Yorkern
von LUDICHRIST ! Ihre Einflüsse
reiche weit,IRON MAIDEN artige An-
fänge und Rap-artige Passagen wech-
seln mit tödlichen Gitarrenriffs,
ein absolutes Muß,die Platte des
Jahres 1986 !! Garantiert bemühen
wir uns um ein Interview ! 10
Order at Combat Core - ARMIN -

UNITY -You are the one EP

Genialster Ami-Thrash quillt aus meinen Boxen.Sofort fällt auf, daß der Sänger wie Ian MacKaye klingt,überhaupt sind auch textlich sehr stark Parallelen zu MINOR THREAT vorhanden.Der einzige Unterscheid liegt im ultraschnellen Tempo von UNITY.Ich möchte die 4köpfige Straight Edge Band mal als die schnellere Ausgabe von MT bezeichnen,was aber nicht ausschließt, daß sich auch langsamere Trax auf der 7" befinden,Eine9.5. -VOLKER-

CAPITALIST ALIENATION
12"

Yeaaarrrgh, einen Tag vor Redaktions-
schluß traf sie ein, die erste Platte
von C.A.,die wir ja schon im letzten
Heft vorgestellt hatten. Diese Platte
ist absolut independent, selbstprodu-
ziert, auf eigenem Label und aufgen-
ommen im heimischen Wohnzimmer. Dem-
entsprechend ist der Sound recht übel,
gerade noch akzeptabel. Aber was für's
Demo gilt, gilt auch hier: mit besserer
Produktion käm's wohl nicht so gut.
Was hört man? LÄRM meets RAPT, will
sagen, ultrabrutalen(!)Krachcore,wahn-
sinnsschnell, keine musikalischen
Höhenflüge, aber gerade deswegen töd-
lich. Tamikos Gesang(?) kommt noch
aggressiver als auf dem Demo, nur die
Gitarre ist etwas zu leise. Das Cover
ist wieder von VOI VODs Away, einfach
köstlich. Zugegeben ein harter Brocken
und mehr für die Ultras, ich, der ich
ein solcher bin, schreibe 9 und leg
sie wieder auf. Mit 17 Minuten ist sie
allerdings etwas kurz. -BERND-
(US $ 11 airmail/9 surface an C.A.,
P.O.Box 69, Station C, Montreal, P.Q.
CANADA H2L 4J7)

FINAL CONFLICT
Ashes to ashes

Wieder eine tolle Platte auf Pusmort;typisch amerikanisch gespielter HC,rauh und schnell gezockt.Eine Scheibe,die jeden zufriedenstellen sollte und auch wird,denn Langeweile kommt hier äußerst selten auf.Daher auch die verdiente neeeuuun - ARMIN -

VARIOUS
Metal Massacre VIII

Gemischtware, gute Stücke von SACRED REICH, VIKING, SANCTUM, WARGOD und L.S.N., der Rest ist typischer US-Metal, gähn... Die größte Enttäuschung ist GARGOYLE, die sich gegenüber dem Demo ins Bodenlose verschlechtert haben. Naja... 7.
(Metal Blade) -BERND-

SUDDEN IMPACT
no rest from the wicked

"Did S.I. go metal?"."Yes, they did!" "So they're bullshit now?". Nein,sind sie nicht. Seit ihrem "Freaked out" Demo haben sie zwar noch ne kräftige Portion Metal zugelegt, aber das macht sie eigentlich nur interessanter. Skatecore,Speedcore,Metal, dies und das, alles ist irgendwie vertreten. So sollte Crossover sein, besonders da sich textlich nichts verändert hat. Sie sind keine politische Band, sie verlegen sich mehr auf persönliche Statements zu Alltagsproblemen.
Auf der Platte findet sich übrigens auch ein Cover der STOOGES-Hymne "I got a right". Irgendwo auf dem Weg von der 8 zur 9. (Armageddon/SPV).

-BERND-

NUNFUCKERS - Dead and on the floor

Die 5 Kanadier spielen sehr guten Hardcore mit einem aggressiven Gesang.Alle 11 Stücke sind sehr druckvoll und schnell,textliuch machen sie Front gegen verlogene Spießermoral,Gewalt und die tagtäglichen Lügen unsere Gesellschaft,die doch nur das Beste für uns will......

-VOLKER -

Eine 9 .
Adresse siehe Bandfeature

RIPCORD
The damage is done - Flexi

In der "Tradition" der neuen eng-
lischen Bands wie ENT/HERESY und
wie sie alle heißen,verlier keine
langen Worte,Nolzen, das Pack soll
kaufen,und zwar für 1 Pfund bei
Raging Records (Adresse leider
unbekannt,schnüfff).9. - ARMIN -

YOUTH OF TODAY
advance tape

Von dieser Platte weiß ich nix, außer,
daß sie sehr gut ist. 13 Trax, die
die EP locker schlagen, schneller,
harter Thrash, wie man ihn von R.K.L.
und HALF OFF gewohnt ist. Bemerkens-
wert der Gesahg, der vom Sprechgesang
bis zu langgezogenen Schreien reicht
und der Platte zusätzliches Flair ver-
leiht. Texte, soweit hörbar, in S.E./
Positive Thinking-Manier. 9 -BERND-

CONDEMNED?
Humanoid or biomechanoid?

Dies ist die merwürdigste Platte in letzter Zeit, die dazu noch eine solche Klasse besitzt, daß jeder davon entzückt sein wird !! Die australische Band,inzwischen teilweise in Amerika ansässig und mit ATTITUDE ADJUSTMENT zu CONDEMNE ATTITUDE fusioniert, spielt stark metal-influence Hardcore, teils mit verzerrtem und zur Unkenntlichkeit entstelltem Bass und Schlagzeug, wie man es eher aus dem techno Lager gewohnt ist. Der etwas seltsam anmutende Sound ist aber gut gewählt,er paßt voll und ganz zur Band. Die besten Trax sind "A cavern in time" und "Emotional blurr",die andern Trax bewegen sich schon auf dem gleichen Level, einfach nur gut! Die Texte zeugen von einem Verständnis, wie man es nicht oft erlebt. Allen, die sich die LP nichtzulegen, möchte ich aus einem Text zitieren: "Cause you can`t see the light with your eyes closed,we will alkays (oops) be kind,unless we use our own minds"
Eine verdiente 9.9 - ARMIN -
Bestellen bei:Reactor Records, PO BOX 623,Camberwell,3124,Victori Australia oder Remedy Records,Jens Puchalla,Seelandskamp 4,4630 Bochum

BLOODFEAST
Kill for pleasure

NRR veröffentlichen weiter fleißig Platten, und mit BLOODFEAST haben sie eine feine Band unter Vertrag. 9 Thrasher a la DARK ANGEL/SLAYER, schnell und druckvoll, wie man's von kalifornischen Bands gewöhnt ist... allerdings kommen BLOODFEAST aus N.J. Wirklich, die Musik gefällt mir gut, und die Scheibe würde mehr points kriegen, wären da nicht die beiden mankos, die ich bei sovielen Platten finde: schlechte Produktion und noch schlechtere Texte. Hört das denn nie auf ? Daher leider nur ne 8. Scahde. (NRR,P.O.Box 11372, Burbank CA 91510 USA) -BERND-

DUNKLE TAGE - EP
Eine sehr interessante deutsche Band hat hier ihr erstes Vinyl veröffentlicht,die Göttinger spielen einen mitreißenden Polit-HC.Bei ihren Lyrics und den Collagen machen sie Front gegen die Vertreibung der Indianer,den Staatsterror unseres reaktionären Systems und gegen Tierversuche. Musikalisch gibts schnellen HC,der sehr Gitarrenbetont ist und wo der Gesang im Vordergrund steht.Eine kleine 9.5 - VOLKER -
Jochen Borgfeld,Kreuzbergring 13, 8400 Göttingen.6 Mark solltens tun

EXUMER
Possessed by fire
Ihr Demo hat mich ja nicht so überzeugt, aber diese Platte ist wirklich gut. Klar, EXODUS und METALLICA sind nicht zu überhören, aber welche Thrash Band kommt schon ohne sie aus?Sie beginnen-natürlich mit einem Intro. Rabäh, ich kanns nicht mehr hören! Aber dann geht es doch ganz gut ab, schnelle Riffs, viele Breaks und Tempiwechsel und nicht zuviel solowanking. Neben der schnellen Gitarrenarbeit gefallen mir besonders die rech abwechslungsreichen Drums, nix ufta-ufta. Produktion ist auch ordentlich, die Texte liegen nicht bei, ist vielleicht auch besser so...Alles in allem eine feine Platte, auch wenn mir "A mortal in black" immer noch nicht gefällt. Dennoch ne 8,5. -BERND- (DISASTER, Adresse siehe OFFENDERS)

OFFENDERS
Endless struggle

Was soll man zu dieser Platte noch sagen? Wie die JERRY'S KIDS ein Klassiker, der endlich auch hier veröffentlicht wurde. Stücke wie"Face down in the dirt","When push comes to shove oder die Coverversion von"You keep me hangin on" muß man einfach gehört haben. Schneller Hardcore(not unlike MDC)mit einer gut plazierten Portion Metal, wie er besser nicht sein kann. Leider liegen die Texte nicht bei, trotzdem ein Muß. 9,5 -BERND- (Bonecrusher/AM Music,Weihdorferstr.8, 7038 Hozgerlingen).

CHRIST ON PARADE - Isn`t life.:.
Das Faltcover ist sehr interessant, zeigt es auf verschiedenen Photos) rohes Fleisch in besonders ekelerregenden Perspektiven,noch als Form eines Kopfes,ein Gebiß grinst dich aus einem Haufen Fleisch an. Die Produktion i nicht so gut wie die ihrer LP,aber die Trax gehen immer noch gut ab.Alles in allem eine gute Pklatte und daher eine 8.5 - VOLKER - Mind Matter Records,PO BOX 421304,San Francisco, Ca 94142

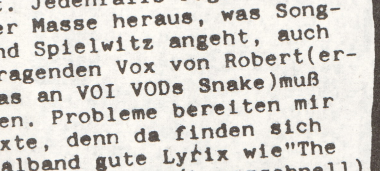
FALSE LIBERTY
Silence is consent EP

7 absolut tödliche Trax von den Vier aus Seattle in SEPTIC DEATH Manier,nur irgendwie noch frischer und überzeugender,auch was die textlichen Aussagen angeht !!!!!! Besorgt euch diese Single oder aber die kommende Split 12" mit RIPCORD auf Manic Ears. 9.5
Silent is consent - ARMIN -
One step ahead Records,4050 19th ave.,Box 199,San Francisco,CA 94132 USA. A necessity !!!!!!!!

ASSASSIN
The upcoming terror

Hier ist sie nun, die langerwartete LP der Düsseldorfer, und der Rezemsent ist's zufrieden. Die Scheibe liegt auf der Linie des zweiten Demos, also schneller Thrash-Metal mit kräftigem HC-Punk Einschlag, aber recht komplizierten und langen Songs. Zwar gelingt es nicht ganz, die Live-Power der Band auf Platte zu bannen, was ja bei Studioaufnahmen immer ein Problem ist. Jedenfalls ragen ASSASSIN klar aus der Masse heraus, was Songmaterial und Spielwitz angeht, auch die hervorragenden Vox von Robert(erinnern etwas an VOI VODs Snake)muß man erwähnen. Probleme bereiten mir nur die Texte, denn da finden sich für ne Metalband gute Lyrix wie"The last man" und "Bullets"(hyperschnell) neben Sachen wie"Forbidden reality" und "Assassin", mit denen ich nicht viel anfangen kann. Aber gute Ansätze sind da, und das wollen wir mit eine 9 belohnen. (Steamhammer/SPV) -BERND

S.O.B.
Leave me alone
SYSTEMATIC DEATH
Flash back



Die japaner machens wieder mal. Eine Thrashattacke schlechthin, ich kann mich nicht dazu durchringen, eine der beiden Platten anzupreisen, sie sind beide gleich toll. Wer 0UTO und GAUZE mag, der wird auch hier sein Glück finden, beide 9!!!!!!!! ARMIN
S.O.B.:Naoto Fukuhara,2-9-3-110 Sekime Joutoku, Osaka City,JAPAN.

TESTAMENT
The Legacy
Diese Platte istnicht schlecht; die Band,die vorher LEGACY hieß spielt typischen Bay Area Thrash Metal,nicht unbedingt Geschwindigkeitsrekorde brechend,aber das kenne ich schon von tausend anderen Bands. Nach dem 2.Track weiß man den Rest schon in- und auswendig humbabambabumbahumba. Ich will gerne zugeben,daß sämtliche Platten, die ich hier rezensiere,in den Ohren von eingefleischten Metal Hören primitiv und monoton klingen, aber nicht in meinen !!!!!!!!!!!! diese TESTAMENT LP ist daher absolut langweilig,weil monoton,wenn man die 3-4 guten,oder sagen wir lieber,besseren Stücke ausnimmt. Wegen fehlender Abwechslung eine 6 von eurem lieben kleinen ARMIN .

CIVILISED SOCIETY?
Scrap metal

Kein hardcore, aber trotzdem eine wunderbare Scheibe. 12 ruhige, aber nicht lahme Stücke, Melodic Punk wie z.B. INSTIGATORS, mit genialer Gitarrenarbeit und abwechslungsreichem, da von drei(!)Sängern vollführtem Gesang. Die Texte sind recht persönlich gehalten, die behandelten Themen dürften aber viele ansprechen. Dazu ein hervorragendes Cover. Schön, einfach nur schön. BERND 9,5!
(MANIC EARS,Box 666, Full Marks Bookshop,37 Stokes Croft,Bristol BS2 3PY, ENGLAND)

CLOWN ALLEY - Circus of chaos LP
SACRILEGE BC - Party with god LP
MELVINS - Glue Porch Treatment LP
(Alle auf dem neuen ALCHEMY Label, ALCHEMY,Apt.428,PO BOX 597004,SF CA 94159 USA,Vertreib über EFA, gibts also überall,die Platten.)

- CLOWN ALLEY sind eine naue CROSSOVER Band aus den Staaten.Auf ihrer Debut LP bringen sie 11 Stücke,die knallhart reinhauen.Alles sehr abwechsliungsreich mit ganz guten Lyricsa.Ne hä.. ähh hübsche Bassist in ham se auch noch.Kaufen !!!!!!!!
- 13 Mal Tod und Verderben bringen SACRILEGE BC auf ihrer ersten Pladde Wer das Demo kennt,weiß eh,was ihn erwaetet.Geiler Hardcore Metal mit super-Riffs und ultra drums.Das Beste an der Band ist,daß sie unkommerziell sind.Super,ein Volltreffer !!!!!
- Düster und depressiv gehts auf der MELVINS LP schaurig rund.18 Trax,durchweg langsam,schlagen auf cein Hirn ein.Du stehst aufm Stuhl, Strick um den Hals,doch du hast nochmal Glück gehabt,die Scheibe ist zu Ende.Knaller.Ab und Holen. (Thanx a million Kent!!!!!!!!!!!)
- ANDY LARSEN

POST MORTEM
Coroners office

Ein Thrashstreich der besonderen Art ist diese LP. Man stelle sich eine Mischung aus BLACK FLAG, BLACK SAB, TROUBLE, SLAYER und CRYPTIC SLAUGHTE vor, mit perversen Vocals und einer fräsenden Gitarre. Na? Genau, POST MORTEM sind eine jener Bands, die zu einen prügeln wie die Bauern beim Korndreschen,um dann wieder alle genannten Bands an Langsamkeit und Brachialgewalt zu überbieten. Stücke wie "Coroners office" und "Run amok" sind reines Chaos, dafür schleppt si "I want to die" zwölf Minuten durch die Rillen. Wieder was für die Extremen unter uns... Extrem sind auch di Texte, nämlich extrem krank. Da hat wer zuviele Gore Flix gesehen. 9 (NRR, Adresse siehe BLOODFEAST)-BERN

JERRYS KIDS
Is this my world-advance tape

Yeah, die Folks von Funhouse sind fleißig. Nachdem sie ihren Vertrieb etabliert haben, starten sie auch ein Label und haben sich dafür eine der Platten schlechthin gesichert. Auf ein Reissue des Boston-Klassikers haben wir lange gewartet, denn auch nach ein paar Jährechen gehöten Stück wie"I don't belong","Crucify me" oder "New world", um ein paar zu nennen, zum Besten, was je veröffentlicht wurde. Rasende Speedattacken, die zur Pflichtübung for all thrashers. Isn bißchen kurz, was uns nicht hindern soll, mit 10en um uns zu werfen. (Funhouse, siehe Anzeige) -BERND-

VIVA UMKHONTO(Benefit Compilation)
Das Geld dieser Platte geht an Umkhonto we siswe,dasm ist der militante Teil der A.N.C..Beigefuegt sind ein Booklet,das über diese beiden Gruppierungen berichtet und auf Formen des Widerstandes hinweist,welche auch in unseren Breitengraden möglich sind, und ein mehrfarbiges Poster mit dem Motto "Throw well,throw shell".Diese Firma hängt so mit am dicksten im Apartheidsystem drin,also Leute,nicht mehr bei Shell tanken und am besten Aktionen gegen diese Firma unternehmen.Die Bands sind zum größten Teil HC bands,u.a. SCREAM, B.G.K.,DEPTRAVED,SOCIAL UNREST, KAFKA PROSESS und mehr.Außer HC sind auch noch THE EX vertreten, die mehr experimentelle Musik machen.Da die Platte wirklich lohnenswerte Beilagen hat und das Geld einem guten Zweck zukommt, solltet ihr sie euch doch kaufen, obwohl die Musik teils nicht so berauschend istKeine Wertung.

- VOLKER -

CAPITAL SCUM
Tjerno kills

Nach der "Clutch the flag" EP nun eine volle LP von den 4 Belgiern, und ich muß sagen,ich bin anfnags etwas enttäuscht gewesen, da die Platte im Vergleich zum Vorgänger doch recht saftlos klahg. Nach dem mehrmaligen Durchhören muß ich doch sagen,daß alles nicht schlecht gemacht ist,obwohl`doch etwas ungewohnt. Es ist nicht schneller HC, sondern langsamer,melodischer Punk im Stile von GOVERNMENT ISSUE oder 82er Bands aus den Staaten. Die Texte sind o.K.,wenn auch teils etwas einfallslos,so etwa wie "Anger is boiling in our blood, they have done too much,it is enough". Na ja,ich ringe mich zu einer 7.5 durch. - ARMIN -

Hageland Records,Diessestraat 87,
3270 Scherpenheuvel,Belgium

PURE HATE
We've got the right...EP

??? Shit, mir fällt keine vernünftige Einleitung ein. So sei euch also gleich eröffnet, daß die vier Niederländer auf ihrer 8-Song-EP hervorragenden Thrash bieten, schnell und treibend, erinnert mich teilweise ziemlich an POISON IDEA oder DIE KREUZEN. Wenn dat nix is! Und dieser Gesang!!! Solch ein Stimmchen hat sonst nur Dan Kubinski(KREUZEN). Positiv fällt auch auf, daß PURE HATE nicht nur dreschen, sondern sich in verschiedenen Gangarten versuchen. Sehr empfehlenswertee Sache. 9 -BERND- (DM 7,- an Paul Tervoort, Jan Luykenstraat 93, 2026 AE Haarlem, Holland).

VERBAL ABUSE
Rocks your liver

Eine Platte, die mal wieder zwiespältige Gefühle in mir hinterließ, ist die neue VA. Nach dem schon klassisch-genialen Debût von 83` (We`re an american band) und einigen Umbesetzungen präsentiert sich hier eine Combo,die doch sehr metallisch geworden ist (Siehe Track "Vengeance"). Dies alles ist noch kein Fehler,auch stehen 3 Klassiker auch wieder auf dieser Platte ("Metal melissa the pissa","Ratt pakk" und "VA rocks your liver"), der Rest ist aber nur Durchschnitt und bewegt sich etwa in Richtung langsamerer Metal Stücke mit AC/DC Einflüssen ("Set me free"). Man hört auch so einiges über die Intoleranz der Band, die Lyrix sind auch nicht unbedingt etwas,was ich als sehr geistvoll bezeichnen würde na ja,wenigstens Saufen können sie noch ! (Jaja,ich weiß,ich widerspreche mir mal wieder selbst !!!) Eine gnädige 7.5, holt euch lieber die alte Scheibe, wenn ihr die irgendwo sehen solltet,was ich allerdings für glattweg unmöglich halte

- ARMIN -

We bite Records,Moltkestr.15
7400 Tübingen,West Germany

MASS APPEAL
Nobody likes a thinker

7 trax auf einer 13 Minuten langen EP werden hier von den 4 Australiern heruntergespielt,der beste ist der Opener "A rat in a hole". Schneller und melodischer Hardcore mit einem guten Sänger, vom Sound her erinnert alles ein wenig an die alten N.O.T.A.,nur halt etwas faster,Männer ! eine gute Platte bekommt auch eine gute neeeeuuun. Schreibt an:Waterfront Records,PO Box a537,Sydney South 2000,Australai oder zur band : Mass Appeal,PO Box 336,Cremorne Junc.,2090 Sydney Australia. Es lohnt ! - ARMIN -

GANG GREEN
Another wasted night-advance tape

Der zweite Schlag von Funhouse. Es wurde auch Zeit, daß diese Überscheibe hier veröffentlicht wird. Hierbei handelt es sich um eine neu abgemischte Versiondes TAANG-Produktes plus einiger neuer Stücke z.B. "Let's drink some beer"(K.U.L.T.!!!)und"Protect & serve" sowie "Sold out" von der alten Single. Ein schöner Querschnitt durch GGs Programm, von alten Boston-HC Zeiten über AC/DC bis zum Rock'n'Roll ist alles da. Power thru Budweiser 10 ... 10...(Funhouse) -BERND-

DAYGLOW ABORTIONS
Feed US A fetus

Ein weiteres ARMAGEDDON-Lizenzprodukt, und wieder bewies man ein glückliches Händchen. 21 Songs der "dümmsten Band der Welt", wobei die B-Seite mehr oder weniger ihre "out from the womb"-LP(81!)ist, während die A-Seite neue "stupid songs for a stupid world" enthält. D.A., das ist extrem verzerrte Gitarre, harter und schneller Punkrock mit Thrash-Anklängen und provokante Texte, die sicherso manchem sauer aufstoßen, da die Grenze zwischen Parodie und Geschmacklosigkeit(was'n das?)hier doch etwas verwischt. Wer jedoch einen so kranken Humor hat wie ich, wird sie doch mögen, einige Lyrix sind auch durchaus ernstzunehmen. Die A-Seite ist stark metallisch, was aber wegen der verzerrt-sägenden Gitarre nicht so auffällt, auch Crossover-Gegner liegen hier nicht falsch. 8. (Armageddon/SPV) -BERND-

FLAG OF DEMOCRACY
Shatter your day

F.O.D., kennt einer noch die "Love songs" EP? Yeah, hier ist endlich ne ganze Lp, and it's a killer! 16 blast rasend schnellen und abwechslungsreichen Thrashes, wie er besser nicht sein könnte. Die Musik kann man teilweise mit den alten GANG GREEN und der letzten DEAD KENNEDYS vergleichen, letzteres auch wegen James McMonagles Gesang, der Jello teilweise recht nahe kommt. Ich wüßte keinen Track besonders hervorzuheben, sie sind alle super. Selbiges gilt auch für die hervorragenden Texte und das genial witzige Cover. Höchstnotenbernie says: 10!!! (Buy Our Records,P.O.Box 363, Vauxhall, NJ 07088, U.S.A.) -BERND-

BROKEN BONES
F.O.A.D.

Ein neuer Longplayer der Bones, mit neuen Studostücken und einer Liveseite. Und richtig-noch metallischer als auf den alten Scheiben, ohne allerdings auf das üble Niveau der letzten ENGLISH DOGS hinabzusinken. Von den Studiostücken gefallen mir eigentlich nur drei, der Rest ist Durchschnittsware. Hervorragend dagegen ist die Liveseite mit Klassikern wie "Decapitated"und "Annihilation No3", aber auch neue Sachen wie"Never say die" kommen live besser als auf Platte. Keine Offenbarung, aber auch keine Enttäuschung, so daß ich ne 8 für gerechtfertigt halte. Auch die Texte sind recht gut kein Absturz in mystische Gefilde. (Fallout/Jungle Rec.,24 Gaskin st., London N1 2RY, ENGLAND)

GENERIC/ELECTRO HIPPIES - Split LP
GENERIC dürfte einigen von euch von der "For a free and liberated South Africa" EP als Polit Band bekannt sein,sie haben ihren Stil auch nicht geändert,immer noch z ziemlöich Hardcore-angehaucht. ELECTRO HIPPIES spielen aber HC Gedresche vom Herbsten,dem beigefügten Textblatt ist zu entnehmen,daß sie zum größten Teil ernste Texte besitzen,aber ansonsten ganz lustig drauf sind. Eine 9. -VOLKER- Hier mal die Adresse von den ELECTRO HIPPIES, man müßte die Platte dort für 5 Pfund bekommen könen: "Llysfaen", Spring Vale/Rainford/Merseyside/ WA 11 (PB UK (England).

DRESDEN
Too many skeletons

Was ist das? Eine stinknormale HM-LP, die mir gefällt! Tja, man fällt in alte Unartigkeiten zurück...Aber diese LP hat es in sich, weißt sie doch einige Besonderheiten auf. Zum Beispiel, daß sie auf INCAS erschienen ist, die Meilensteine wie die C.I.A.-LP veröffentlicht haben. DRESDEN ist meines Wissens die erste Metalband auf diesem Punklabel. Vielleicht, weil sie anscheinend vernünfltige Texte haben? Selbige liegen zwar nicht bei, aber was ich so raushören konnte, klingt gut. Zum zweiten sind auf der Platte einige echte Knaller, "Starvation" oder die geniale Coverversion von Simon&Garfunkels "Sounds of silence". Die anderen Songs bewegen sich zwischen MAIDEN on speed, BLACK FLAG und OVER KILL, viel guitarwanking, aber doch ganz nett gemacht. Und da ich gute Laune habe, gebe ich ne 7,5. -BERND- (Incas Rec.,272 Benham Ave,Bridgeport, CT 06604, U.S.A.).

CHUMBAWAMBA - Pictures of starving children sell records/Starvation, charity and Rock`n`Roll lies and traditions - lp

Vorab,mit diesem Werk haebn die Engländer eine der besten Scheiben der letzten Monate abgeliefert.Irgendwie ist eys eine Mischung aus alternativer Musik,Folk und Big Band Tanzmusik,die aber auch durch CRASS mäßige (Hä,wer isnn das?) Rythmen voller Emotionen und Wut das "heile Weltempfinden" verliert.Es werden neben den herkömmlichen Instrumenten einer Punk Band auch Keyboards, Synthesizer,Klarinetten,Trompeten und Hörner benutzt.Es gibt keine nur für sich alein stehenden Stücke, alle sind in einem festen Konzept eingebeut,incdem die Trax fließend ineinander übergehen.Man kann die LP also nicht nach einzeknen Trax bewerten,sondern muß sie deshalb als Ganzes betrachten.Das Beste sind hierbei aber die Texte,die,wie der Titel der Platte schon andeutet, von der Ausbeutung und deren Wegen der dritten Welt im rahmen der imperialistischen Wirtschaftspolitik der zivilisierten Länder.Die ganzen Lyrics sind sehr fundiert und gut recherchiert,es wird der Mechanismus dargestellt,in dessen Rahmen si sich kommerzielle Kompanien auf Kosten der hungernden Menschen bereichern.Angegriffen werden auch die sogenannten "Wohltätigkeitsveranstaltungen" der großen Kompanien,mit denen sie die wahren Sachverhalte nur vertuschen wollen.Die Rolle der Massenmedien und der Politiker in diesem Wirtschaftssystem werden auch kritisiert,falls ihr noch mehr wissen wollt,kauft euch die Platte, denn sie erhält die Höchstnote 10.

no adress,sorry - VOLKER -

LIFE SENTENCE
LP

Yea, Thrash at it's best. Schneller Hardcore a la CRUCIFIX,MDC,CHRIST ON PARADE, mit coolen Tempiwechseln und sägenden Gitarren sowie zwei ausdrucksstarken Sängern. Leider ist die Produktion ziemlich schlecht und die Scheibe recht kurz, was euch aber nicht abhalten sollte, sie zu kaufen, denn die band ist schon seit Ewigkeiten dabei und verdient Beachtung. Wegen der erwähnten Mankos nur ne 9.

(WALKTHRUFYRE Entertainment,P.O.Box 61292, Chicago, IL 60631,USA) BERND

NO MERCY
Widerspread bloodshed

Tcha, wer hätte das gedacht? NO MERCY went metal. Und zwar total. Mit den alten Demosachen hat dieses Album nicht viel zu tun, vielmehr scheint man seitdem viel METALLICA und ANTHRAX gehört zu haben. Die Musik ist super, teilweise sehr schnell, coole Riffs, und acuh die relativ vielen Soli stören nicht. Mike Muirs Vox mag vielleicht nicht jeder, aber jeder, der EXCEL, SUICIDAl und die genannten Metalbands mag, liegt hier goldrichtig. Aber diese Texte!!!! Sollte es sich um eine Verarschung handeln, bin ich wohl zu blöd, das zu erkennen. Typischer Bay Area-Metallyricschwachsinn! Hmm... naja, trotzdem wegen der hervorragenden Songs ne 8,5. -BERND-

(SUICIDAL REC,P.O.Box 5512, VENICE, CA 90296, USA).

Buy or trade! Hundreds of Metal/Hardcore Tapes from DEFORMED TAPES,
c/o Dave, 20 Keble Grove, Leigh,
Lancs, WN 7 5LQ ,ENGLAND.

MEDIEVAL
EP

Hä? Kein Hardcore, kein Speed, aber auch kein Häwi Mättl... Am ehesten paßt vielleicht Ps cho Metal. S klingt wie ne Mischung aus BLACK SAB,MOTÖRHEAD und KILLSLUG, also nix, was man sich als durchschnittlicher Leser dieses Zines anhört. Schlecht find ichs aber doch nicht, daher ne 7. BERND

(NRR, siehe BLOODFEAST)

ANNIHILATED
EP

Diese Platte ist sehr enttäuschend, METALLICA-artiger MEtal im Stile der letzten LP. Ich kann sie eigentlich absolut nicht empfehlen, daher eine miese 3 -ARMIN-

Si,11 Coleridge Road, Ipswich,Suffolk
IP1 GEH, ENGLAND.

Schickt keine 4 Pfund dahin!!!!

EVERYTHING FALLS APART/ CHALLENGER CREW Split 12"

Die EFA Seite ist teils kompromißlos,teils sehr gefühlvoll und emotional,toll gemacht !! CHALLENGER CREW find ich nicht so gut,die klingen mir manchmal zu sehr nach INFERNO,alles ist viel zu monoton. Da sich bei letztgenannten jeder Song gleichanhört,gibt es folgende Wertung:9 plus 5 durch 2 gleich 7.

- ARMIN -

Bestellt beim Trust !!!!!!!!!!!!!!!

X-CRETA
Patronizing the heterodox

Was soll ich nur schreiben? Für mich eines der Highlights 1986. Neben HEIBEL und EAR DAMAGE die beste belgische Band. Energiegeladener, intelligenter Crossover mit schnellen Stücken, guten Texten und einem der eigentümlichsten und ausdrucksstärksten Sänger, die ich kenne. X-CRETA beweisen, daß es wirklich guten Crossover gibt,dafür 9.5

(VZW PUNK ETC,Mottestraat 12,
1870 Wolvertem,Belgium). -BERND-

ANTI CIMEX, 12" EP

Nach "Victims of a bombraid" nun eine 12" EP der schwedischen Band, und eins kann ich von vorneweg sagen:Sie übertrifft ihren schon genialen Vorgänger noch !!! 7 schnelle und nervöse Trax,vergleichbar mit Bands wie KAFKA PROSESS,falls euch das was sagt,nur eben noch etwas unruhiger und intensiver. "Criminal Trap" ist der Track, die anderen sind aber keinen Deut schlechter.Mühelos:9.5 - ARMIN -

NAPALM DEATH - LP

Die A-Seite hatte ich ja schon lang, sind ja auch ältere Trax (ca. ein Jahr),aber die B-Seite schlägt diese in punkto abwechslungsarmut,extremem Tempo und Geschwindigkeitsgewichse noch tausendmal !!! Eine Platte,die all denen gefallen wird,denen die letzte LÄRM zu langsam ist,auf der B-Seite scheint mir kein Track über 45 Sekunden zu sein.Am empfehlenswertesten sind "Instinc","Scum", "as the machine rolls on" und "Stigmatized".Bestellt dieses Meisterwerk bei EARACHE Records (Die Platte kommt aber erst Mitte/Ende Juni) für (wahrscheinlich)5 Pfund. Für dieses üble Gemetzel gibt es einstweilen eine 9.9,die Band lkann zwar nicht sonderlich gut spielen, aber irgendwie ist das hier auch nicht so wichtig..... - ARMIN -

EARACHE Records,PO BOX 144,NG 3
4GE Nottingham UK

MACE - The evil in good LP
Black Dragon Records

Die Washingtoner Formation ist eine der allerersten Crossover Bands gewesen und veröffentlichten bereits 1985 ihr "Process of elimination" Debut.Im Gegensatz hierzu besitzt die neue LP außer metallischen Soli (grausiges Guitar wanking) kaum Metal Einflüsse.Das setzt sich auch bei den Lyrix foret,die mich echt positiv überrascht haben,sind sie doch interessant,kompliziert und durchdacht und kritiseiren,wie der Name der Platte bereits ahnen läßt, größtenteils selbsternannte ultrarechte gottestreue Moralapostel,die andersartig denkende mit Gewalt bekehren wollen.Der gute Gesamteindruck wird,wie schon gesagt,durch kreischende,typisch beschissene Metal Gitarrensoli geschmälert.. Interessant auch die Covercersion von MOTOWN EDWAIN SATRS "WAR",welche Bruce Springsteen in seinen Stiefeln erschütern lassen solte. Eine 8.

- VOLKER -

VARIOUS
Speed Metal Hell DLP

Die deutsche Lizenzpressung beider Speed Metal Hell Sampler, die wir ja schon besprochen haben. In limitierter Auflage mit Bonustrax(von den amerikanischen cassettenversionen)von WHIPLASH, VICE, ANNIHILATION, MONOLITH, welche den Sampler auf eine 8,5 bringen

(Steamhammer/SPV), BERND

DEAD KENNEDYS
Bedtime for democracy

Bei dieser Platte können wir es kurzmachen,die beste DK`s seit Urzeiten und daher ein absolutes Muß. Wer Jello Biafra und die Band nie verstanden hat, der sollte die Finger auch jetzt weglassen, keine Adresse diesmal,ihr werdet ja wohl imstande sein, die Platte irgendwo aufzutreiben,oder ? 9 - ARMIN -

SUICIDAL TENDENCIES
Possessed to skate-EP

Eine angenehme Überraschung ist diese EP. Ich mag ihre neue LP ja nicht so und der Titeltrack der EP ist schlicht Dreck, aber auf der B-Seite finden wir mit "Two wrongs don't make a right" einen der besten(bzw einen der wenigen guten)LP-Songs sowie das sehr gute neue "Human guinea pig", das in der Tradition der ersten LP steht. Leute, härt auf, Blödsinn wie "Possessed to skate" zu schreiben und bringt mehr solche Stücke, dann reichts näxtes mal zu mehr als 8 points. -BERND-

(Virgin)

VARIOUS
Earslaughter

Kommentar überflüssig!!! Die SplitLP von CHAOS UK und E.N.T. ist einfach Pflicht. Energie und Chaos pur. Neben HERESY/SOX LP die beste Scheibe derzei aus England. RIPPING THRASH!!!! 9,9

(MANIC EARS, siehe CIVILISED SOCIETY?)

-BERND-

LARM
Straight on view

Wer kennt sie nicht, wer liebt sie nicht? 36 Songs haben die Heroen des Krachs auf diese Platte gepackt, die gewohnten Speedattacken, live und Studio. Eigentlich wäre die Hächstnote fällig, leider ist die Produktion dermaßen grausig, daß ich einen Punkt abziehen muß. Einen halben gibt es fürs Textblatt wieder dazu, bleiben9,5

(One Steap Ahead,1716 Ocean Ave,Box 51
San Francisco,CA 94112,USA) BERND